

## Несмотря Ни На Что, Этому Миру Должен Прийти Конец. Часть 3

Я хочу умереть! Существование - это боль! Я хочу перестать испытывать всё и вся! Аууугггхххх!

Прекрасно обставленная комната, которую приобрело моё безумное "я", была, к счастью, хорошо подготовлена для того, чтобы утвердить себя в роли некоего гибрида между генеральным директором и боссом якудзы. Она была достаточно шикарной, чтобы внушать страх, но при этом с достаточным вкусом, чтобы сбить с толку аудиторов. Осторожно передвинув стол между двумя диванами перед моим личным столом, я опустился на со вкусом подобранный ковер, который купила моя сумасшедшая сторона. Он был плюшевым, удобным и достаточно хорошим, чтобы на нём спать. Он должен был быть символом власти, демонстрацией богатства, ведь я использовал произведение искусства как нечто, на что можно наступить, но вместо этого он обеспечивал амортизацию, чтобы моя голова не касалась твёрдого пола.

Что это было, черт возьми! Что это за "слабость", которая привела к увеличению власти и развитию дерьмовой романтики!?

Заимокуза, ты недо-автор! Тебе просто нужны продажи! Я вижу, что твои попытки быть оригинальным - это лишь оправдание фансервиса! Ты мерзкий ублюдок! Я получу твою голову за то, что ты заставил меня пройти через это! Поцелуи не заканчивают битвы! Ни целомудренные поцелуи, ни даже л-любовные с-страсти! Этого не должно происходить! Ты убиваешь свою аудиторию романтическим развитием событий, неблагодарный жиртрест! Отаку совершенно не нравится, когда девушка из их фантазий больше недоступна! Не то что Лион! Чёрт возьми, этот п-поцелуй и это признание были всё ради того, чтобы избавить меня от побочных эффектов моего навыка!

О чём ты говоришь, не было ни второго раунда поцелуев, ни прижимающихся друг к другу тел! Я точно не был на какой-то цветной двухстраничной иллюстрации в конце дерьмовой лайт-новеллы. Был один поцелуй и одно признание, после этого ничего не было, какой бы самодовольной ни была Лион, что бы я ни чувствовал, прижимаясь к ней, или какой бы медовый вкус я ни ощущал—

Нет, нет, нет! Остановись ты, глупый никчёмный Навык! Подобные мысли и реакции - это не то, для чего ты предназначен! Хватит превращать мою жизнь в какое-то недо-эротическое додзинси! 'Возможность сосредоточиться на нескольких действиях' и 'действие становится сильнее со временем' не должны работать таким образом! Чёрт возьми, эта сериал для одиноких подростков! А не для мужчин среднего возраста, у которых нет перспектив ни в обществе, ни на работе! Позволь мне сохранить достоинство после того, как я потерял свою честь и репутацию! Не отнимай у меня всё, пожалуйста! Прошу, если где-нибудь действительно есть достойный бог, услышь мои молитвы и сделай так, чтобы та сцена, свидетелями которой стал весь Орарио, была комедийным гэггом, а не каким-то серьёзным развитием событий! Я отдам всё, что у меня есть, лишь бы это было так! Пусть дерьмовая рисовка, малобюджетные стоп-кадры и раздутая актёрская игра уничтожат все серьёзные нотки, которые были в этой сцене! Сделай так, чтобы не было крупных планов нашей близости, её движений, или ощущения её тела на моём—

Дерево затрещало, и я почувствовал, как копьё боли пронзило мою голову. Потянувшись под сломанной деревянной панелью и прижавшись головой к ковру, я сумел достать предмет своего желания. Простая безделушка с простым назначением, которую мне удалось заставить своё безомное "я" добавить в список покупок.

Это было ожерелье Сна Без Сновидений от Персея.

Что-то, что идиот с моим идиотским первым навыком купил бы при первой же возможности, невзирая на ценник в 250 миллионов Валис.

Я планировал каким-то образом заставить своё "я" носить его, но этот ублюдок всегда был слишком занят. Мало того, зная о его эффекте, эта однообразная задница решила меньше спать, чтобы быть уверенной, что сможет продолжать. Чёрт возьми, я ненавижу сходить с ума. Это было всё равно что оказаться на заднем сиденье собственной жизни, способным лишь кричать и вопить о единичных действиях, в то время как какой-то идиот распоряжается моим телом, как ему вздумается. Я прошёл путь от бездомного и питающегося крысами, до империалистического якудза и бездумного босса с идиотской слабостью. К чёрту все это. Больше никакого этого дерьма. Отныне шесть часов сна каждый день - на два больше, чем мне требовалось, потому что четыре по какой-то грёбаной причине было невозможно, - были небольшой ценой. Я был настроен купить ещё, чтобы меня могли вывести из безумия люди, которым я мог доверять... без того, чтобы они прибежали к крайне ненужным мерам!

Как бы то ни было, хотя я больше не был безумцем, сейчас меня мучил недосып, тот факт, что я даже не посетил могилу Лаулос или кого-либо ещё, и эта чёртова Лион. Между этим и тем, чтобы напиться до смерти и выставить себя ещё большим дураком, что могло бы решить эти три проблемы или усугубить их, потерять сознание и блаженно проваляться несколько часов было лучшим вариантом.

Естественно, как раз в тот момент, когда я собирался его надеть, я осознал, что нахожусь не один в своём кабинете без окон со столом, отгораживающим дверь.

Я поднял глаза на фигуру, рассмотрел человека и решил, как мне поступить.

- Если ты здесь, чтобы убить меня, то сделай это быстро. - На меня в капюшоне, с руками и лицом, покрытыми черной накладной броней, уставился типичный финальный босс. Я удостоил его взглядом, повернувшись на спину. Я подумывал о том, чтобы надеть ожерелье, чтобы умереть, зная, что не зря потратил 250 миллионов валис. Конечно, это не помешало бы мне вечно сходить с ума, но, по крайней мере, я бы мягко ушёл в ночи, не чувствуя никакой боли. Кроме того, мне бы никогда не пришлось вспоминать, как меня победил грёбанный поцелуй. Я приветствовал смерть. Жаждал её. Пожалуйста, прекрати моё позорное, грязное существование. - Безболезненно, если ты сможешь это сделать. У меня есть рапира, можешь воспользоваться ей, если у тебя нет ножа.

- Я здесь не для того, чтобы убивать тебя, Хикигая Хачиман. - Мистер Универсальный Финальный Босс говорил с типичным, воздушным и глубоким стилем речи Финального Босса.

Господи, Заимокуза, ты что, заставил актёра озвучки говорить через вентилятор? - Я здесь, чтобы—

- Тогда мне это неинтересно. - Я снова перевернулся и прижался лицом к ковру. Не-а. Мне было неинтересно. Никакого развития сюжета здесь не было. Только страдания и стыд. Человек - это не более чем груда плохих решений и ненависти к чертовски самодовольным эльфам. Моя жизнь была закончена. Я будто видел ухмыляющееся лицо Лион. Стоп. Я сказал неправильно. Проклятье, я так ненавидел свой навык. - Уходи. Меня ничего не интересует, кроме как погрязнуть в своём отчаянии на ближайшие несколько дней. - Может, мне лечь на диван? Я никогда раньше не спал на коже, но у меня было ощущение, что просыпаться на ней будет неприятно. - Все, что ты хочешь мне пригрозить, может подождать, пока меня действительно не будет волновать что-то, кроме как скрываться от всех, кого я знаю.

- Я здесь, чтобы предложить тебе огромные богатства, поддержать твой проект по укреплению Орарио и оказать помощь в поиске монстров, которые угрожают всему городу. - Мистер Универсальный Финальный Босс сказал всё то, что я от него ожидал. Я потянулся к дивану и проверил его удобство. Это была не кровать, но вполне приличная. Я подтянулся на плюшевой коже. Хм, не так уж и некомфортно и жарко, как я ожидал. Это было почти приятно. Я решил, что этого будет достаточно, чтобы укрыться от причуд мира, в котором я оказался. - Ты уверен, что тебе совсем неинтересно?

- Ты опоздал с этим предложением на день или два. Как ты мог заметить, я сейчас не в том расположении духа, чтобы думать о подобных вещах. Возможно, навсегда. - Я говорил в кожу и помахал Мистеру Универсальному Финальному Боссу рукой. Иди и развивай сюжетную линию с кем-нибудь другим. Я уже стал частью основного состава. Чёрт, да я, наверное, был в центре внимания как минимум четырёх эпизодов или целой лайт-новеллы. Дай фанатам почитать что-то новое. Как насчёт Валленштайн? Она достаточно уникальна и могущественна, чтобы получить собственный спин-офф. Как правило, это касается всех блондинок-мечниц. Да, сделай для неё отдельное произведение, пожалуйста. Позволь мне отбросить свой позор во времени. - Итак, повторюсь, если ты не пришёл, чтобы убить меня, уходи. Мне это неинтересно. Иди и найди кого-нибудь другого, чтобы сделать этот презренный город приличным.

На мгновение стало тихо. Мне стало интересно, понял ли Мистер Универсальный Финальный Босс сообщение и решил ли он уйти. Хотя обычно я неоднократно оказывался на милости мира, был шанс, что я смогу передохнуть. Я был абсолютно уверен, что это никак не может быть флэшбэком или экспозицией. Я просто не играл свою "роль" достаточно хорошо для того, чтобы это имело хоть какое-то экранное время. Если только Мистер Универсальный Финальный Босс не решил быть таким же несерьёзным, как и я, с отходящим от стереотипов Заимокузой, которые он так любил, я был почти уверен, что мне сойдёт с рук просто рассказать историю, чтобы оставить меня на время в моём отчаянии и позоре.

Естественно, когда я захотел, чтобы мир был до боли шаблонным и среднестатистическим, он решил таким не быть.

- Тогда я присяду и буду ждать, пока ты будешь готов. - Мистер Универсальный Финальный Босс раскусил мой блеф и занял место на диване напротив меня. Повернув голову, я убедился, что облачённое в мантию и броню безликое существо огромной силы действительно село, скрестило ноги и стало ждать. Чёрт возьми, я же получил экранное время, разве нет? Я только

что превратился из плохо нарисованной лужицы в серьёзно нарисованного собеседника, верно? Что за резкие переходы между серьёзными моментами и комедийными сценками, Заимокуза? Ты снова читал Хеллсинг? Или Цельнометаллического Алхимика? Хочу тебе сказать, что у тебя нет литературного таланта, чтобы даже попытаться скопировать любое из этих произведений, так что можешь идти и умереть. - Потому что, я полагаю, тебя заинтересует нечто совершенно особенное. - Он извлёк из глубин своего плаща книгу заклинаний. Она была переплетена в цепи и чёрную кожу. Да, это определённо было важно. - Это гримуар одного из моих собственных оригинальных заклинаний, который я готов отдать тебе, как только наш проект будет завершён.

- ...И что это за проект? - Да, это определённо было возвращение главного сюжета. Я не могу поверить в это. Неужели вся моя арка была просто филлером? Сенсей группы сходит с ума и должен завести романтические отношения, чтобы снова стать вменяемым? Серьёзно? Заимокуза, я знаю, что ты не можешь решить проблему гарема Кранела, но это не совсем оригинально навязывать мне надуманные романтические отношения, потому что твои фанаты требуют от тебя реального развития персонажа! Просто дай Кранелу сотню новых навыков и описаний силы! В сёнэне это всегда работает! Отаку не знают разницы между тем, чтобы стать более могущественным и стать другим человеком! Чёрт, ты уже дал Кранелу новую причёску, это пятьдесят процентов цели! - И что это за заклинание?

- Мой бог Уранос желает подчинить себе Подземелье. Он желает, чтобы монстры были не более чем зверями, которые дают материалы для процветания этого мира. План, который он начал, создав систему Гильдии и Семей, но который ты начал реализовывать благодаря своим методам и достижениям. - Похоже, я действительно наткнулся на финальную сюжетную точку в этой истории. В этом, пожалуй, был смысл. Подземелье было неотъемлемой частью хрупкого общества этого мира благодаря кристаллам монстров и луту, которые из него получали. Подземелье было ресурсом, который нужно было эксплуатировать как можно дольше. Поэтому Подземелье нельзя было уничтожить. Его нужно было подчинить. Заимокуза снова пытался быть оригинальным. Скорее всего, он просто играл в какую-нибудь ММО и обманул кого-то на лут. - Что касается этого заклинания? Это нечто моего собственного изобретения под названием: Диа Орфей.

Орфей.

У меня дыхание перехватило в горле.

- Это единственное существующее заклинание воскрешения.