

Глава 524: Система входа без ключа в древнюю могилу

После того, как древним культиваторам удалось разработать эти передвижные могилы, все те культиваторы, которые охотились за сокровищами и разбирались в геомантии(1), были очень обеспокоены.

В те дни было много культиваторов, обладающих навыками в геомантии, которые с большим трудом могли бы определить положение могилы, прежде чем она могла переместиться в другое место, когда они пытались в нее войти ... это был довольно печальный и болезненный вопрос.

Но даже если древние могилы, принадлежащие культиваторам, могли двигаться самостоятельно, не было ли немного преувеличено, что они могут перемещаться в космическое пространство ...

Стоявшая рядом Чу Чуя была ошарашена: я правильно расслышала то, что сейчас было сказано? Это могила Достопочтенного Шестого культиватора Истинной Добродетели?

Собирались ли они исследовать древнюю могилу культиватора имевшего ранг Достопочтенного?

Чу Чуя даже не смела мечтать о чем-то подобном!

Но после встречи с Сун Шуханом она повстречала немало Достопочтенных ... живых и мертвых.

□□□

После очень долгого полета Бессмертная лодка начала снижать скорость.

Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели указал рукой прямо по курсу движения ... там появился метеорит, излучающий ослепительный золотой свет: «Мы приехали. Это прямо здесь. Вы видите вон тот сияющий большой метеорит? Вот где находится могила Достопочтенного Шестого культиватора Истинной Добродетели».

Могила находится внутри метеорита ...?

Сун Шухан не знал, с чего начать перечислять все то, что было не так в этой ситуации. Например, как, черт возьми, эта могила могла перемещаться ... до такой степени, что она оказалась в космосе и в придачу внутри метеорита!

И что это за метеорит, испускающий ослепительное золотое сияние? Возможно ли, что все культиваторы, блуждающие в пространстве, были настолько слепы, и никто не заметил такой сверкающей могилы Достопочтенного Шестого культиватора Истинной Добродетели ...?

Бессмертная лодка причалила рядом с метеоритом, и только в это время Сун Шухан заметил, что золотое сияние на самом деле было защитным барьером. Бессмертная лодка не смогла пройти сквозь него.

«Послушай маленький друг Шухан, ты уже можешь использовать свое истинное ци, верно? Я хочу научить тебя небольшой магической технике перед тем, как войти в могилу Достопочтенного Шестого культиватора Истинной Добродетели. Я уверен, что эта техника пригодится, когда мы будем находиться внутри могилы», - с улыбкой сказал Седьмой культиватор Истинной Добродетели.

«Старейшина, что это за техника?», - спросил Сун Шухан.

«Это «секретная техника передачи звука», которой я обещал научить тебя, если тебе удастся победить сотню гигантов. Хотя это и называется «магическая техника», она состоит только в том, чтобы управлять своим истинным ци в соответствии со специальным шаблоном. Ее довольно легко и быстро освоить», - объяснил Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели.

«Что? Но, Старейшина, я ведь еще не победил сотню гигантов».

«Ха-ха. На самом деле, ты прошел испытание в тот момент, когда Четвертый культиватор Истинной Добродетели увеличил гравитацию в пять раз выше, чем обычно», - с улыбкой успокоил его Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели.

Сун Шухан уже научился сражаться с колоссальными существами в среде, где сила тяжести была в три раза выше, чем обычно, и он уже был способен легко убивать великанов, полагаясь на преимущество, которое давала ему окружающее местность, и поражать «роковую слабость великанов».

Если бы Четвертый культиватор Истинной Добродетели не увеличил силу тяжести в пять раз, чем это было обычно на Земле, Сун Шухан, возможно, уже уничтожил всю сотню гигантов.

□□□

После этого Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели начал обучать Сун Шухана «секретной технике передачи звука», прежде чем войти в могилу Достопочтенного Шестого культиватора Истинной Добродетели.

«Секретная техника передачи звука» состояла в том, чтобы манипулировать своим истинным

ци и превращать его в «строчку», непосредственно передавая слова, которые хотел сказать, в ухо своему собеседнику через истинный ци.

Это было довольно практично, и если ее кто-то не знал, то ему было трудно ее обнаружить. В такой среде, как космическое пространство, где звук не мог распространяться, эта техника была просто спасителем.

Как уже говорил Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели, секретная техника передачи звука была достаточно легкой для изучения.

Благодаря тому, что Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели лично обучал его, Сун Шухан смог получить общее представление о технике примерно за пять минут.

Хотя его голос часто прерывался и звучал как металлический голос робота, собеседник мог вполне понимать, что он говорит.

На данный момент этого было более чем достаточно.

□□□

«Теперь мы должны найти способ преодолеть защитный барьер. В противном случае мы не сможем войти в могилу Достопочтенного Шестого культиватора Истинной Добродетели», - сказал Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели после обучения Сун Шухана секретной технике передачи звука.

Юй Цзяоцзя спросила: «Как мы сможем пройти через него?».

«На самом деле это не так трудно как кажется. Скажите, что вы можете обнаружить, посмотрев на золотой барьер?», - ответил Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели, указывая на барьер.

Сун Шухан пристально посмотрел на ослепительный золотой барьер.

Очень скоро вся группа могла рассмотреть кое-что над золотым барьером. Они смутно различили что-то похожее на окно, а за окном с достоинством сидела женщина.

«Ши-и-и!», - Сун Шухан внезапно задрожал. Он почувствовал озноб по всему телу, как только увидел фотографию женщины.

Что происходит? Неужели я почувствовал озноб, едва взглянув на фотографию этой женщины?

«Что это такое?».

Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели стал объяснять: ««Изображение мертвых», это то, что очень часто встречается в древних могилах, принадлежащих культиваторам. После их смерти тело могущественного культиватора начинает излучать ауру смерти, которая затем сливается с их могилой, превращаясь в «Изображение мертвых». Если мы хотим войти в могилу, первое препятствие, которое мы должны преодолеть, это «Изображение мертвых»».

В это время Чу Чуя сказала: «Как только я увидела «Изображение мертвых», я почувствовал озноб».

Сун Шухан был не единственным, кто почувствовал холод!

Сун Шухан попытался вспомнить воспоминания того ученика из секты Тысячи Рук, Шэ Лань, которые он испытал тогда ... действительно было воспоминание, связанное с защитным барьером могилы.

К сожалению, барьер, который он видел тогда во сне, был набором пикселей. Более того, когда Шэ Лань исследовал могилу Достопочтенного Шестого культиватора Истинной Добродетели, он и его спутники использовали грубую силу, чтобы разрушить барьер.

Но из того, что Седьмой культиватор Истинной Добродетели сказал, они не должны были разрушать ослепительный золотой барьер, а вместо этого использовать какой-то другой метод ...?

□□□

Когда Бессмертная лодка остановилась возле могилы, дверь открылась.

Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели применил технику Дыхания Черепахи и защитные формирования для тел Сун Шухана и остальных. Благодаря этому они смогут свободно передвигаться в космическом пространстве, не беспокоясь о кислороде, давлении, радиации и так далее.

Чу Чу, Сун Шухан, Юй Цзяоцзяо, и Ли Иньчжу вышли из Бессмертной лодки, и подошли к защитному барьеру древней могилы.

Как они должны были преодолеть барьер?

«Должна ли я попробовать секретную технику моего клана? Мой отец, Истинный Монарх Тиран-Дракон Наводнения, очень опытный, когда дело доходит до уничтожения запечатывания», - предложила Юй Цзяоцзяо.

Сказав это, она протянула вперед правую лапку, и на ней появились пять водяных шариков: «Секретная техника, Вода Черной реки».

Согласно легендам, в Древнем Небесном городе была Черная река, и вода этой реки могла смыть все виды печатей и магических рун. Если бы мощное магическое сокровище упало в реку, Черная вода смыла бы все руны на нем и превратила его в обычный предмет.

Секретная техника, которую разработал Истинный Монарх Тиран-Дракон Наводнения, Вода Черной реки, также обладала способностью удалять такие вещи, как печати.

Как только появились водяные шарики, Юй Цзяоцзяо тут же протянула правую лапку вперед, и «Изображение мертвых» над золотым барьером начало двигаться, как если бы оно было живым, и тут же оказалось прямо перед ней.

После этого, она протянула ладонь и подтолкнул ее вперед.

Тайная техника Юй Цзяоцзяо, Вода Черной реки, немедленно исчезла, и ее тело отшатнулось назад из-за атаки на нее «Изображения мертвых».

Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели, который стоял позади нее, сказал: «Ты не можешь использовать силу, чтобы уничтожить его. Ведь это барьер могилы, принадлежащей Достопочтенному. Не так-то просто прорваться через него силой».

«Как же нам тогда действовать дальше?», - спросила Чу Чуя.

Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели предложил: «Почему бы тебе не попробовать поговорить с «Изображением мертвых»? Кто знает, может быть, ты смогла бы получить какую-то полезную информацию?».

«...», - Сун Шухан.

Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели сейчас был похож на одного из тех персонажей, которые помогают своими советами игроку во время игры.

□□□

Затем Чу Чуя последовала совету Достопочтенного Седьмого культиватора Истинной Добродетели и попыталась связаться с «Изображением мертвых» висевшим над золотым барьером ... и неожиданно ей это удалось!

«Изображение мертвых» было открыто для общения, и после того, как группа предложила ей высококачественный духовный камень Четвертой ступени, она дала им подсказку: на краю

барьера древней могилы есть сухой колодец. Покопавшись в сухом колодце, вы получите кусок металла - это и есть ключ к барьеру древней могилы.

Сун Шухан предложил отдать свой духовный камень Четвертой ступени «Изображению мертвых» ... и тут он обнаружил, что у него осталось только десять духовных камней Четвертой ступени?

Странно, почему пропали духовные камни?

Я что-нибудь забыл? Нет, этого не может быть! Я хорошо помню, что всего было двенадцать духовных камней, и один из них был уже наполовину использован.

В таком случае, куда исчезли духовные камни?

Однако времени на поиски пропавших духовных камней не было.

Поразмыслив немного, Сун Шухан вытащил оставшиеся духовные камни из уменьшающегося размера кошелька и переложил их в карман на молнии.

Затем он отправился на поиски сухого колодца.

□□□

Следуя совету «Изображения мертвых», группа начала копать в сухом колодце и действительно нашла кусок металла.

На куске металла были вырезаны изображения рыбы и птицы.

«А как мы будем пользоваться этим ключом?», - Сун Шухан схватил кусок металла и с любопытством нажал на изображение птицы.

«Клань-г-г, клань-г-г, клань-г-г!»

Золотой барьер издал скрежещущий звук. В следующий момент в нем образовался трехметровый проход. Теперь на метеоре был не только барьер, но и проход в нем, ведущий к древней могиле.

Далее Сун Шухан нажал на изображение рыбы.

«Бум, бум, бум!»

Проход, который появился в барьере на метеорите закрылся.

Эти две картинки оказались на самом деле кнопками ... одна могла открыть могилу, а другая закрыть ее.

«...», - Сун Шухан спросил: «Это система входа без ключа?».

Оказывается несколько современных электронных особенностей уже использовались культиваторами в древние времена.

□□□

Сун Шухан еще раз нажал на изображение птицы.

Барьер могилы открылся, и группа вошла внутрь.

Пройдя через проход в метеорит, они вскоре оказались перед настоящим входом в могилу.

Надгробие было установлено прямо у входа, и на нем были написаны следующие слова ... «Могилы Достопочтенного Шестого культиватора Истинной Добродетели».

Эти слова обладали невероятной магической силой.

Чу Чуя почувствовала огромное давление на ее тело, когда она слегка приблизилась к надгробию. Ее сердцебиение ускорилось и полностью вышло из-под ее контроля.

Вплоть до этого момента окружающая среда была такой же, какую Сун Шухан видел в той стране сновидений.

Но с этого момента они столкнулись с реальными опасностями, скрытыми в могиле. Сун Шухан ясно помнил, что ученик секты Тысячи Рук, Шэ Лань, полагался на изысканную секретную технику, чтобы удалить ловушки на своем пути и продвигаться в глубину могилы. Однако он все-таки запустил одну из ловушек, прежде чем успел достигнуть центральной части могилы, и потерял четыре конечности, превратившись в человеческий обрубок.

«С этого момента каждый должен уделять пристальное внимание всему, что происходит вокруг него, потому что мы собираемся войти в настоящую «могилу Шестого культиватора Истинной Добродетели»! Все это место полно опасностей. В любом случае, мы должны войти внутрь! Давайте постараемся получить как можно больше адреналина от изучения древней могилы культиватора», - сказал Достопочтенный Седьмой культиватор Истинной Добродетели.

«Маленький друг Чу Чуя, остановись на минутку. В десяти сантиметрах справа от тебя находится ловушка. Не наступи на нее».

«Маленький друг Шухан, внимательно следи за тем, что тебя окружает. Хотя это только передняя часть могилы, вокруг лежат довольно опасные маленькие штучки».

Старейшина Седьмой культиватор Истинной Добродетели ... твоё понимание могилы уже достигло той точки, когда ты знаешь её как свою ладонь, не так ли ...?

=====

(1) Геомантия (греч. Γεωμαντεία, «гадание по земле») - это метод гадания, который интерпретирует маркировку на земле или рисунки, образованные горстями почвы, камней или песка.

<http://tl.rulate.ru/book/826/613357>