

Хотя золотой текст «Самосовершенствующейся прозаической поэзии Мудреца» был написан древними иероглифами, его буквы обладали мистической и таинственной силой. Таким образом, даже если Сун Шухан не мог распознать ни одного из этих иероглиф, он на автомате понимал их значение, как только увидел текст, инстинктивно переводя их в голове на упрощенные китайские иероглифы.

Согласно тому, что сказал Достопочтенный Уайт, «Самосовершенствующаяся прозаическая поэзия Мудреца» - это то, что ученые использовали для воспитания своих моральных качеств. Это было примерно то же самое, что и техника медитации, и можно было практиковать свою каллиграфию, пока они занимались этим.

После этого Сун Шухан небрежно взглянул на золотой текст, парящий посреди неба, и запомнил первые несколько стихов, и после этого перестал обращать на него внимание.

Этот золотой текст, материализовавшийся из статуи, парил в воздухе около десяти минут.

В это время Достопочтенный Уайт и Сун Шухан медленно спустились вниз.

После того, как эти десять минут прошли, золотой текст исчез. В следующее мгновение статуи тринадцати учеников Мудреца вернулись в свое первоначальное состояние, и странное явление подошло к концу.

Ученые вздохнули с сожалением.

Но как раз в это время все перед глазами Сун Шухана почернело.

□□□

Через некоторое время, когда Сун Шухан восстанавливал свое зрение, он обнаружил, что теперь находится на огромной городской площади.

Площадь была вымощена квадратными кусками черного камня. Кроме того, в центре возвышалась высокая статуя. Это была статуя главного ученика Мудреца, которая ранее материализовала в небе «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца».

Кроме Сун Шухана, вокруг него находились еще девять ученых. Как и он, эти ученые тоже озирались по сторонам с растерянным выражением на лицах.

Один из ученых недоуменно спросил: «Что это за место? Разве я не был в Городе Белых

Облаков всего минуту назад?».

Сун Шухан на мгновение задумался. Он только что был вместе с Достопочтенным Уайтом ... следовательно, насколько силен был человек, который силой затащил его в это место? Судя по всему, Достопочтенный Уайт ничего не мог поделать, хотя все происходило прямо у него под носом.

Или, может быть, его тело на самом деле не было перетащено в это странное место, и он переместился сюда только со своим сознанием?

Задумавшись, Сун Шухан увидел среди девяти ученых знакомую фигуру. Это был «Ученый с саблей в руках», Су Вэньцуй.

Когда битва на Платформе для урегулирования жалоб подошла к концу и вот-вот должны были начаться соревнования на тракторах с ручным управлением, Сун Шухан встретил этого ученого, который модифицировал и превратил сломанную Бессмертную лодку в спортивный автомобиль, «одинокую лодку». Этот человек - «Ученый с саблей в руках» Су Вэньцуй - был единственным сыном Истинного монарха Вечный огонь.

Стоит упомянуть, что настоящим дао именем Су Вэньцуйа было «Ученый с Нефритовым Мечем». Однако его прозвище «Ученый с саблей в руках» стало настолько знаменитым, что его настоящее дао имя теперь уже никто не помнил.

Су Вэньцуй: ??

Однако, несмотря на то, что Сун Шухан узнал Су Вэньцуйа, Су Вэньцуй не узнал его. Сун Шухан встретил его, когда он был внутри тела молодого Мастера Феникса-убийцы.

□□□

Так или иначе, в это странное место затащило даже единственного сына Истинного монарха Вечный огонь. Судя по всему, он тоже не имел ни малейшего представления о том, что происходит. У него также было смущенное выражение лица.

В таком случае, что же случилось с этим странным местом?

Почему мне кажется, что меня втянули в какую-то видеоигру, где не хватает только вариантов «Да» и «Нет»? Сун Шухан в глубине души рассмеялся.

Но как раз в это время Су Вэньцуй пришел в себя и шагнул вперед, подойдя к статуе, а затем поклонился и выразил ей свое почтение. Кроме него и остальных, в этом месте была только эта статуя. Таким образом, весьма вероятно, что статуя будет играть важную роль.

Как только он закончил выражать свое почтение предку, над статуей Даоцзы вспыхнул слабый свет.

В следующее мгновение перед собравшимися внезапно возникли стол и стул. На столе лежали «четыре сокровища исследования»: бумага, кисть для письма, тушь и чернильный камень, а также чистая вода и чернильные палочки.

После этого в головах всех раздался полный достоинства голос: «Запишите по памяти полную версию «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца». У вас есть пять минут времени».

После того, как величественный голос исчез, высокие стены поднялись из-под земли и окружили Сун Шухана и каждого из ученых.

«...», - Сун Шухан.

Было ли это сделано для того, чтобы предотвратить мошенничество с их стороны?

Неужели они только что превратились в «экзаменуемых»?

После окончания начальной школы он очень редко что-то записывал по памяти. Какая страшная вещь!

«Обратный отсчет начался», - снова раздался тот же полный достоинства голос.

В следующее мгновение, Сун Шухан услышал скрежет, ученые терли чернильные палочки о чернильный камень. Через некоторое время они начали писать.

Для ученых «Самосовершенствующаяся прозаическая поэзия Мудреца» была тем же самым, что и техника медитации. Это было основой фундамента. Поэтому им приходилось записывать это по несколько раз в день.

Большинство из присутствующих ученых закончили записывать по памяти полную версию «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца» менее чем за одну минуту.

«...», - Сун Шухан.

Однако он не был ученым! Он мельком взглянул на «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца», стоя на Летающем мече Достопочтенного Уайта, и даже не мог вспомнить весь текст!

Но теперь эти ребята хотели, чтобы он записал по памяти полную версию этого текста? Разве это не то же самое, что пытаться заставить его сделать невозможное?

Вдобавок была еще одна проблема ... он понятия не имел, как сделать чернила, потирая чернильницу о чернильный камень.

В то время, когда он учился в начальной, а затем в младшей средней школе, действительно существовал курс, по которому учеников учили писать китайские иероглифы с помощью кисти.

Однако тогда они использовали заранее приготовленные жидкие чернила и не «размывали» их сами, они только покупали готовую бутылку, и все! Он так и не научился растирать чернила. В лучшем случае он видел, как люди делали это в некоторых фильмах.

Как только я выберусь из этого странного места, сразу отправлюсь учиться писать китайские иероглифы кистью для письма! Подумал про себя Сун Шухан.

Тяжело вздохнув, Сун Шухан схватил чернильницу и принялся имитировать увиденное в фильмах. Он добавил немного воды на чернильный камень и потер его чернильной палочкой. Он не был уверен, что делает это правильно, но сначала ему пришлось размолоть жидкие чернила.

Растирая чернила, он работал своим мозгом с максимальной скоростью и пытался вспомнить содержание «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца», которую он видел ранее.

Но даже если у культиватора была отличная память, Сун Шухан смог записать только несколько первых стихов «Самосовершенствующейся прозаической поэзии Мудреца». В конце концов, его глаза не были похожи на «фотоаппарат», и он не мог мгновенно записывать все, что видел до этого.

«Без разницы. Я постараюсь записать как можно больше то, что вспомню», - пробормотал Сун Шухан себе под нос.

В следующее мгновение он схватил кисть для письма и окунул ее в чернила внутри чернильного камня. К счастью, в детстве он немного научился писать китайские иероглифы с помощью писчей кисти, и он все еще помнил, как пользоваться кистью для письма.

Снова вздохнув, он взял писчую кисть и написал на бумаге несколько первых стихов «Самосовершенствующейся прозаической поэзии Мудреца» ...

Как только он закончил писать первые несколько стихов, он мог только тупо оглядеться по сторонам. Он понятия не имел, что будет потом!

Что он мог сделать?

Может, ему стоит обратиться за помощью к ближайшим собратьям-даосам?

В этой связи Сун Шухан сказал своему соседу: «Товарищ-даосист, знаешь ли ты, что следует после стиха «Джентльмен должен развивать свой нравственный облик, и нет ничего лучше искренности и честности»? Можешь ли ты ответить, если слышишь мои слова?».

Что ж, в правилах говорилось только, что он должен был записать по памяти «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца» в течение пяти минут. Они ничего не сказали о том, что нельзя обращаться за помощью к стоявшему рядом товарищу даосисту!

Но, к сожалению для Сун Шухана, стены, окружавшие каждого «испытываемого», не только не позволяли им видеть друг друга, но и мешали проникновению звука.

Хотя звук ударяющихся о землю чернильных палочек и скрип пишущих кистей проходил через них, проникновения слов, по-видимому, было заблокировано. Стоявшие рядом ученые не слышали его голоса и не могли протянуть ему руку помощи.

И вот наконец пролетели пять минут.

□□□

«Ба-ах, ба-ах, ба-ах».

Стены, окружавшие «испытываемых», опустились и растворились в земле.

Среди десяти испытываемых девять ученых имели уверенное выражение на лицах, а белые листы бумаги перед ними были полны иероглифов.

Растеряв чернила, ученые закончили писать «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца» менее чем за минуту.

Сун Шухан пристально посмотрел на находившегося рядом с ним ученого - это был единственный сын Истинного монарха Вечный огонь, «Ученый с саблей в руках» Су Вэньцзюй.

Сун Шухан подсознательно взглянул на бумагу с «Самосовершенствующейся прозаической поэзией Мудреца» лежащую перед Су Вэньцзюем.

В следующее мгновение, он был ошарашен!

Во-первых, листок бумаги Су Вэньцюа был полон иероглифов ... во-вторых, он написал все теми самыми «древними иероглифами»!

Затем Сун Шухан посмотрел на свою собственную бумагу ... заполненную упрощенными китайскими иероглифами после того, как он перевел содержание.

Черт возьми!

Неожиданно для самого себя он использовал древние иероглифы, чтобы написать текст?

Судя по всему, этот тест был специально разработан для «ученых». Таким образом, почему кого-то совершенно не связанного с ними, как он, затащили сюда, заставив пройти этот тест вместе с ними?!

Неужели все это произошло из-за блистательного ученого?

□□□

Заметив, краем глазом, пристальный взгляд Сун Шухана, Су Вэньцюй повернул голову и посмотрел на него. На самом деле он уже с самого начала обратил внимание на Сун Шухана. Ведь из десяти испытуемых только Шухан не был ученым.

Затем он взглянул на содержание бумаги Сун Шухана. Шухан использовал упрощенные китайские иероглифы, чтобы записать содержание текста, и он написал только несколько первых стихов ...

Лицо Су Вэньцюйа невольно дернулось.

«Товарищ даосист, можно у тебя кое о чем спросить? Что будет, если не удастся пройти этот тест?», - Сун Шухан был несколько обеспокоен. Его ведь не накажут, так ведь?

«Товарищ даосист, мне очень жаль, но я тоже впервые попал в это странное место», - несколько смущенно ответил Су Вэньцюй.

Но как раз в это время снова раздался тот самый достойный голос: «Все, кто успешно написал текст по памяти, смогут покинуть это место и получают в награду «Кисть Поклонения Небу и Земле», научное сокровище ранга Третьей ступени. Те, кто не прошел тест, начнут заново через двадцать вздохов, и им придется снова написать весь текст. Лимит времени по-прежнему составляет пять минут».

Сун Шухан: ??

Блядь, неужели это пространство сформировано для бесконечной проверки?

Он понятия не имел, как правильно написать «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца». Даже если бы ему дали сотню возможностей, он не смог бы записать всю «Самосовершенствующуюся прозаическую поэзию Мудреца», используя только древние иероглифы!

Как тогда он сможет выбраться отсюда?

«Товарищ даосист, в таком случае я первым откланяюсь. Желаю поскорее тебе закончить испытание», - мягко сказал Су Вэньцуй. В то же время он разложил перед Сун Шуханом свой экземпляр «Самосовершенствующейся прозаической поэзии Мудреца».

У него было всего двадцать вдохов времени. Будем надеяться, что этот незнакомый даосист сможет за этот промежуток времени запомнить содержание «Самосовершенствующейся прозаической поэзии Мудреца» и успешно записать ее по памяти.

«Спасибо», - Сун Шухан с восторженным вниманием смотрел на содержание «Самосовершенствующейся прозаической поэзии Мудреца», которую ему передал Су Вэньцуй, пытаясь запомнить все, что успеет.

Однако текст был написан с использованием древних иероглифов, а способ написания этих иероглифов полностью отличался от упрощенных китайских иероглифов. Более того, содержание «Самосовершенствующейся прозаической поэзии Мудреца», записанное Су Вэньцуйем, не имело функции автоматического перевода.

Сун Шухан с трудом запоминал все, что мог.

Теперь он мог полагаться только на могущественную память культиватора и твердо запомнить форму каждого из этих древних иероглифов.

Двадцать вздохов прошли в мгновение ока.

«Ба-ах, ба-ах, ба-ах», - стены снова поднялись из-под земли и опять окружали Сун Шухана.

Испытание началось снова.

И все же Сун Шухан успел запомнить менее трети «Самосовершенствующейся прозаической поэзии Мудреца» ...

Все было кончено.

На этот раз Сун Шухан снова вспомнил о страхе перед экзаменом ...

<http://tl.rulate.ru/book/826/1250964>