После инцидента с Троллем была созвана встреча между двумя главами домов студентов, причастных к инциденту.

Дамблдор сидел в своем кресле за своим столом, а профессор МакГонагалл сидела перед ним, рядом с ней профессор Снейп.

«Я предполагаю, что в комнате на третьем этаже все было в порядке», — сказал Дамблдор Снейпу.

«Как видишь, эта дурацкая собака все еще жива и защищает его», — рявкнул Снейп.

— Хорошо, а вы уже пошли с мадам Помфри? продолжил Дамблдор.

«Пожалуйста, перестаньте делать вид, что вам действительно не все равно», — сказал Снейп.

Дамблдор насторожился за этот ответ, который он воспринял как «нет».

— Удалось найти тролля? — спросил на этот раз Снейп.

"Нет, к сожалению. Большая масса вошла в замок и бесследно ушла. Если бы она не напала на студента, я бы нанял его охранником", - шутливо сказал Дамблдор.

«Я до сих пор не могу понять, как это произошло и как мистер Поттер смог выжить», — сказала МакГонагалл.

«Что подводит меня к моему следующему вопросу. Вы уверены насчет вовлеченных людей?» сказал директор.

«Возможно, они меняются из-за влияния мистера Поттера. Директор, вы уверены, что в его сортировке не было ошибки?

Я все еще сомневаюсь, что молодой мистер Поттер находится в слизеринском факультете», - взмолилась МакГонагалл.

Снейп поднял бровь и сказал: «Вы хотите сказать, что в моем доме что-то плохое?»

«Конечно, нет, но…»

«Не так давно вы приходили ко мне с жалобами на Поттера за то, что он возражал их учителю. Я могу подтвердить, что на самом деле он задавал искренний вопрос. И эта информация поступила от другого гриффиндорца», — сказал Снейп.

"Ну-ну, давайте успокоимся. Мистер Судзуки доказал свою состоятельность в школе. А насчёт его распределения у меня были сомнения в первый день. Мы все знали его родителей, и оба они были гриффиндорцами", - сказал директор, а затем продолжил: «Но шляпа сказал мне, что он настаивает на своем решении».

Никто из них не был доволен ответом.

«Возможно, мы сможем это изменить. Возможно, этого никогда не происходило, но…» сказала учитель трансфигурации, прежде чем директор остановил ее.

«Его биологические родители, возможно, были гриффиндорцами, но они могут передать ему только свои гены, а не свою личность. Он вырос с Сузуки», — успокаивающе сказал Дамблдор и

посмотрел на обоих, а затем продолжил: «Они вырастили его». и научить его своим путям. Мы все знаем, что они очень важны в маггловском мире. И это было достигнуто без использования магии. Чтобы волшебник мог это сделать, он должен быть очень хитрым».

«У меня может быть другой ответ о причине его сортировки», — сказала МакГонагалл со строгим видом. Она увидела перед собой двоих мужчин и продолжила: «Когда я посетила их дом, молодой Поттер был одет в рубашку с лозунгом музыкальной группы. Бердэдж, профессор магловедения, сказала мне, что у нее нет информации о их, но один студент уверил меня, что группа очень плохо на него повлияла, возможно, на него повлияло знакомство с этими группами».

Снейп лишь закатил глаза. «Но, конечно, если это дурное влияние, то он упадет в мой дом», — подумал про себя. «Личность создается не только влиянием чего-то одного, но и накоплением опыта», — вслух сказал Снейп, глядя на МакГонагалл.

«Ты прав. И все же мне немного любопытна эта музыка, которой она боится», — признался Дамблдор. Он начал гладить бороду и смотреть на Снейпа: «Мне жаль этого Снейпа, но мне нужно попросить тебя купить пластинку этой группы. Ты все еще живешь в маггловском мире, поэтому я выбираю тебя. .Минерва, не могли бы вы сказать мне название группы?"

«Металлика», — ответила ведьма. Дамблдор усмехнулся, когда услышал это имя. «Имена становятся еще более странными», — сказал Дамблдор.

.

Снейп вошел в музыкальный магазин. Он был одет в свою обычную одежду, за исключением плаща-плаща. Обычно только с этим он сможет ходить без странных взглядов магглов, но внутри музыкального магазина, где он был, он чувствовал себя не в своей тарелке.

Снейпу не хотелось идти и просматривать все альбомы, поэтому он пошел прямо к служащему. Клерком была женщина лет 20 с длинными черными волосами и бледной кожей. На ней была черная футболка с названием группы, но Снейп не понял названия и даже не попытался его прочесть.

«Я ищу последний альбом Metallica», — сказал Снейп продавцу. Она повернулась к нему лицом и, даже не пытаясь искать, сказала: «Он распродан. Новая партия может прибыть в следующем месяце».

Снейп немного вздохнул. Его свободный день был потрачен зря. Он использовал метро, чтобы добраться сюда, и даже когда маггловский транспорт быстр, ему все равно потребовалось время, чтобы добраться до этого места.

Клерк, посмотрите на него, что он был обеспокоен. Она знала, что этот человек не фанат Металлики, по крайней мере, она так думала. Все фанаты Metallica, которых она знала, были одержимы ими. Он может быть отцом или крестным ребенка, который хочет альбом.

«Возможно, вы захотите проверить Megadeth. Их лидер создал Metallica, поэтому у них одинаковый стиль», — сказал клерк, который хотел получить ее комиссию за день. Она знала, что обе фанбазы одержимы соперничеством внутри групп.

Снейп не хотел возвращаться с пустыми руками, в конце концов, это был его свободный день. Так он не хотел, чтобы вся поездка была напрасной.

В итоге Снейп покупает альбом «Rust in Peace» группы Megadeath. «По крайней мере, я знаю, что с названием этой группы что-то неладно», — подумал Снейп.

.

Снейп вошел в свой дом и сел на диван. Он устал и не хотел делать эту глупую работу, но его попросили. Профессор зелий думал, что теперь он может сделать что-то еще, но ничего не мог придумать. Он вздохнул и посмотрел на сумку, где была пластинка.

«Давайте покончим с этим прямо сейчас», — сказал себе Снейп. Он поставил пластинку и начал слушать. Он читал текст, пока играла музыка. Снейп не мог найти причину, по которой люди хотели бы это услышать. Слишком громко, слишком быстро и слишком интуитивно.

Что касается слов, Снейп не мог не понять концепцию. Песни войны или против войны. Как-то сбивало с толку, потому что звук выглядел слишком жестоким, но посыл был противоположным.

Первая песня была той, которую он повторил не менее 3 раз. Песня называется «Holy Wars… The Punishment Due». Если бы он был любым другим волшебником, не контактировавшим с маггловским миром, он бы подумал, что они поют о войне волшебников. А если бы он был эгоистом, то подумал бы, что про него поют.

« Брат брата убьет, кровь по земле прольет », — такова была первая строчка песни. Снейп просто понял, что группа хотела, чтобы эта фраза звучала пророчески. Потому что войне, к сожалению, суждено повториться.

« Спросите овец об их убеждениях. Вы убиваете по велению Бога?» , Снейп услышал и подумал об общем деле между войнами. Они всегда слушают того, кто думает, что у него есть правильный ответ.

« На моей трибуне, как Всезнающий ученый, Внизу, на моем судейском месте ». Снейп не мог ничего сделать, кроме как улыбнуться. Те, кто в правительстве, ничего не сделали из-за страха, и именно они должны судить людей, которые сражались, чтобы они могли быть в безопасности.

« Они убили мою жену и моего ребенка, В надежде поработить меня, Первая ошибка... Последняя ошибка ». У профессора скатилась слеза. — Лилли, — понизив голос, сказал Снейп.

« Заплатил альянс, чтобы убить всех великанов. Следующая ошибка… больше ошибок! ». Снейп просто смотрит в потолок, вспоминая лицо Лили Эванс, когда она знала, что он Пожиратель Смерти. «Больше никаких ошибок», — пробормотал Снейп.

Когда песня закончилась, Снейп продолжил слушать другие песни. Вторая песня была о заговоре, а третья — о маггловской Второй мировой войне, по крайней мере, он так думал.

Но тут заиграла четвертая песня. Сначала Снейп не слишком заботился об этом, так как певцу требовалось время, чтобы войти в песню. Но когда оно закончилось, Снейп повторял его снова и снова.

Он взял пластинку и воспользовался камином, чтобы оказаться в комнате директора. Альбус был там, читал книгу, когда пришел Снейп.

«Северус. Рад тебя видеть, но то, что ты пришел в свой выходной, довольно неожиданно», — с

улыбкой сказал Дамблдор.

«Прекрати. Если бы тебя волновали мои выходные, ты бы не попросил меня купить этот дурацкий альбом», — прошипел Снейп.

Альбус лишь неодобрительно покачал головой на слова профессора. "Если это так. Можете ли вы сказать мне, почему вы пришли ко мне?" — спросил Дамблдор.

«Потому что я слышал альбом, и вам важно, чтобы вы тоже его услышали. Статуя секретности, возможно, уже была сломана из-за этого альбома», - сказал учитель зелий.

«Очень хорошо. Позвольте мне поставить проигрыватель», — сказал Дамблдор, а затем попросил домового эльфа помочь ему. Домовой принесет проигрыватель, который нужно повернуть рычагом, чтобы он заработал.

Затем оба прослушали песню «Пять волшебств».

Глаза Дамблдора были широко открыты, когда он услышал песню.

« Подари мне волшебство, Волшебник, всезнающий, всемудрый ». Дамблдор и Снейп знали об этой фразе. Эта линия используется некоторыми волшебниками, когда они пытаются сделать пророчество.

Так поступать ненормально, потому что единственные люди, способные создать точное пророчество, — это Провидцы. Процесс, который поет волшебник, древний и сложный. Количество магической силы, необходимой для его создания, настолько велико, что известно, что только Мерлин мог делать пророчества с помощью этого метода.

« Я хочу править своим королевством, Сделать сладким ветерок, ныне оскверненный ». Укажите причину вашего пророчества. Пророчества не абсолютны, и Провидцы не могут выбирать, что будет пророчествовать. Но с помощью этого метода они могут построить мост, чтобы увидеть то, что они хотят знать. В этом случае волшебник хочет избавиться от чего-то, что разрушает покой.

" Свергнуть злого князя железными кулаками, В бархатных перчатках греха ". Более конкретная линия того, что они хотят пророчествовать. Снейп не сомневается, что «злой принц», которого они хотят победить, — это Волдеморт.

« Проведите парад монахов в серых одеждах, Девы-весталки пригоняют виверну ». — Пожиратели смерти, — понизив голос, сказал Снейп. Монахи в мантиях на самом деле могут быть просто другим способом говорить о последователях.

« Пусть церемония освятит брак, Пусть я буду протеже пяти магий ». Альбус подумал об этих строках и пришел к выводу, что брак говорил о договоре пророчества. А протеже пяти магий может быть про волшебника, написавшего это.

Затем в песне стали задействоваться разные сюжеты. Предметы, которые волшебники и ведьмы изучают в разных академиях мира, и предметы, которые, по его словам, он освоил. Алхимия, колдовство, волшебство, терминология и электричество.

Алхимия, самая сложная магия, известная волшебникам. Колдовство, которое относится к темным искусствам. Волшебство, старая тема, в которой Трансфигурация и чары работают вместе. Терминология или изучение рун. Последнее заставило их усомниться в

«Электричестве», но, судя по сообщениям дома Судзуки, оно может быть связано с такой технологией.

После этого песня повторялась как мантра: «Я овладеваю пятью магиями». Это заставило директора подумать, что весь ритуал завершен и что волшебнику или ведьме нужно будет повторять строку, пока пророчество не будет раскрыто.

В теле пророка заговорил другой голос, а это значит, что песня, наконец, произнесет пророчество.

В первой части пророчество ближе к тому пророчеству, которое знали Дамблдор и Снейп. " Одержимый адскими муками. Владею пятью магиями. Охота на повелителя бездны. Только один останется в живых ".

«Охотясь на повелителя бездны, в живых останется только один. Более прямое пророчество», — подумал Дамблдор. «То, как обращаться к Волдеморту по-другому, называть его повелителем бездны, но это не меняет представления о том, что пророчество говорило об одном и том же», — подумал Снейп. Затем он вспомнил первоначальное пророчество: «И один из них должен умереть от руки другого, потому что ни один из них не может жить, пока другой выживает».

В следующей части говорилось что-то более конкретное об исходе битвы. « Тот, кто живет мечом, тоже обязательно умрет. Тот, кто живет во грехе, обязательно будет жить во лжи ».

Дамблдор позволил себе упасть в кресло. Он начал обдумывать эту информацию. «Повелитель бездны, или, в данном случае, Волан-де-Морт, будет охотиться, и только один выживет в этом противостоянии. Это то, что мы уже знали», — подумал Дамблдор.

— Снейп, как ты думаешь, кого они имели в виду, когда говорили о том, кто живет мечом? — спросил Дамблдор.

«Тяжелый гость. Если мы скажем, что это кто-то из школы, это может относиться к ученику Гриффиндора. Но если нет, это может относиться к маглу». Снейп ответил.

Дамблдор кивнул, соглашаясь со Снейпом. Затем он встал и сказал: «Мне нужно связаться с MACUSA». После этого Дамблдор вышел из комнаты, оставив Снейпа с теми же вопросами.

http://tl.rulate.ru/book/82509/2593707