Глава 1: Близнецы-злодеи

Во взрослой жизни у меня не было серьезных взлетов и падений.

Не было стресса на работе. Поскольку я жил один, то и в деньгах не испытывал недостатка: их было недостаточно, чтобы купить машину или дом, но я не жаловался.

Но поскольку развлечений было не так много, жизнь стала немного скучной.

Мои дни проходили нормально. Возвращение домой после работы, заказ вкусной еды, открытие трех-четырех банок пива и чтение сетевых романов стали обычным делом.

Но сегодня даже чтение романа не доставляло такого удовольствия.

Роман, который я читал, был обычным "Академическим". На протяжении всей первой половины автор давал только "сладкий картофель".

[: В Корее говорят, что если съесть слишком много "сладкого картофеля", то можно почувствовать разочарование и подавленность. Вероятно, ГГ почувствовал то же самое после прочтения первой половины романа. Поэтому он сравнил первую половину со сладким картофелем].

Имя главного героя тоже было странным. И все же я упорствовал.

Но теперь я начал немного разочаровываться.

Если рассматривать сильную сторону этого романа, то это его персонажи.

Будь то героини, окружающие главного героя, или союзники главного героя, персонажи были трехмерными и интересными.

Честно говоря, этот роман я читал только ради его персонажей.

Однако злодеи, которые не могли найти никакого очарования в таких персонажах, постоянно разбивали их.

"... ах... это так раздражает..."

Злодеи были близняшками: Асена Прайстер и Кейрси Прайстер.

Между ними Асена была старшей сестрой, и она же была главой дома Прайстеров.

Обе они безжалостно топтали людей, окружавших главного героя.

Словно пытаясь применить на практике свой девиз - "Никогда не трогай Прайстера", они крушили всё, что хотели.

Никакой пощады.

Казалось, что они родились без чувств.

Автор даже не объяснил секреты близняшек.

Если Асена или Кейрси делали хоть шаг, невозможно было нанести ответный удар, и вот так исчезал ещё один персонаж.

Как будто автору не хватало умения писать, и поэтому он использовал близняшек, чтобы избавиться от персонажей, которых нужно было убрать из истории.

Являются ли они придуманными персонажами для романа?

Похоже, их использовали так же, как палачей.

Даже сегодня мой любимый персонаж, "Дейзи Хекстер", был безжалостно растоптан близнецами Прайстер и исчез на задворках романа.

В конце концов, я принял меры.

'Дейзи такая милая!

'Собирайтесь, фанаты Дейзи!!!'

'Я люблю тебя, Дейзи, правда!'

.... одни и те же ободряющие комментарии появлялись со слезами на глазах.

Наконец, выпив еще одну кружку пива, я положил руку на клавиатуру.

'Автор, я не могу понять злодеев. Честно говоря, мне кажется, что им не хватает обаяния'.

Я нажал "Enter".

А потом я трансмигрировал.

□□□

Я вселился в ребенка по имени Кайден, который рос в приюте Гекстера.

Честно говоря, я не знал, кто он такой.

"Если бы не этот детский дом, спонсируемый семьей моей любимой Дейзи Хекстер, я бы не узнал, что в этом романе я трансмигрировал".

Поэтому, очевидно, герои романа не появлялись вокруг меня. Казалось, что они и не появятся.

Академия, место действия романа, также была для меня далеким местом.

В этом строгом мировоззрении сословной системы не было места, куда я, сирота и простолюдин, мог бы быть вовлечен.

Только дворяне могут посещать академию.

Дело в том, что я, Кайден, не имел никакого отношения к этому роману.

Так что это безумный абсурд.

Если всё было так, то я задавался вопросом, зачем я вообще трансмигрировал.

Но это не означало, что я был обескуражен.

Со временем я просто естественно принял эту жизнь. Потому что ничего другого я не мог сделать.

В течение двух лет я ухаживал за детьми из детского дома.

Для меня, взрослого человека, это было несложно.

Постепенно я стал чувствовать себя счастливым.

Я считаю, что к детям нужно относиться безоговорочно, с заботой и уважением.

Поэтому я изливал свою привязанность, любя, ругая и разыгрывая младших братьев и сестер из детского дома.

Честно говоря, младшие братья и сёстры мне очень понравились.

Эвин, невинная девочка, Нокс, мечтающий стать поваром, Кейла, любящая цветы, и так далее...

Они отдавали мне столько же, сколько я изливал свою любовь.

Монахини смотрели на это с большим уважением.

Всегда говорили, что очень гордятся моими поступками.

... ну, это не было большим комплиментом для меня, взрослого.

Потом настал тот день.

Однажды монахиня вызвала меня и повела в комнату для собеседований.

Монахини дрожали.

Я впервые видел, чтобы они вели себя так странно.

Вскоре мы вошли в небольшую комнату.

Внутри была пожилая женщина.

"Здравствуй, Кайден", - сказала она. "Меня зовут Лиана Прайстер".

□□□

У меня, Лианы, бывшей герцогини Прайстер Хаус, была проблема.

Мой сын, который также был главой семьи, скончался.

Он ушел так же, как и моя невестка.

Я не знала, сколько слез я пролила.

Я не хотела, чтобы меня видели другие, поэтому тайком спряталась в его комнате и плакала.

Почему?

Потому что могучий Прайстер не может плакать.

Я вела себя так же, когда мой муж оставил меня одну заботиться о нашем сыне. А теперь даже этого сына больше нет.

Ни один родитель не должен иметь опыт закапывания своего ребенка в землю.

Эти страдания были слишком тяжелым испытанием, чтобы выдержать их без мужа.

Но Прайстеры не могли ослабеть. Семья, которую защищали мой муж и сын, не могла пасть здесь.

Когда другие семьи уставились на нас, я подошла к власти со своими морщинистыми руками.

"Никогда не трогайте Прайстеров", - произнесла я наш девиз.

К счастью, после мужа и сына осталось много вещей, поэтому мне было легче защищать дом Прайстеров.

Восстания, разгоревшиеся в отсутствие моего сына, были быстро погашены, союзы укреплены, и было выиграно больше времени.

На все это у меня ушло три месяца.

Затем некоторые вещи привлекли мое внимание.

То, чего я не могла видеть, так как была слишком занята.

Мои внучки...

Асена и Кейрси…

Наследие моих сына и невестки.

Я была так занята защитой Дома, что не могла позаботиться о настоящей семье.

Мои внучки всё ещё не могли смириться с тем, что их родители ушли.

Они худели день ото дня.

Эмоции, которые они всегда выражали, также уменьшились.

Их глаза, казалось, гасли.

Я тоже пыталась найти к ним подход, но это было нелегко.

У нас изначально не было дружеских отношений.

Конечно, я любила своих внуков больше всего на свете, но никогда не выражала этого при них.

Это было обязанностью моего сына и невестки.

Когда эти двое проявляли любовь, я хотела показать достоинство дома.

Эти отношения нельзя было изменить внезапно.

http://tl.rulate.ru/book/82480/2583776