

студия Twentieth Century Fox только что провела предпремьерный показ, и практически все приглашенные были любителями фильмов ужасов, кинокритиков и представителей СМИ среди гостей не наблюдалось.

Классика жанра фильмов ужасов "Пила 2" не нуждается в оценках критиков, и в Twentieth Century Fox это прекрасно понимают.

После выхода фильма сотрудники отдела проката 20th Century Fox, естественно, свяжутся с коллективом кинокритиков, это обычный обмен интересами.

Райан смотрел "Пилу 2" уже очень давно, но в этот раз все равно пришел, правда, ни с кем из руководителей 20th Century Fox особо не общался.

Как только показ фильма закончился, он вместе с Хелен и Софией попрощался и все трое покинули здание 20th Century Fox.

Доехали до китайского ресторанчика, заказали наугад несколько блюд, не особо вникая в то, что едят.

Лишь Райан попросил официанта подать чайник имбирного сиропа и лично налил чашку Хелен.

"Это имбирный сироп, попробуй, на вкус довольно приятный, и помогает от многих недугов, вроде дисменореи".

Райан с едва заметной улыбкой поставил чайник на стол. Если бы его вчера не предупредила Хейди, то он бы и не знал, что такая, казалось бы, сильная женщина, как Хелен, тоже мается с дисменореей.

"А на вкус странный". Хелен, взяв чашку, пригубила содержимое, и вкус имбирного сиропа, судя по всему, пришелся ей не по вкусу, поскольку брови у нее слегка нахмурились.

"Кажется, ты знаток женских недугов". София Коппола съязвила.

Райан закатил глаза, повернулся к Софии и сказал: "Хочешь, тебе тоже налью, имбирный сироп отлично помогает с дисменореей".

"Это секретный рецепт из древней страны".

"Лучше просто воды, спасибо". София Коппола вежливо отказалась.

По всей видимости, после того, как Хелен выпила пару глотков имбирного сиропа, ей стало немного лучше, и она завела разговор о делах: "Universal Pictures и Constantine Pictures согласились продать авторские права, так же, как и Marvel Comics".

"Вот только с ценой беда, запрошенная этими тремя сторонами значительно превышает обычную стоимость авторских прав на супергероев комиксов Marvel".

"Twentieth Century Fox в этом году купила авторские права на Людей Икс и пока что их продавать не планирует".

"А вот с авторскими правами на Человека-паука все немного сложнее. Они сейчас находятся не у 21st Century Pictures, а у Менахема Голана, который вроде как в свое время продал сценарий "Человека-паука" студии Columbia. А права на киноадаптацию принадлежат корпорации Sony".

"Но в 21st Century Pictures уверяют, что авторские права на Человека-паука принадлежат им, да еще и вроде бы как имеют какое-то отношение к MGM".

Она все рассказывала и рассказывала, а сама, видимо, почувствовав жажду, взяла чашку, отпила немного имбирного чая и продолжила: "Сейчас авторские права на "Человека-паука" напоминают какой-то клубок".

"Я настоятельно рекомендую как можно скорее отказаться от авторских прав на "Человека-паука", если не хочешь, чтобы у тебя появились с этим проблемы".

"Или же, проще говоря, купить у сразу трех компаний авторские права на "Человека-паука" практически невозможно".

21st Century Pictures, Sony, MGM и Менахем Голан, разгребать между ними отношения - задача ох какая непростая.

К тому же, Человек-паук - самый популярный персонаж-супергерой в комиксах Marvel.

Он же - единственный супергерой, которого можно поставить в один ряд с Суперменом и Бэтменом.

Фильмов с Суперменом, в которых главную роль сыграл Кристофер Рив, было снято четыре, о Бэтмене и того больше, и кино, и сериалов, и все они пользовались бешеной популярностью у публики.

Из этого можно понять, насколько важны авторские права на "Человека-паука". Их не отдадут просто так ни 21st Century Pictures, ни Sony, ни MGM.

"Похоже, от авторских прав на "Человека-паука" пока придется отказаться".

Райан явно с неохотой это говорил. Надо понимать, что практически все фильмы про "Человека-паука" в прошлой жизни стали хитами проката. Одни только "Человеки-пауки" принесли кассу, которая сопоставима со всеми "Мстителями".

Продолжайте связываться с Twentieth Century Fox, лучше всего купить права на "Людей Икс", можно сделать уступки в цене.

Что касается Сорвиголовы, то если цена будет подходящей, мы также можем купить их вместе.

Когда компания Twentieth Century Fox купила права на "Людей Икс", вместе с ними она приобрела и права на Сорвиголову.

Однако по сравнению с правами на "Людей Икс" права на Сорвиголову кажутся несущественными.

"Я собиралась рассказать тебе об этом".

Хелен отложила ложку, казалась очень осторожной и сказала: "Twentieth Century Fox раскрыла новости о том, что они могут продать права на "Людей Икс" и Сорвиголову, и цена очень разумная".

"При условии, что вы подпишете два контракта на режиссуру фильмов ужасов".

Два контракта на режиссуру фильмов или два фильма ужасов, у Twentieth Century Fox хороший

план.

Райан некоторое время обдумывал и сказал: "Максимум один фильм ужасов, и я должен параллельно работать продюсером, режиссером и сценаристом, а также получать разумное вознаграждение".

Кажется, условия, которые он выдвинул, очень жесткие.

Но на самом деле было сделано много уступок, и не упоминалось о распределении кассовых сборов и инвестициях.

Учитывая его достижения в фильмах ужасов, он определенно может запросить соглашение о распределении кассовых сборов.

"Итак, "Шоу Трумана", они не собираются продолжать сотрудничество?" Райан задал более важный вопрос.

Он не может режиссировать два фильма одновременно. Поскольку 20th Century Fox намеревается снова позволить ему снимать фильмы ужасов, "Шоу Трумана" можно только отложить.

Хелен потеряла виски, казалась немного уставшей и сказала: "Если вы не сможете уложиться в бюджет "Шоу Трумана" в пределах 10 миллионов долларов и при этом максимум выступать в роли исполнительного продюсера, а также иметь право предлагать актеров и вносить правки. и только одну треть от суммы инвестиций, то в противном случае 20th Century Fox будет очень сложно согласиться на это сотрудничество".

"Однако они, похоже, намерены заплатить подходящую цену, чтобы купить сценарий "Шоу Трумана".

"Купить его?" Райан сказал с ноткой сарказма, "Похоже, 20th Century Fox хочет сменить режиссера и выгнать меня?"

"Абсолютно невозможно согласиться с таким условием. Если это невозможно, вы можете продолжить инвестировать от имени студии".

Что касается заявления Twentieth Century Fox, бюджет "Шоу Трумана" следует сократить до менее чем 10 миллионов долларов.

Он даже не удосужился обратить внимание, можно ли снять фильм за 10 миллионов долларов?

Ну, он признает, что можно снять фильм за 10 миллионов долларов, но вы получаете то, за что платите, и качество фильма неизбежно будет немного низким. Не говоря уже о результатах по кассовым сборам в прошлой жизни, даже если он сможет вернуть деньги, он не может этого гарантировать.

Сказав это, он взглянул на Софию и сказал: "Что касается средств!"

"Когда выйдет "Пила 2", средства, естественно, будут сняты".

София Коппола взглянула на Райана и снова не напомнила ему о финансовой проблеме, "У меня есть новость, =" = [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com) =" не плохая".

"Картер Эйзнер из Touchstone Films хочет встретиться с вами и поговорить о подборе актеров

для "Шоу Трумана".

"Он гарантировал, что Touchstone будет нести ответственность только за 30% инвестиций, а остальные средства могут быть инвестированы от имени вашей студии, включая продюсеров, права на кастинг и права на финальный монтаж. Эти права можно сделать в определенной степени. уступка".

"В будущем затраты на прокат фильма будут основываться на общих голливудских стандартах, а не на внутренних стандартах инвестирования и сотрудничества. Конкретные планы распространения, рекламные расходы и т. д. необходимо будет обсудить отдельно".

Условия, предложенные Touchstone, очень выгодные, по крайней мере, гораздо лучше, чем у Twentieth Century Fox.

Touchstone?

"Почему они внезапно предложили такое выгодное предложение?" Райан внезапно задумался.

Хеллен с лёгкостью сказала: "Пробный камень — это отдел дистрибуции художественных фильмов компании Disney, а основной бизнес Disney — это полнометражные анимационные фильмы. За последние несколько лет он пытался возродить художественные фильмы".

"Так что для Disney или Touchstone это может быть просто пробный инвестиционный вклад, и у Disney много каналов финансирования, так что ему не нужно тратить ни копейки из наличных".

Для голливудских кинокомпаний снимать фильмы на деньги инвестиционных компаний или банков — это норма.

Как Райан, которому на каждом шагу приходится вкладывать собственные деньги. Это такая альтернатива в Голливуде.

"Так получаешь огромные гонорары за дистрибуцию, но не принимаешь на себя никаких рисков. Вот что значит быть ветеранской голливудской кинокомпанией".

Райан подумал некоторое время и сказал: " можешь встретиться со мной и поговорить об этом".

Долгосрочная зависимость от кинокомпания 20th Century Fox — это нехорошее явление. Если потерпит неудачу, то 20th Century Fox может проглотить его целиком.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3963517>