

26 августа без премьерных показов, красной дорожки и присутствия СМИ «Пила» начала демонстрироваться в североамериканских кинотеатрах, в первый день открылось 580 экранов.

Это немного меньше первоначальной оценки в 650 экранов. Нет никаких сомнений, что голливудские кинокомпании так жульничают.

Даже Twentieth Century Fox, стоящая за Fox Searchlight Pictures, ничего не смогла с этим поделаться.

Количество экранов, которые можно открыть в первый день показа фильма, очень важно для кассовых сборов. Например, у «Форреста Гампа», «Короля Льва» и «Правдивой лжи» в первый день было не менее 2000 экранов.

Почти все из десяти лучших фильмов североамериканского проката за последние несколько лет открывались более чем на 1000 экранах в первый день.

Таким образом, количество в 580 открытых экранов в первый день не очень хорошо для «Пилы», но и не так уж плохо.

К счастью, это только количество открытых экранов в первый день, а следующие несколько месяцев будут межсезоньем для кассовых сборов. Если тенденция кассовых сборов «Пилы» будет стабильной в первую неделю, сами кинокомпании увеличат количество экранов без инициативы со стороны дистрибьюторской компании.

26-го числа, когда летние каникулы подходили к концу, людей, приходивших и уходивших из кинотеатра, было заметно меньше, и за билетами не стояло длинной очереди.

Однако все еще есть много молодых людей, которые приходят сюда, большинство из них — студенты, которые вернулись в школу пораньше, чтобы посмотреть фильм с однокурсниками и хорошо провести время.

«Есть ли какой-нибудь подходящий фильм, чтобы посмотреть вместе? Нас пятеро!» — спросил молодой человек в небольшой группе из трех мужчин и двух женщин, все они были студентами колледжа.

Кассир ответил, не задумываясь: «Очень популярна «Правдивая ложь» с Арнольдом Шварценеггером, а также очень хороши недавно вышедшие «Прирожденные убийцы» и «Скорость».

Первая «Правдивая ложь» снята Джеймсом Кэмероном, в главных ролях Арнольд Шварценеггер.

Вторая «Прирожденные убийцы» — это новый фильм, вышедший сегодня, который

рассказывает историю о паре, совершившей серию убийств, а «Скорость» — это захватывающий боевик.

Все три фильма — это жанры, которые любят смотреть молодые люди.

«Арнольд Шварценеггер!»

На его лице было удивление, очевидно, он тоже фанат Шварценеггера, и как раз когда он собирался купить пять билетов на «Правдивую ложь», стоявший за ним мальчик потянул его и показал на размещенный на билетной кассе рекламный плакат, спросив: «А что это за фильм?»

Кассир взглянул на рекламный плакат и сказал: ««Пила», фильм ужасов, похоже, снят на месте преступления, сюжет очень ужасающий. Говорят, что продюсер намеренно запрещает пожилым людям и людям с сердечно-сосудистыми заболеваниями в анамнезе смотреть его».

Фильм ужасов!

Мальчик украдкой оглянулся назад на двух девушек неподалеку, и двое парней рядом с ним тут же поняли: «Вот пять билетов на «Пилу», места чуть подальше».

Когда смотришь фильм с девушками, чем страшнее, тем лучше.

«Вот, пожалуйста».

Кассир быстро обнаружил, что большинство покупавших «Пилу» были молодыми людьми, и всех их объединяла одна общая черта: вместе приходили несколько молодых мужчин и женщин.

Напротив, любителей фильмов ужасов было не так много.

Группа молодых парней и девушек, вместе смотрящих фильм ужасов, — это то, с чем большинство мужчин может отождествиться.

Таким образом, существует тенденция, что мало кто покупает один билет, и почти всегда покупают несколько билетов, а то и больше десяти.

Купив билеты, они купили немного газировки и попкорна. Они пришли в зал для просмотра только тогда, когда фильм уже должен был начаться.

Две девушки сели посередине, двое парней были очень самосознательными и сели рядом с девушками с разных сторон, только один парень был немного ошарашен, поэтому он мог

только сесть в сторонке один.

Скоро экран начал заполняться изображением, и двое парней, сидевших рядом с девушкой, почти полностью сосредоточили на ней свое внимание и начали представлять в своем сознании какие-то нездоровые вещи.

Название очень красивое: русалка неспешно подплывает и мягкими движениями обеих рук пишет аббревиатуру студии Ryan Film Studio.

Райан потратил десятки тысяч долларов на этот заголовок и обратился к Pixar Animation Studios, чтобы та его сделала.

Знаменитый полнометражный анимационный фильм «История игрушек» еще не вышел, иначе заголовок обошелся бы ему не в десятки тысяч долларов.

Но и цена в десятки тысяч долларов по-прежнему очень высока.

Конечно, нужно признать, что технологии Pixar Animation Studios абсолютно первоклассные.

В начале фильма сцена, в которой главный герой просыпается в ванне, пугает с первой же секунды своего появления.

Последующий сюжет не такой ужасный, как можно было себе представить, но вместе со страхом несет в себе некий глубокий смысл, как будто это детективный сериал.

Когда Аманда Ян в исполнении Моники Белуччи появилась на сцене, многие мужчины в зале восхищенно ахнули. Даже без откровенных нарядов зрители были потрясены.

Внезапно камера переключилась на сцену, в которой двое людей взвешивают груз. Мясо разделяют и взвешивают, и того, кто окажется легче, насмерть просверлят электродрелью.

Необычный способ смерти и сцена с летающими кусками плоти и крови производят максимально сильное впечатление.

Можно сказать, что эти сюжеты полностью отличаются от традиционных фильмов ужасов и открывают новую эру страха.

«Черт, этот Том выбрал такой отвратительный фильм. Режиссер, должно быть, больной ублюдок», — в ужасе пожаловалась одна из девушек.

«Отличный способ убивать людей, может быть, мы сможем напугать этих робких парней», — с удовольствием наблюдала за происходящим другая девушка.

Робкие парни!

Как только она произнесла эти слова, трое парней в один голос сглотнули.

В зале перед вами не так много зрителей, всего около дюжины.

На этот раз большинство людей выглядели испуганными, а некоторые даже зажимали рты руками, боясь случайно вырвать.

«Ужас, я, я, я... хочу вернуть деньги».

Робкий парень весь задрожал, но глаза его были прикованы к экрану, ни на секунду не отрываясь.

Любой, кто смотрел фильмы ужасов, знает, что чем страшнее становится, тем больше хочется смотреть.

«Очень захватывающий фильм ужасов, очень захватывающий», — чернокожий мужчина средних лет, увидев кульминационный момент, энергично замахал рукой, словно сам хотел оказаться на экране.

Причина очень проста. Все погибшие в фильме — белые люди. А темнокожий человек, которого часто унижают белые, мечтал бы стать одним из них.

По мере развития сюжета все становится все более и более страшным, а сюжет — все более странным. Кто настоящий убийца?

Сначала большинство людей думали, что, как и в обычных фильмах ужасов, убийцей обязательно окажется медсестра.

Но дальнейший сюжет оказался неожиданным: убийцей была вовсе не она.

Здесь в фильме разыгрывается очень трогательная сцена. Доктор внезапно ампутирует себе ногу, чтобы спасти жену и дочь.

Где кровь, ужас и страх, там семья, родственные узы и тепло.

Дальнейший сюжет по-прежнему полон взлетов и падений. Когда многие думали, что фильм закончился, внезапное появление куклы-убийцы Пилы снова удивило зрителей.

Концовка была совершенно неожиданной, ее можно считать гениальным ходом.

«Боже, я только что пропустил эту сцену. [ссылка]»

Преданный поклонник фильмов ужасов завыл, боясь, что придется покупать билет и идти на фильм еще раз.

В конце показа на экране начали появляться титры. Режиссер Райан Гослинг, сценарист Райан Гослинг, продюсер Райан Гослинг, исполнительный продюсер София Коппола, помощник режиссера София Коппола.

На этот раз исполнительным продюсером выступила не Хелен, а София.

Любой, кто хоть немного разбирается в кинопроизводстве или в Голливуде, прочитав эти титры, невольно испытает легкое волнение.

Не так давно сложилась ситуация, когда всё должно было быть именно так.

Существует вероятность понять, в каких условиях режиссёр фильма снял превосходный фильм ужасов.

Некоторые зрители в зале не могли сдержаться, вскакивали и аплодировали.

Когда зрители стали выходить из зрительного зала, некоторые из них не смогли сдержаться от обсуждения.

«Отличный фильм ужасов, давно я такого не видел».

«Кто-нибудь знает, кто режиссёр этого фильма, Райан Гослинг?»

«Не знаю, не слышал. Должно быть, новый режиссёр, но уж имя исполнительного продюсера и помощника режиссёра Софии Коппола мне знакомо».

«София Коппола?»

Кто-то несколько раз повторил это имя и вдруг вспомнил, что главную роль в фильме сыграл Николас Кейдж: «А не из семейства ли Коппола!..»

В «Пиле» из известных актёров — только Николас Кейдж.

«Актёр, играющий Аманду Янг, великолепен, очень жаль, что это фильм ужасов, вообще без этой составляющей она была бы очень заметной».

Как только прозвучало это замечание, большинство с ним согласилось. Почти все мужчины не могли не любоваться красотой и фигурой Моники Беллуччи.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3961351>