

Буквально через несколько дней Райан понял, что всё совсем не так, как при съёмках «Ведьмы из Блэр». Можно даже сказать, что всё было совсем не так.

Если в прошлый раз во время съёмок «Ведьмы из Блэр» было полное расслабление и ощущение не как от работы с киногруппой,

то в случае с нынешней съёмкой «Техасской резни» речь идёт о самой настоящей киногруппе, пусть даже это и независимый фильм: по сравнению с работой киногруппы, с которой он сталкивался в прошлой жизни, здесь есть определённые отличия.

Неизбежно приходится сталкиваться с разными проблемами, и может понадобится время, чтобы к ним полностью приспособиться.

Несмотря на некоторые сложности, Райан настроен уверенно.

Что касается возникших сложностей, то их почти все решает София.

По сравнению с Райаном, который весь полон уверенности, София Коппола выглядит уставшей, и многие дела, такие как планирование работы киногруппы, аренда реквизита, общение с актёрами и тому подобное, ложатся практически полностью на её плечи.

Но так должно продолжаться не меньше недели, и ей волей-неволей приходится жалеть о том, зачем она вообще подавала заявление на эту работу.

К счастью, производственный график съёмок у Райана не слишком большой, и киногруппа сможет закончить работу самое большее за полмесяца, а у её отца в Голливуде огромные связи, так что многие вопросы решить несложно.

По мере того как завершается съёмка некоторых сцен, киногруппа начинает переключаться на другие локации и снимать интерьерные сцены. Адрес, понятное дело, — арендованная Райаном двухквартирная вилла, или место совершения преступления.

«Ну, вот и приехали».

Старый седан марки «Форд» медленно остановился, за ним — несколько минивэнов, которые тоже начали притормаживать и остановились перед многоквартирным домом.

«Все быстро выходим из автобусов и, для начала, устанавливаем освещение».

«Пошевеливайтесь, давайте не затягивать обед», — кричит Райан, вылезая из своего «Форда» и обращаясь к только что вышедшим из автомобилей членам киногруппы.

Глядя на жутковатый многоквартирный дом перед собой, София Коппола невольно ёжится: ей здесь всегда не по себе, и, думая о парне, который когда-то заставил её наводить здесь порядок и оставил одну-единственную, она тут же втихомолку проклинает этого «козла».

Впрочем, она не стала распространяться на эту тему, сохранила спокойное выражение лица и принялась направлять членов киногруппы на разгрузку техники из автомобилей.

Глядя на дом перед собой, Хелен хмурится и говорит: «Райан, я, право, не знаю, как тебя описать!»

«Арендовать место совершения преступления и здесь же жить — это что-то сверхъестественное».

Райан не видит здесь ничего особенного, он совершенно естественно замечает: «А как по-твоему, не слишком ли всё это хорошо подходит для съёмок ужастика!»

«Наверное», — Хелен приходится признать, что в плане рекламы талант у Райана всегда был незаурядный.

«Но тебе всё-таки лучше быть поосторожнее, а то мало ли, вдруг хозяин квартиры узнаёт, что ты тут снимаешь фильм ужасов, и тоже решит использовать это как козырную карту и сделает на этом пиар в СМИ».

Говоря это, Хелен бросает на него взгляд и добавляет: «Есть вероятность, что меня вызовут в суд».

О том, что этот двухквартирный дом был когда-то местом преступления, о том, что здесь совершалось больше одного самоубийства и, по слухам, витает проклятие ведьмы, народ уже и так наслышан.

А если к этому добавить ещё и фильм ужасов и бесконечные материалы в СМИ, то это, безусловно, сделает дом знаменитым особняком с привидениями на просторах Лос-Анджелеса или даже всей Северной Америки. И тогда, не говоря уже о том, чтобы сдавать его в аренду, даже если его выставить на продажу по сниженной цене, цены на находящиеся рядом квартиры всё равно основательно поползут вниз.

«Да ладно, в самом крайнем случае я его куплю».

Райану на это наплевать, он как раз за деньги купит квартиру, тем более что «Техасская резня» будет серией фильмов ужасов, и это место можно будет в дальнейшем использовать как декорацию.

«Прекрасная мысль».

Услышав это, Хелен невольно делает шаг назад, как бы желая поскорее уйти подальше от дома, что у неё за спиной. Заходить в место преступления она совсем не намерена.

Недавно прибывшая Скарлетт Йоханссон с недоверием смотрит на дом и удивлённо спрашивает: «Здесь на самом деле кого-то убили?»

Для Скарлетт Йоханссон, которой ещё не исполнилось и десяти лет, место преступления вызывает неподдельный интерес.

Прежде чем Райан успел ответить, Хелен тут же приняла строгий вид и сказала: «Не рассказывай Скарлетт об этом».

Договорив, Хелен прижала маленькую Скарлетт-Джонсон к себе и ласково сказала: «Милая, может быть, мне стоит предложить Райану немедленно нанять тебе репетитора».

Согласно голливудским правилам, съёмочная группа обязана нанять репетиторов для несовершеннолетних актёров, чтобы обеспечить достаточное время для учёбы.

Однако, поскольку маленькая Скарлетт-Джонсон ещё мала, занятия не очень интенсивны, а во-вторых, время съёмок не очень большое, всего несколько дней максимум, поэтому я не пригласила частного репетитора.

Конечно, отношения между матерью маленькой Скарлетт-Джонсон и Хелен тоже являются важным фактором.

«Частный репетитор?»

Лицо маленькой Скарлетт-Джонсон невольно изменилось в выражении, словно она услышала что-то ужасное, она покачала головой и сказала: «Хелен, ты же говорила, что не нужно нанимать репетитора».

Нелегко держаться в стороне от школы, ей не хочется приглашать гувернантку, это совсем не та жизнь, которую она хочет.

«Я имею в виду, что при условии, что ты будешь послушной, тебе не нужно нанимать репетитора».

Хелен протянула руку и потрогала волосы маленькой Скарлетт-Джонсон и продолжила: «Так что, дорогая, ты должна понять, о чём я».

«Ладно, Хелен». Маленькая Скарлетт-Джонсон пробормотала, на её лице было заметно лёгкое недовольство.

Очевидно, репетиторы страшнее любопытства.

Райан не обратил на них внимания, а поприветствовал других членов съёмочной группы в квартире.

Одноквартирная квартира перед ним сохраняла свой первозданный вид. Хотя Райан прожил в ней некоторое время, он ничего здесь не менял. Он не будет вносить слишком много изменений во время съёмок и постарается сохранить оригинальное место преступления.

Причина этого очень проста — не что иное, как подогрев общественного мнения перед выходом фильма.

Проще говоря, эта квартира — дом Лоуренса, одного из главных героев фильма, в котором он живёт со своей женой Элисон и их маленькой дочерью, так что основную планировку квартиры не нужно менять.

По мере того, как оборудование переносили вниз, Райан попросил осветителя начать планировку, а после обеда сразу же начались съёмки.

Что касается обеда!

София уже связалась с чистой и недорогой закусочной, которая будет доставлять три раза в день, а также ночные закуски, десерты и тому подобное.

Пока осветитель и художник-постановщик готовились, Райан прошёл в кабинет, чтобы составить план съёмок и некоторые моменты после окончания съёмок.

На самом деле, план съёмок у съёмочной группы не очень срочный. С наступлением летних каникул в Северной Америке один за другим вышли в свет многочисленные коммерческие блокбастеры, от североамериканского чемпиона бокс-офиса этого года «Форрест Гамп» до мирового бестселлера «Король Лев» и «Истинная ложь», «Каменного рая», «Скорости жизни и смерти» и так далее.

Можно сказать, что большинство из десяти лучших фильмов в североамериканском прокате в этом году относятся к летнему сезону, и будет не преувеличением сказать, что в прокате очень много блокбастеров. UU читает www.uukanshu.com

Поэтому даже если съёмки «Пилы» закончатся, пройдёт некоторое время, прежде чем она выйдет в прокат.

При стоимости инвестиций в «Пилу» и репутации Райана трудно присоединиться к летним соревнованиям.

Более того, в это время экраны, принадлежащие североамериканским кинокомпаниям, давно поделены между многочисленными коммерческими блокбастерами.

Даже если её выпустят летом, экранных показов будет не так уж и много.

На самом деле, лучшее время для выхода в прокат североамериканских фильмов ужасов — это Рождество. К сожалению, до Рождества ещё больше полугода. Райан не может ждать так долго.

Однако «Пила» — это малобюджетный фильм ужасов, и большая часть его аудитории — это молодые люди, ищущие острых ощущений.

Основными зрителями «летнего проката» являются, прежде всего, молодые люди. Если успеть на его окончание, это очень выгодно для кассовых сборов фильма.

В прошлой жизни «Техасская резня бензопилой» вышла в конце октября, и такой график можно назвать лишь посредственным.

Если график в марте, апреле и начале мая — это весенний график, то это очень пустынный

график.

Затем первые выходные сентября и осенний блок в начале ноября — это также пустынный график. Большинство выпущенных фильмов — это фильмы с ограниченным бюджетом, из которых триллеры и фильмы ужасов занимают большую часть.

Согласно плану Райана, «Техасская резня бензопилой» должна была выйти в конце августа, чтобы избежать жесткой конкуренции «летнего проката» и занять часть ее зрительского потока. Основное время релиза фильма — снова в пустующий осенний сезон, когда выходит очень мало блокбастеров.

Очевидно, что его идея очень хороша, удастся ли ее реализовать или нет, зависит от того, как вести переговоры с прокатной компанией.

Даже в конце лета получить место не так просто.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3960696>