

София отправила Монику Беллуччи прочь. Хелен поправила свои золотые очки и сказала: "Очень хороший кандидат".

Конечно, Хелен не могла скрыть своих тщательных размышлений от Райана. Актер, который собирается вернуться в Италию, состоит в отношениях со своим агентом, поэтому Хелен нетрудно убедить его.

"Действительно хорошо".

"Жаль, что в фильме героине уделено мало внимания, поэтому в отличие от героини ключевым фактором является выбор героя".

"Хелен, можешь порекомендовать хороших кандидатов!"

Райан изменил голос и внезапно спросил Хелен.

Хелен взглянула на рабочие записи на столе и сказала: "Разве София уже не договорилась о кастинге актера?"

Райан покачал головой и сказал: "Да, София выбрала актера для кастинга, но мне этот кандидат не понравился".

Некоторые кандидаты на роль актера, которых София подыскала для прослушивания, были из актеров под управлением Star Brokerage Company, а некоторые из актерского профсоюза. Их было много.

Однако он остался не очень доволен.

Героиня в фильме может быть красивой вазой, а герою требуются хорошие актерские навыки.

"Подходящие кандидаты, которых я могу порекомендовать, есть в списке на кастинг".

Хелен посмотрела в сторону двери и, увидев, что София не вернулась, продолжила: "Тебе надо спрашивать не меня, а Софию".

Прежде чем Райан успел отреагировать, она продолжила: "Семья Коппола занимается не только режиссурой".

"Ты имеешь в виду Николаса Кейджа, кузена Софии?" - сразу понял Райан.

Кузен Софии не кто иной, как будущий яд для кассы Николас Кейдж.

"Хорошо, пора обедать. После обеда можешь поговорить с Софией лично". Сказав это, Хелен встала и вышла из офиса.

У нее есть дело поважнее, чем только что упомянутый Николас Кейдж.

"Николас Кейдж - хороший кандидат", - сказал себе Райан.

После обеда Райан вызвал Софию в офис, чтобы поговорить о Николасе Кейдже.

"Я слышал, Николас Кейдж твой двоюродный брат?" - знающим тоном спросил Райан.

София Коппола нахмурилась. После нескольких дней общения она уже хорошо знала характер Райана, и он никогда не стал бы без причины задавать глупые вопросы, если только это не касалось съемок.

"Ты хочешь, чтобы я отправила ему приглашение на кастинг?"

"Советую тебе не тратить свое время зря, он не согласится на фильм ужасов".

"Кроме того, его гонорар определенно превысит твой бюджет".

С момента выхода "Диких сердец" и получения Золотой пальмовой ветви на 43-м Каннском кинофестивале Николас Кейдж добился некоторой известности, в сценариях недостатка не было, а гонорар также вырос.

"Я просто хочу, чтобы ты отправила ему приглашение на кастинг. Я сам решу, как его убедить и что делать с бюджетом".

"Думаю, как кузен он в любом случае не должен будет отказаться от твоего приглашения на кастинг", - полушутя сказал Райан.

Американское общество также обращает внимание на человеческие отношения, не говоря уже о том, что Николас Кейдж - член семьи Коппола, племянник режиссера Копполы, и режиссер Коппола, естественно, заботился о нем, например, роль в фильме "Бетта-рыбка".

Хотя Николас Кейдж в прошлой жизни стал ядом для кассы, но его по-прежнему опекала София, которая уже добилась известности.

Это свидетельствует о том, что отношения между двумя двоюродными братьями всегда были хорошими.

София Коппола не поверила своим ушам: он пытался использовать ее, чтобы разослать приглашения на кастинг!

Однако она все же согласилась, в конце концов, это было всего лишь приглашение на кастинг.

"Ну, я могу попробовать, но не могу гарантировать, что он примет его, и что касается гонорара, то даже если он мой кузен, я ничего не могу сделать".

Услуга - это услуга, а работа - это работа. Хотя их иногда можно перепутать, но когда дело касается денег, то их можно выполнять только в бизнесе.

В Голливуде редко встречаются актеры, которые снижают свою зарплату, чтобы появиться в нем, если только это не артхаусный фильм ради получения наград.

София Коппола отправила своему кузену приглашение на кастинг и сама позвонила ему по телефону.

После телефонного звонка от Софии Николас Кейдж некоторое время молчал. Он просто поздоровался с Софией от лица Моники, но почему она вместо этого прислала ему приглашение на прослушивание?

Но я не мог отказаться, каким бы ни был сценарий, я должен был найти время, чтобы пойти на прослушивание.

Как и предполагал Райан, отношения между Николасом Кейджем и Софией всегда были хорошими, и отец Софии много заботился о нем, так что он все равно не мог отказаться.

"Звонок Софии?" — слегка удивленно спросил агент, который только что вошел.

"Ну, она прислала мне приглашение на прослушивание, и я уже его принял. Кажется, это фильм ужасов". Николас Кейдж ничего не скрывал.

"Поскольку это Софино приглашение на прослушивание, ты должен пойти туда. Если ты сочтешь сценарий подходящим, ты можешь согласиться".

Естественно, агент не позволил бы ему отказаться от возможности укрепить отношения с членами семьи Коппола.

Правда, Николас Кейдж — член семьи Коппола, но он всего лишь племянник режиссера Коппола, и степень его близости намного уступает степени близких отношений с Софией Коппола, которая ему дочь.

Последняя работа Коппола, фильм ужасов в жанре фэнтези "Четыреста лет вампиров-зомби", собрала в мировом прокате более 200 миллионов долларов США, что является ошеломляющей цифрой.

Возможно, Николас Кейдж оказал бы какое-то сопротивление фильму ужасов, но как агент он не оказал никакого сопротивления. "Четыреста лет вампиров-зомби" тоже фильм ужасов, но его мировые кассовые сборы превысили 200 миллионов долларов США.

Николас Кейдж ничего не сказал. Сотрудничество с Моникой Беллуччи могло бы стать хорошим опытом.

Конечно, если бы не было Софии, возможно, это было бы приятнее.

На следующее утро Райан попросил Софию уведомить других актеров, пришедших на прослушивание, о переносе времени на следующий день.

Причина проста: сегодня на прослушивание придет Николас Кейдж.

Около девяти часов утра Николас Кейдж вовремя появился внизу офиса.

Николаса Кейджа перед собой можно было бы назвать более молодой версией. Даже несмотря на то, что ему тридцать лет, он все еще выглядит очень молодо, далеко не так зрело и обаятельно, как в прошлой жизни.

По его внешности он не очень выделяется в Голливуде, но с первого взгляда можно понять, что это Николас Кейдж.

Даже если Николасу Кейджу перед собой не хватает накопленного со временем обаяния, он все еще достаточно выдающийся, чтобы претендовать на роль в "Пиле".

Самое главное, что Райан очень хорошо знает, что нынешнему Николасу Кейджу еще очень далеко до пика своей карьеры. Дальше он засияет в Голливуде и станет абсолютной звездой кассовых сборов.

Единственное, что его немного смущает, — это, вероятно, зарплата.

Николас Кейдж отложил сценарий в сторону, бросил взгляд на бесстрастную Софию и сказал: "Очень интересный сценарий".

"Он не выглядит таким элегантным и роскошным, как "Четыреста лет вампиров-зомби", но он полон ужаса. Кажется, что когда ты закрываешь глаза, в твоем сознании всплывают несметные образы ужасов".

"Вот только я не понимаю, почему София заинтересовалась сценарием фильма ужасов!"

Он очень хорошо знает Софию, типичную любительницу литературы, как ни посмотри, она не станет ассистентом режиссера фильма ужасов.

С учетом контактов, которыми обладает семья Коппола, а также их статуса в кругу независимого кино, София определенно может войти в любую съемочную группу.

Даже для некоторых съемочных групп коммерческих фильмов с огромными инвестициями нет никаких трудностей.

"Почему я не могу быть заинтересована?"

"Просто потому, что это фильм ужасов!"

София Коппола бесцеремонно заявила: "Искусство всегда заканчивается коммерцией. Я просто заранее с этим познакомилась".

Она с детства явно смотрит фильмы на тему искусства. Есть ли хоть один режиссер фильма на

тему искусства, который не хочет, чтобы его работы хорошо продавались в кассе?

Включая ее отца, все режиссеры не гонятся ни за чем иным, как за большей прибылью и славой.

"София, ты все такая же, как и раньше".

Николас Кейдж закатил глаза: он не хотел спорить с этой начитанной девчонкой.

В его глазах София была начитанной особой, даже проблемной девицей.

В противном случае он бы не прославился в Голливуде, а довел бы свою актерскую карьеру до бесславного конца в припадке ярости из-за «Золотой малины» и насмешек прессы.

— Режиссер Райан, меня очень заинтересовали герои этого сценария. Конкретные вопросы ты можешь обсудить с Софией и моим агентом.

Договорив, Николас Кейдж захлопнул сценарий, бросил взгляд на Софию и сказал:

— Я с большим удовольствием с вами поработаю.

Он обращался именно к Софии, а не к Райану.

Райан не ожидал, что все получится так легко, и поэтому был немного удивлен.

При прочих равных любой режиссер хочет работать с гарантированным актером, и Райан не исключение.

На самом деле Райан не знает, что нынешний Николас Кейдж далек от безоблачного успеха, как представляется ему и Софии.

«Дикие сердцем» получили «Золотую пальмовую ветвь» на 43-м Каннском фестивале в 1990 году. Можно сказать, что Николас Кейдж как главный герой этого фильма вот-вот станет знаменитым.

Однако дела обернулись совсем не так хорошо, как воображалось. На тестовом просмотре «Диких сердец» из 350 зрителей ушли 300.

Прокат после выхода фильма оказался неудачным, и критики с публикой неоднозначно приняли картину режиссера Дэвида Линча.

В следующие несколько лет почти все фильмы с участием Николаса Кейджа были сняты с небольшим бюджетом. Лишь «Медовый месяц в Лас-Вегасе» с относительно большими вложениями принес ему номинацию на «Золотой глобус» за лучшую мужскую роль в мюзикле или комедии.

Разумеется, кассовый успех у «Медового месяца в Лас-Вегасе» был невелик. При бюджете фильма 25 миллионов долларов сборы в Северной Америке составили всего 7,1 миллиона долларов, а по миру — 35 миллионов долларов.

Инвестиции в картину было сложно отбить, и сделать это можно было только за долгий срок.

Вышедший в марте фильм «Телохранитель первой леди» стал еще более похожим на ушат холодной воды. Бюджет фильма составил целых 20 миллионов долларов.

Но в Северной Америке сборы составили всего 7 миллионов долларов, а по миру — чуть больше 27 миллионов долларов. Снова провал.

Даже если учесть права на распространение на видеокассетах, права на первый показ на телевидении и так далее, отбивать затраты на производство было все еще сложно.

Поэтому, когда ему предлагают главную роль в фильме, даже если затраты небольшие и фильм из жанра ужасов, он не станет легко отказываться.

В конце концов, предыдущий фильм ужасов «400 лет вампиров-зомби» имел большой успех, а приглашение на пробы прислала лично София.

По прошлому опыту можно сказать, что обычно съемки такого малобюджетного независимого фильма будут очень короткими, не более нескольких дней.

Судя по траектории его прошлой жизни, следующими двумя его фильмами, выпущенными в этом году, будут «История соблазнения», а также «Беда в раю».

«История соблазнения» собрала в Северной Америке всего 8,1 миллиона долларов, а по миру — 37 миллионов долларов при бюджете 20 миллионов долларов. Даже с доходами от продажи прав на прокат на разных носителях в лучшем случае получится еле-еле окупить затраты.

«Беда в раю» получила сборы в Северной Америке чуть более 2 миллионов долларов, а по миру — чуть более 6 миллионов долларов.

Только низкобюджетная картина «Покидая Лас-Вегас», которая выйдет на экраны в следующем году, где он согласился снизить гонорар, позволит ему одним махом получить премию «Оскар» за лучшую мужскую роль и стать лауреатом премии «Оскар».

Бюджет фильма составил всего 4 миллиона долларов, а по миру кассовые сборы достигли 49,8 миллиона долларов, что принесло кинокомпании огромную прибыль.

Вот когда у него наступит карьерный поворот и он начнет двигаться в сторону звезды боевиков.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3960560>