

В конце концов, Моника Беллуччи все же согласилась пойти на прослушивание. В конце концов, подобные возможности для нее были большой редкостью. Если бы не то, что она родилась в Италии, ей было бы сложно получить такую возможность.

Голливуд — это место, полное самых разных группировок, и итальянская тоже существует, но она не самая сильная, значительно уступая голливудскому еврейскому кругу и даже австралийской группировке.

Однако она все же получила некоторую помощь, например, возможность сняться в «Дракуле Брэма Стокера».

Жаль, что, несмотря на то, что она сыграла второстепенную роль — вампирской невесты, — «Дракула Брэма Стокера» имел большой успех, собрав 82 миллиона долларов в североамериканском прокате и более 200 миллионов долларов по всему миру, но большой известности ей это не принесло.

Затем София Коппола позвонила Райану, и вместе с Моникой Беллуччи отправилась в студию.

Райан прождал около часа, и София Коппола без всякого выражения открыла дверь кабинета и пригласила Монику Беллуччи войти.

Как только Моника Беллуччи вошла, глаза Райана загорелись, и он не смог удержаться и стал разглядывать ее с ног до головы.

Типичная итальянка: ее длинные темно-каштановые волосы свободно рассыпались по плечам, открывая изящную подвеску из стерлингового серебра, что смотрелось очень стильно.

При росте 1,73 метра у нее была стройная фигура. Она вполне могла бы быть моделью, что подтверждало ее несомненную красоту, по крайней мере, она соответствовала вкусам Райана.

Райан невольно вспомнил героиню фильма «Малена».

Разные эротические образы, которые она там демонстрировала, определенно захватывали дух.

Жаль, что актерское восхождение Моника Беллуччи в прошлой жизни было не таким стремительным. В конце концов, она сыграла в коммерческом блокбастере «Матрица: Перезагрузка», но он провалился в прокате.

Одновременно Моника Беллуччи с любопытством осматривала убогий офис, молодого и нелепого режиссера и очень красивую женщину, совсем непохожих на то, как должны выглядеть участники съемочной группы.

Однако она была не новичком в индустрии и знала кое-что о съемочных группах независимого кино, большинство из которых выглядели именно так.

Просто режиссер был слишком молод. Если бы София не сказала только что, что режиссер перед ней — не простак, то у нее появилось бы непреодолимое желание уйти.

Райан отвел глаза, показал на стул перед собой и сказал: «Здравствуйте, мисс Моника, присаживайтесь, пожалуйста».

«Позвольте представиться. Меня зовут Райан Гослинг, можете называть меня Райан, я также являюсь режиссером и единственным инвестором фильма «Пила»».

«Здравствуйте, режиссер Райан».

«Я Моника Беллуччи, снималась в фильме «Мужская роль», «Любовник» и в фильме ужасов и фэнтези «Дракула Брэма Стокера» режиссера Фрэнсиса Форда Копполы». Моника Беллуччи очень вежливо поздоровалась и представилась в двух словах.

Одновременно в ее душе закралось удивление: единственный инвестор?

От Софии она слышала, что инвестиции в фильм, скорее всего, превысят миллион долларов, и вложить сразу миллион долларов будет непросто.

Во многих случаях деньги могут играть огромную роль.

Хелен просмотрела имеющиеся у нее сведения, в ее глазах блеснул огонек. При достаточно эффектной внешности и определенной репутации в модельной индустрии было очевидно, что эта актриса была перспективной.

Жаль только, что она была уже немного старенькая.

Об актере в Голливуде в тридцать лет можно было сказать, что его актерская карьера только началась, и с возрастом он будет становиться все более популярным.

С актрисами все иначе. Как только им переваливает за тридцать, у них появляются проблемы вроде набора веса и возрастных изменений, и карьера постепенно пошла на спад.

«Я смотрел «Дракулу Брэма Стокера», и Ваша игра была превосходной, вернее сказать, просто потрясающей». Райан действительно смотрел этот фильм, и впечатление Моника Беллуччи в фильме у него сложилось яркое.

Нельзя отрицать, что среди Киану и трех фурий она самая красивая.

Я с большим воодушевлением ожидаю нашего будущего сотрудничества.

Её актёрского опыта вполне достаточно, чтобы сыграть главную роль в фильме ужасов, и Райан не сомневается в её видении.

Кроме того, его можно использовать как дорогую вазу.

Не следует недооценивать ценность ваз, особенно дорогую вазу — порой найти её непросто.

Я тоже.

Моника Беллуччи сидела очень грациозно, не выражая особой радости по поводу их сотрудничества, о котором упомянул Райан. Она спокойно посмотрела на него и любопытно спросила: «София говорила, что твой последний фильм просто потрясающий. Наверное, это правда?»

Извини, пожалуйста.

Могу ли я узнать название фильма?

Для него «Ведьма из Блэр» — дело прошлое. Кроме того, старшим профессионалам Голливуда трудно сохранить секрет о фильме «Ведьма из Блэр».

Например, в Гильдии режиссёров его имя записано как режиссёра фильма «Ведьма из Блэр».

Поэтому Райан решил не держать это в секрете и спокойно сказал: «Конечно, «Ведьма из Блэр» — очень скучный фильм».

Как?!

Ведьма из Блэр!

Моника Беллуччи резко вскочила с кресла, приоткрыв рот от удивления.

«О боже, не верится, что это «Ведьма из Блэр»!»

«Этим летом этот фильм принесёт рекордную кассу». Моника Беллуччи не могла поверить своим ушам.

Райан развёл руками и сказал: «Я не думаю, что кто-то станет притворяться, ведь тогда ему придётся выслушать море ругани».

«Мисс Моника, могу уверенно вам сказать, что Райан не только режиссёр фильма «Ведьма из Блэр», но и автор плана по продвижению фильма», — вдруг вмешалась Хелен.

«Вот как, именно это и говорила София. Невероятно».

Спустя некоторое время Моника Беллуччи наконец успокоилась, смущённо улыбнулась и принесла извинения: «Прошу прощения, только что я повела себя немного грубо».

Она изо всех сил старалась держаться непринуждённо, находясь рядом с режиссёром фильма, кассовые сборы которого в Северной Америке составляют более 100 миллионов долларов США, а по миру — более 200 миллионов долларов США.

Затем она снова немного поколебалась и спросила: «Могу ли я почитать сценарий к фильму «Техасская резня бензопилой»?»

Райан, естественно, не стал возражать: «Конечно».

«София, дай мисс Монике сценарий».

София Коппола встала, достала из картонного шкафа сценарий и протянула его Монике.

«Спасибо», — искренне поблагодарила её Моника Беллуччи.

Если бы её не уговорила София, она бы едва ли решилась на прослушивание. Кроме того, она никогда не встречалась с режиссёром, чьи фильмы принесли в мире кассовые сборы более 200 миллионов долларов США.

Теперь Моника Беллуччи взяла сценарий и начала внимательно его читать.

Она изучала право в Университете Перуджи и далеко обошла большинство голливудских актёров в плане образованности.

Поэтому она легко увидела в сценарии несколько проблем. Например, главная героиня фильма — скорее второстепенный персонаж, а не героиня, к тому же, у неё не так много эпизодов в кадре.

Можно сказать, что этот фильм «Техасская резня бензопилой» — мужская драма, а так называемая героиня в ней совершенно не запоминается.

Но она всё равно решила согласиться, поскольку перед ней был режиссёр, чьи кассовые сборы в мире составляли более 200 миллионов долларов США. Она не могла сказать «нет» ни при каких обстоятельствах.

Кроме того, даже без оплаты бесчисленное множество голливудских актрис, наверное, согласились бы просто для того, чтобы познакомиться с таким режиссёром.

«Великолепный сценарий. UU Читает www.uukanshu.com только его краткую версию и уже чувствует мурашки по коже».

«Мне бы очень хотелось поскорее начать съёмки».

В этом отношении Моника Беллуччи не лукавила. Последний фильм, в котором она снималась, — «Вампиры», — был фильмом ужасов, поэтому ей такие фильмы не в новинку.

Она прекрасно понимает, что самая важная часть фильма ужасов — сам ужас. Фильм, который не способен напугать зрителя, явно не будет принят публикой.

Судя только по этому, данный режиссёр — личность неординарная.

«Благодарю за комплимент».

«Кстати, ваш агент сегодня здесь?»

Райан задал очень важный вопрос. Актёры сами много раз обещали, но потом откатывались назад.

В большой степени это связано с агентом, и агенту также приходится вести переговоры о зарплате и некоторых условиях для съёмочной группы.

Моника Беллуччи проявила неловкость и сказала: «Я вот только поссорилась со своим агентом и ещё не сказала ему про пробы».

«Однако позже я смогу с ним связаться, так что проблем возникнуть не должно».

На самом деле, Моника Беллуччи уже решила вернуться в этом году в Италию для развития. По этой причине она крупно поругалась со своим агентом и уже некоторое время его не видела.

Актёры, которые собираются покинуть Голливуд, теряют свою ценность в глазах агента, поэтому, естественно, он прекращает заботиться о них.

«Ты можешь попросить своего агента связаться с Софией, и она обсудит с ним конкретные условия и зарплату». Райан не хотел обсуждать это с её агентом лично.

Глаза Хелен загорелись, и она записала номер телефона в файл. Может, стоит попробовать.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3960548>