

Дочь-актриса!

Райану это показалось странным, и он стал рыться на столе. Спустя некоторое время он нашёл некую информацию, увидел на ней несколько знакомых имён и слабо улыбнулся.

«Скарлетт Йоханссон!»

«Посмотрим, в этом году ей меньше десяти лет!»

«Поздравляю, Хелен, ты нашла очень многообещающую юную актрису».

«Могу пригласить её на пробы завтра. Если ничего непредвиденного не случится, думаю, всё должно пройти гладко».

«Но „Пила“ — это ужастик, поэтому надеюсь, ты сможешь договориться с её родителями».

Райан очень хорошо знал Скарлетт Йоханссон.

Скарлетт Йоханссон родилась 22 ноября 1984 года в Нью-Йорке, США. В 1994 году состоялся её дебют в кино в фильме «Телохранитель Тесс».

К сожалению, этот фильм оказался неидеальным и получил только множество наград «Золотая малина». В следующие несколько лет она приняла участие в двух фильмах — «Мэнни и Ло» и «Повелитель лошадей».

В 2003 году она снялась в художественном фильме «Трудности перевода» и стала известной голливудской актрисой. Она также сыграла роль Чёрной вдовы в «Мстителях» и стала по-настоящему популярной, став одной из самых востребованных актрис Голливуда.

Кстати, режиссёром фильма «Трудности перевода» была София Коппола.

Естественно, Райан не собирался отказываться от Скарлетт Йоханссон, но при одном условии — нужно было решить вопрос с её родителями.

«Пила» — это фильм ужасов, поэтому в процессе съёмок неизбежно возникнут некоторые проблемы. Если родители юной актрисы окажутся трудными людьми, то это принесёт большие неприятности.

Даже если это затронет профсоюзы.

Ни одна съёмочная группа в Голливуде не захочет иметь дело с этими профсоюзами.

Услышав слова Райана, Хелен расслабилась и сказала: «Не беспокойся о её родителях, я давно знаю её мать, поэтому обо всём этом не стоит беспокоиться».

То, что сказала Хелен, было немного загадочным.

Причина очень проста. Мать Скарлетт Йоханссон — еврейский продюсер, а её дед — режиссёр и редактор, и оба работают в этой индустрии.

Хотя такое семейное происхождение не сравнится с семьёй Копполы, в Голливуде у них есть определённые связи, и она, конечно же, знает правила Голливуда.

В противном случае Хелен не стала бы лично звонить, чтобы узнать об этом.

«Если её актёрские способности достаточно хороши, то у меня нет никаких проблем». Райан мог согласиться на это дело, но при условии, что актёрское мастерство Скарлетт Йоханссон должно быть на должном уровне, и, как минимум, она должна быть чуть выше или чуть ниже среднего.

Иначе, даже если бы это была знаменитая Чёрная вдова из его прошлой жизни, он без колебаний отказался бы от неё.

«С её актёрским мастерством проблем возникнуть не должно. Она недавно снялась в фильме, так что у неё есть некоторый опыт».

Хелен подумала о фильме «Телохранитель Тесс» со Скарлетт Йоханссон в главной роли; его прокат начнётся лишь в июле. С такой скоростью съёмки Райана, графики двух фильмов могут совпасть.

Райан повесил трубку. Учитывая его отношения с Хелен, если её актёрские способности пройдут испытания, а больше ничего не произойдёт, то можно считать, что наша роль будет отдана ей.

Конечно, есть ли у неё здесь тот уровень узнаваемости, как у Скарлетт Йоханссон из его прошлой жизни, боюсь, знает это только он.

«София, завтра Хелен приведёт кого-то на пробы, не забудь подготовиться». Райан сказал эти слова, глядя на Софию Копполу, которая внимательно изучала сценарий.

«Хорошо».

София Коппола подняла голову, выражая серьёзность, и сказала:

«Я видела маленькую Скарлетт, очень весёлая маленькая девочка, поэтому не хочу, чтобы она участвовала в этом фильме».

«Нехорошо, когда маленькая девочка младше десяти лет снимается в таком фильме ужасов».

Она познакомилась со Скарлетт Йоханссон в компании Хелен, поэтому она чувствовала некоторое сопротивление по поводу намерения Хелен пригласить Скарлетт Йоханссон на роль второго плана.

Услышав это, Райан беспомощно закатил глаза и сказал: «Полагаю, это должна решить сама Скарлетт Йоханссон».

После разговора он дал инструкции Софии Копполе, встал и вышел.

Сегодня он собирался на рынок подержанных автомобилей, чтобы купить дешевую машину с пробегом. А если у него останется еще время, то он встретится с менеджером жилого фонда и съедет с прежнего места жительства.

— Пожалуй, ты права.

София Коппола посмотрела на Райана, который собирался выйти, и не стала продолжать эту тему, а лишь напомнила:

— Тебе сейчас нужна машина получше, желательно такую как Бентли — она дешевая, да и для различных мероприятий подойдет.

Бентли!

Райан немного опешил, махнул ей, что понял.

Хотя права на «Ведьму из Блэр» были выкуплены, 20th Century Fox по плану выплачивала ему деньги.

Но после вычетов денег, взятых в долг у Хелен, доли агента и расходов студии у него осталось чуть больше 600 000 долларов США.

К тому же нужно было заплатить за съемки «Цепной пилы», оставить часть средств на зарплаты сотрудникам студии, коммунальные услуги и аренду, плюс ежедневные расходы.

Например, на покупку подержанного автомобиля, переезд в жилье поближе к Голливуду и несколько костюмов для походов на вечеринки.

По подсчетам, это уже получалось небольшим расходом.

А вот о такой роскоши, как Bentley, он пока еще не думал.

Райан переживал, что когда 20th Century Fox выплатит ему часть от сборов, а работа немного замедлится, он окажется в финансовых затруднениях, поэтому сейчас не время бездумно тратить деньги.

София Коппола в студии продолжала просматривать сценарии и кадры, которые держала в

руках. Она была из актерской семьи, играла множество ролей, так что прочитала огромное количество сценариев.

По ее опыту, сценарий, который был у нее в руках, можно было считать лишь добротным, но никак не прекрасным.

В начале сценария было много крови, и она могла это хорошо представить. Пронзительный звук бензопилы в сочетании с картиной разлетающейся во все стороны крови и плоти — это точно жутковато.

С точки зрения произведения искусства, кроме кровавой расправы, там больше ничего нет.

Но если смотреть с коммерческой точки зрения, то подобная страшная картина обязательно привлечет внимание многих зрителей.

— Вот такой сюжет!

Она покачала головой, произнеся несколько сбивчиво:

— Молодой коммерческий режиссер.

— Может, именно благодаря своему деловому видению он и добился успеха с «Ведьмой из Блэр».

Ее отец Фрэнсис Форд Коппола, как режиссер знаменитого «Крестного отца», по праву мог считаться вершиной среди режиссеров артхауса.

Однако с самого детства она поняла одно: в Голливуде больше всего ценится коммерциализация. Режиссеры артхауса никогда не станут основным направлением Голливуда. А вот на коммерческих режиссеров часто обращают внимание крупные кинокомпании.

Сейчас в ее руках были эти короткие кадры, в них не было ни капли художественного стиля, они полностью коммерциализированы, но они способны затронуть сердца зрителей.

Такого никак не должно быть в независимых фильмах.

Они больше похожи на стиль голливудских кинокомпаний.

Однако, глядя на скромную студию перед собой, она стала понимать, почему Райан стремится к большим сборам.

Ужастик, захватывающий сюжет, кровавые сцены, неожиданная концовка, низкобюджетные инвестиции — все это вместе.

Софии Копполе было несложно сделать вывод.

Если «Цепная пила» окажется успешной в прокате, то это будет классика с небольшим и громким именем, возможно, она войдет в историю Голливуда.

Она вдруг испытала зависть. Райан, как единственный инвестор, продюсер, режиссер и монтажер «Ведьмы из Блэр», уже давно вошел в историю Голливуда.

«Цепную пилу», которую она держала в руках, тоже вполне могли включить в историю

Голливуда.

Такой чести может позавидовать любой режиссер.

— Если этот фильм получит успех, то как помощник режиссера я смогу удивить старика Копполу!

София Коппола улыбнулась, подумав вдруг, как будет забавно, когда отец удивится или разозлится.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3960380>