

Примерно через двадцать минут она нашла студию, постучала в дверь и вошла.

Взгляд Райана, направленный на очень юную девушку напротив, выражал удивление. София Коппола! Имя, которое было ему очень знакомо.

Ее отец - знаменитый Фрэнсис Форд Коппола, который когда-то снял фильм "Крестный отец", а ее кузен - голливудская звезда Николас Кейдж.

Но самое главное в том, что София Коппола происходила из семьи Коппола и имела определенное влияние в американских художественных и киношных кругах, особенно в академическом кругу.

Каждый год в период проведения церемонии вручения премии "Оскар" семья Коппола являлась одной из ключевых целей по связям с общественностью для крупных кинокомпаний.

"Привет, мисс София, я не ожидал, что вы подадите заявку на эту работу!"

Честно говоря, Райан никогда не ожидал, что человек, представленный Хелен, окажется Софией Копполой, богатой девушкой из актерской семьи.

Скажем так: даже если у Райана в предыдущей жизни было бесчисленное множество классических примеров, если бы он не встретил Хелен, он все равно бы боролся.

Но София Коппола, стоящая передо мной, была совсем другой. Она участвовала в съемках "Крестного отца", когда была еще ребенком, а в "Бетте" участвовала, будучи младше десяти лет.

Когда Софии было 18 лет и она заканчивала школу, ее отец запланировал для нее роль в фильме "Крестный отец 3". В конечном итоге она получила две награды, которые так разозлили ее, что она решила больше не сниматься в кино.

Если Райан правильно помнит, согласно истории его прошлой жизни, София Коппола, стоящая перед ним, в ближайшее время создаст вместе с другими людьми компанию по производству одежды под названием Milkfield.

Затем она вернулась в Голливуд, чтобы снять свой первый фильм "Трудности перевода" и стала одним из немногих женщин-режиссеров в Голливуде. Известная работа Скарлетт Йоханссон "Трудности перевода" была снята Софией Копполой.

Этот фильм, который был снят за 27 дней и стоил менее 4 миллионов долларов США, получил премию за лучший оригинальный сценарий на 76-й церемонии вручения премии "Оскар".

Она также стала третьей женщиной-режиссером и первой американкой-женщиной-режиссером, номинированной на премию "Оскар" за лучшую режиссуру.

Настоящая победительница по жизни.

София Коппола, казалось, осталась равнодушной к удивленному взгляду Райана, пожала ему руку и затем с любопытством спросила: "Райан Гослинг?"

"Создатель сценария "Ведьмы из Блэр" и единственный инвестор, режиссер и сценарист фильма!"

"Кстати, есть еще и этот удивительный рекламный план."

В отличие от удивления Райана при ее появлении, София Коппола была полна любопытства.

"Если вы говорите о "Ведьме из Блэр", о которой говорят СМИ или общественность, я бы сказал, что вы ошиблись адресом".

Райан внимательно посмотрел на нее. У нее были короткие светлые волосы, она была красива и очень стройна. А затем сказал: "Конечно, если вы имеете в виду фальшивый документальный фильм "Ведьма из Блэр".

"Тогда вы должны говорить обо мне".

София Коппола на мгновение опешила, затем выразила восхищение и про себя сказала: "Он действительно очень умный парень, как сказала Хелен".

"Хорошо, мистер Райан Гослинг, позвольте мне представиться еще раз. Меня зовут София Коппола. Вы можете называть меня София. Хелен представила меня, чтобы я подала заявку на должность вашего помощника."

Увидев это, Райан сразу перешел к сути дела и сказал: "Моя студия готовит новый план съемок фильма, поэтому требования к помощникам немного высоки, и мне нужно хорошо разбираться в различных операциях съемочной группы".

"Однако, мисс София, могу ли я сначала задать вам личный вопрос?"

"Вы можете просто называть меня София". София Коппола поправила его и согласилась: "Конечно".

"Почему вы, будучи из богатой семьи, пришли устраиваться ко мне на должность помощника? Из-за Хелен!" Райан был очень озадачен этим, даже лучшей подруге Хелен не нужно было так поступать.

София Коппола слегка нахмурилась и сказала: "Тогда, мистер Райан, я тоже хочу спросить, нужно ли всем, кто подает заявку на эту работу, сначала выяснить ее семейное положение!"

Я также могу вам с полной уверенностью заявить, что причиной моего переезда в Лос-Анджелес действительно была Хелен. В то же время мне также хотелось найти себе какое-нибудь занятие для саморазвития.

Ну, не знаю, удовлетворил ли я ваш вопрос?

Хотя она не может прямо заявить о своей ненависти к своей родословной, ей совсем не по душе подобные вопросы, словно ее сущность неотделима от фамилии Коппола.

Извините, я не хотел сказать ничего обидного, правда.

Райан попросил прощения и перевел разговор на деловой лад: «Следующее, что я хотел бы пояснить, — студия только что была основана, и в связи с этим позиция ассистента предполагает выполнение обязанностей частично по координации съемочной группы, помимо вашей основной работы».

Говоря без обиняков, это означает выполнение нескольких видов работ сразу. На первом этапе вам потребуется собрать съемочную группу, арендовать оборудование, реквизит и т. д., а также выступать в роли помощника режиссера по площадке и статиста во время съемок — и все это при одной зарплате.

«Конечно, для тех, кто знаком с работой съемочной группы, все это не составит труда».

Будь она просто еще одной представительницей богатой семьи, она бы, вероятнее всего, отказалась, даже не задумываясь.

Но София Коппола была другой. Она выросла в съемочной группе и отлично разбиралась в ее работе и подготовке.

В то же время практически все, с кем она общалась, были специалистами Голливуда, поэтому эта работа для нее не была сложной.

Более того, она только что бросила учебу и ей нужно было найти подходящую работу.

«Без проблем», — с готовностью согласилась София Коппола и добавила: «Конечно, у меня тоже есть одна просьба. Во время съемок я также хотела бы исполнять обязанности вашего ассистента режиссера».

Ассистент режиссера!

Райан невольно бросил на нее взгляд. Может, в это время она уже мечтала стать режиссером!

«Я могу это пообещать».

Ассистент режиссера, который не претендует на зарплату, — грех от такого отказываться.

К тому же София Коппола, которая сейчас передо мной, из рода Коппола, что может сыграть неожиданную роль при подготовке и съемках группой.

Первым поручением Софии Копполы стало посещение агентства по подбору актеров.

«Техасская резня бензопилой» отличается от «Проекта „Ведьма из Блэр“» тем, что предъявляет намного более высокие требования к актерам. Однако брокерская компания Starry Sky только что была основана, и выбрать из нее всех подходящих актеров было практически нереально.

Разумеется, Райан не собирался снижать требования именно по этой причине, поэтому

нескольких актеров все же пришлось приглашать на прослушивание.

Хелен тоже прекрасно понимала это.

Поэтому в таком деле Райану совершенно не подходил такой вариант, как самому лично сходить туда.

В то же время кассовые сборы «Проекта „Ведьма из Блэр“» становились все больше и больше, а вместе с ними росли и сомнения.

В отчаянии 20th Century Fox осталось только уведомить Хелен о необходимости вернуть нескольких ведущих актеров фильма, чтобы дать возможность прессе и разъяренной общественности выплеснуть свой гнев.

В тот вечер, когда вернулись ведущие актеры, трое исполнителей главных ролей, включая исполнительницу главной женской роли — Джессику Честейн, пришли на Fox TV, чтобы вместе принять участие в ток-шоу.

В течение всего эфира исполнители главных ролей увлеченно рассуждали, преподнося сам проект как классический случай, которым стоит похвастаться, и усердно помалкивая о режиссере, продюсере, инвесторе и дистрибьюторе.

Будто бы все дело происходило исключительно благодаря им.

Джессика Честейн, исполнившая главную женскую роль в фильме, кассовые сборы которого превысили 100 миллионов долларов, вела себя довольно сдержанно. Вернувшись в Лос-Анджелес, она сразу же начала по крупицам собирать информацию и поняла, что что-то здесь не так.

Возможно, американская публика полностью разочаруется в ней как в ведущей актрисе, чьи кассовые сборы в Северной Америке только что превысили 100 миллионов долларов, не говоря уже о том, что зарубежные кассовые сборы тоже перешагнули порог в 100 миллионов долларов, и ей придется покинуть Голливуд и досрочно завершить свою актерскую карьеру.

Только после окончания ток-шоу, когда актеры вернулись в отель, Хелен разрешила им включить телевизор, почитать газеты и журналы.

Столкнувшись с невыносимыми упреками, изначальная радость троицы испарилась, а их лица побледнели.

"Проклятье, нас обманули. СМИ ни словом не обмолвились об инвесторах, режиссерах и дистрибьюторских компаниях".

"Ладно, не переживай, может, это и к лучшему. По крайней мере, мы стали известными".

"Ты совсем не понимаешь. Мы - группа нищих, изгоев, которых ненавидит бесчисленное множество людей, и рано или поздно все голливудские кинокомпании внесут нас в черный список".

"Нет, так нельзя это оставлять".

В ярости он вскочил и направился к выходу. Он должен был объяснить все это СМИ. Они были пешками. Режиссер фильма Райан и 20th Century Fox были организаторами заговора. Они все спланировали.

"Советую тебе сначала успокоиться".

Джессика Честейн глубоко вздохнула, попыталась обрести немного здравого смысла и сказала: "Вспомни!"

"Перед началом съемок Хелен заставила нас подписать соглашение о неразглашении. Если ты сейчас расскажешь все СМИ, сказав, что мы не при чем, тебе придется заплатить штраф в несколько миллионов долларов".

"Кроме того, дистрибьютор фильма - 20th Century Fox, при поддержке News Corporation. В этой ситуации СМИ не только не поверят твоим словам, но и сочтут это софистикой".

Хотя она и не хотела, но прекрасно понимала, что это дело стало свершившимся фактом, который уже невозможно изменить.

"Хелен!"

"Она, должно быть, давно знала, что все обернется именно так. Я должен спросить ее об этом". Он стиснул зубы, на его лице застыло злое выражение. Хотелось бы ему покончить с этой проклятой Хелен.

"На твоем месте я бы дождался, когда Хелен сама заговорит, а не бежал в гневе".

"В любом случае, фильмы, в которых мы снялись, имеют огромный успех. Кассовые сборы в Северной Америке превысили 100 миллионов, и сборы на зарубежных рынках приближаются к 100 миллионам. Для агентства по подбору актеров мы все еще представляем ценность". Джессика Честейн прекрасно понимала, что это была их единственная оставшаяся ценность.

Такова жестокая реальность.

Это настоящий Голливуд.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3960338>