

Как и ожидалось, фильм «Ведьма из Блэр» продолжает расти в кассовых сборах, поэтому неизбежно возникнут различные проблемы.

Возможно, с помощью ошеломляющей рекламы некоторым людям можно внушить мысль, что это реальный случай.

Через некоторое время некоторые люди без труда найдут в этом фильме подвох, не говоря уже о том, что существует множество СМИ.

«„Ведьма из Блэр“ — это бесстыдное мошенничество, заключающееся в постоянном сборе денег за кинобилеты и получении большой прибыли через различные средства массовой информации и шумиху».

«Голливуд и, на самом деле, вся Северная Америка являются самым большим обманом в истории, и этот обман — „Ведьма из Блэр“, проклятая лживая тварь».

«Хотелось бы, чтобы этот гребанный лжец отправился к чертям собачьим и чтобы там его съели демоны».

«Боже, я не могу представить, что после успеха „Ведьмы из Блэр“ голливудские дистрибьюторские компании непременно последуют их примеру, и в будущем их будет ждать один обман за другим просто потому, что это может легко принести много кассовых сборов».

Большинство средств массовой информации без церемоний обрушились с критикой на обман в «Ведьме из Блэр», причем тон был очень резким.

Однако есть и часть СМИ, которые относятся к этому более беспристрастно.

«„Ведьма из Блэр“ — это абсолютно новый метод рекламы, который, безусловно, войдет в историю Голливуда».

«Это самый настоящий классический маркетинговый случай. Вы можете его осуждать, нападать на него и проклинать, но вы не можете отрицать успех „Ведьмы из Блэр“».

«Новаторские повествовательные техники и рекламные методы, использованные в фильме, освежают, и когда-то людям даже казалось, что это реальное событие, а не фильм, снятый голливудской кинокомпанией».

«Хотя репутация Голливуда уже сильно пошатнулась, никто не может отрицать успех этого фильма, и он, без сомнения, может считаться одним из самых ярких примеров в истории Голливуда».

Средствам массовой информации сложно придерживаться односторонней позиции, и у каждого есть собственное мнение, чтобы привлечь читателей.

В отличие от представителей СМИ, у которых у каждого есть своя точка зрения, группа кинокритиков хвалит этот фильм в один голос, причем среди прочего можно услышать много слов восхищения.

Разумеется, какую роль в этом сыграли 20th Century Fox и News Corporation, известно, наверное, только им самим.

Столкнувшись с натиском общественного мнения и осуждением, ни 20th Century Fox, ни Райан,

который является инвестором, продюсером, режиссером и монтажником, не стали отмалчиваться.

Вместо того чтобы начать опровергать в это время, лучше было бы сохранять молчание.

Сидя на диване в офисе, Райан с невозмутимым выражением лица читал одну газету за другой.

«Похоже, на следующих выходных им пора будет вернуться из Африки и принять заслуженные почести».

Как средствам массовой информации, так и разгневанной общественности нужен кто-то, на ком можно выместить злость.

Очевидно, что на эту роль прекрасно подходят трое главных исполнителей ролей в фильме.

Почести!

Хелен посмотрела на него и спокойно сказала: «Тебе еще о долге перед 20th Century Fox беспокоиться!»

«Это же целое состояние в миллионы долларов».

Согласно установленному в соглашении разделу кассовых сборов, Райан должен заработать у 20th Century Fox не менее 5 миллионов долларов.

Голливудские студии — это не благотворительные организации, и невозврат долгов — обычное дело.

Как в случае с последним фильмом из серии о Гарри Поттере, «Гарри Поттер и Дары смерти», золотое трио из фильма и их агент совместно предложили кинопродюсеру Warner Bros. космическую цену за соглашение о доле от прибыли.

Но в конечном итоге, когда фильм вышел, Warner Bros. зафиксировали огромные убытки. То есть актеры, играющие главные роли в фильме, не получили ни цента сверх гонораров, установленных в контракте.

«Ладно». Райан не казался встревоженным.

Помимо прочего, сам фильм был рекомендован Джорджем Лукасом.

Теперь, когда 20th Century Fox уже заработала или собирается заработать сотни миллионов долларов, она никогда не откажется возвращать несколько миллионов долларов.

Конечно, если бы речь шла о сотнях миллионов, миллиардах или десятках миллиардов долларов, то было бы сложно что-то сказать наверняка.

Думаю, это всего несколько миллионов долларов, а 20th Century Fox не откажется от своих долгов, так что ты все еще переживаешь о том, не разозлятся ли три твоих главных актера и не начнут ли они нести чушь в СМИ по возвращении.

Как три главных актёра в фильме, если они рассердятся и выкинут его, они определённо вляпаются в неприятности.

«Тебе не нужно беспокоиться об этом. Перед съёмками вы подписали с ними соглашение о неразглашении, а сумма компенсации составляет целых несколько миллионов долларов».

«А как их менеджер, я имею право напомнить им, что им делать», — Хелен уже позаботилась об этом.

«Надеюсь».

«Кстати, обрати больше внимания на долю, лучше как можно скорее перевести её на счёт», — сказал Райан.

Он уже подготовил сценарий для следующего фильма, но гонорар за «Ведьму из Блэр» ещё не пришёл.

Ещё один момент заключается в том, что гонорар за «Ведьму из Блэр» составляет всего 800 000 долларов США. После вычета комиссии Хелен и заёмных средств часть всё ещё нужно выделить на ежедневные расходы. Останется максимум около 600 000 долларов США.

Бюджет следующего фильма составляет около 1 миллиона долларов, так что всё ещё остаётся огромный разрыв.

«Я буду следить за ситуацией».

Хелен кивнула. Как самый крупный доход брокерской компании Star на сегодняшний день, она, естественно, не будет относиться к этому легкомысленно.

«Но мне также нужно, чтобы ты проследил за тем, чтобы до выхода фильма ты не связывался ни с одним из главных актёров в съёмочной группе».

Произнеся это, Хелен суровым взглядом посмотрела на него, она не хотела никаких неожиданностей.

«20th Century Fox уже связалась со ток-шоу. Когда они вернутся, они как можно скорее предстанут перед СМИ и публикой».

«Так что надеюсь, ты не вмешаешься».

Тон Хелен несколько смягчился, и она продолжила: «Будь то СМИ или разгневанная общественность, это вопрос времени. Подождите, пока все забудут об этом, даже если вы являетесь инвестором, продюсером, режиссёром или монтажёром. Если вы появитесь на публике, влияние станет очень маленьким».

«Но до выхода вашего следующего фильма лучше оставаться в тени».

Очевидно, она не одобряла участия Джессики Честейн в следующем фильме Райана.

«Возможно, ты права».

Райан не стал спорить. В любом случае, торговым предложением его следующего фильма является не героиня, а плазма и ещё больше плазмы.

«Хорошо, давай сменим тему, давай посмотрим на мой новый сценарий», — Райан достал сценарий и очень буднично положил его перед Хэлен.

Для него «Ведьма из Блэр» — это только начало, но никак не конец, а следующий фильм имеет ключевое значение.

Хэлен немного посмотрела на него, затем взяла сценарий в свои руки и начала быстро листать его. На первой странице было несколько огромных слов «Бензопила». Очевидно, это был фильм ужасов с плазмой, и она невольно почувствовала облегчение.

Успех «Ведьмы из Блэр» не сбил Райана с пути, а это было именно то, что она хотела видеть больше всего.

Американские фильмы ужасов с плазмой всегда славились своими небольшими инвестициями и тем, что легко набирали популярность. Каждые несколько лет в Северной Америке выходит один или два малобюджетных фильма ужасов с плазмой, которые хорошо продаются.

Из этого можно сделать вывод, что фильмы ужасов с плазмой являются очень хорошим выбором.

Содержание сценария не сложное, можно сказать, что очень простое, за исключением того, что кровь вызывает страх.

С самого начала весь фильм состоит только из этого.

По мнению Хэлен, этот «Бензопила» по своему сюжету мало чем отличается от большинства голливудских фильмов ужасов с плазмой.

Но если взглянуть на него с другой стороны, то, по сравнению с фильмами ужасов, которые в последние годы стали всё более шаблонными и коммерциализированными, этот «Бензопила» совершенно другой.

Некоторые сюжеты чрезвычайно изобретательны, дополнены бессовестным жестоким насилием и большим количеством помидоров, по сравнению с предыдущими фильмами ужасов с кровью это освежает или вызывает мурашки.

Как только этот фильм выйдет на экраны и станет успешным, его эффект будет кардинально отличаться от "Ведьмы из Блэр". Возможно, кассовые сборы окажутся гораздо ниже, но он может положить начало серии фильмов ужасов, созданных Райаном.

Любой голливудский специалист прекрасно понимает, что ценность серии фильмов значительно превосходит ценность "Ведьмы из Блэр".

Например, Lucasfilm, одна из ведущих голливудских кинокомпаний второго эшелона, больше всего дорожит не только знаменитой Industrial Magic Light, но и авторскими правами на серии фильмов "Индиана Джонс" и "Звездные войны".

Как видно, голливудские серии фильмов имеют гораздо большую ценность, чем могут себе представить сторонние наблюдатели.

"Отличный сценарий".

"С бюджетом в один миллион долларов, UU Reading www.uukanshu.com, конечно, потратил немало. Даже если ваш последний фильм был "Ведьмой из Блэр", инвесторам все равно будет трудно решиться потратить на вас такую крупную сумму".

Пролистав сценарий, Хелен заметила итоговые цифры бюджета и прямо высказала свое мнение.

Успех "Ведьмы из Блэр" не был связан ни с самим фильмом, ни с режиссером, поэтому для инвесторов это было уникальным случаем, не имеющим особой ценности как прецедента.

Талантливые режиссеры умирают каждый день в Голливуде. Инвесторы, очевидно, не могут тратить много денег, основываясь лишь на успехе одного фильма.

"Только если будете продолжать инвестировать".

Хелен очень осторожно посмотрела на Райана и сказала: "Нет ни одного голливудского режиссера, который продолжал бы инвестировать в собственный фильм, потому что это очень глупо".

"Даже если у вас в кармане будут миллионы долларов, вам все равно нужно все тщательно обдумать".

Многие голливудские кинокомпании теряют деньги, но в основном это деньги инвесторов, а

кинокомпания на самом деле получают прибыль.

Это норма в Голливуде: снимать фильмы на деньги инвесторов.

"Хелен, я уже говорил это в прошлый раз".

"Вместо того чтобы тратить время на инвесторов или кинокомпанию, я лучше вложу свои собственные деньги в фильм".

"Кроме того, как миллионеру, который скоро будет иметь миллионы долларов, можно и покуражиться", — сказал Райан с улыбкой.

Миллионер!

Хелен беспомощно спросила: "Мистер миллионер, когда я смогу вернуть деньги?"

Когда разговор зашел о возврате денег, Райан сразу же перестал строить из себя миллионера.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3960161>