

Собравшиеся в большом конференц-зале ответственные сотрудники отдела дистрибуции 20th Century Fox обсуждали фильм «Ведьма из Блэр».

Глаза этих профессионалов сюжет, методы съемки, материалы и актерские способности некоторых ведущих актеров «Ведьмы из Блэр» просто бесполезны.

Можно сказать, что коммерческой ценности нет.

Случилось так, что этот фильм был сопряжен с удивительным рекламным планом, который на некоторое время заставил людей задуматься, как сделать выбор.

Конечно, нельзя исключать связь с Джорджем Лукасом.

«Каждый может высказать свою точку зрения на этот фильм», — сказала Колетт Сингер, бросив взгляд на всех присутствующих. «На мой взгляд, сам фильм очень посредственный и скучный, никакой коммерческой ценности».

«Но вот этот рекламный план интересен», — один из мужчин в очках, казалось, очень ценил рекламный план фильма. — «У нового режиссера по имени Райан Гослинг явно много идей. Я даже подозреваю, что он снял этот фильм сначала из-за его рекламного плана».

«Поэтому я лично считаю, что можно попробовать», — сказал черноволосый мужчина. «Я признаю, что этот фильм имеет некоторую коммерческую ценность».

«Но все-таки это малобюджетный фильм. Нам нужно столкнуться с большими рисками и сократить расходы».

«Аналогично доле продюсера и режиссера, с такими смехотворными условиями ни в коем случае нельзя соглашаться».

«Еще!» — хитрый мужчина сделал паузу и сказал: «Может быть, мы сможем найти кого-нибудь, кто снимет еще один похожий фильм. В любом случае, это не будет стоить больших денег, и он будет выпущен первым».

Такие темные вещи случаются в Голливуде практически в каждый момент.

Даже если сюжет похож, неважно, в любом случае, ключ к фильму — это реклама, а не сам фильм.

Что касается обращения в суд с иском!

Не шутите, дорогостоящие судебные издержки отпугнут большинство людей.

«Хорошо, я не хочу слышать о подобных темах», — глаза Колетт Сингер стали острее, и в них промелькнуло недовольство. «Помните, это фильм, рекомендованный Джорджем Лукасом, и никто не может вмешиваться, пока его не одобрит совет директоров».

«Что касается условий проката фильма, я лично попрошу вышестоящее руководство дать указания».

Сказав это, Колетт-Сингер встала и вышла из зала заседаний.

За фильм, который вызвал недовольство Джорджа Лукаса, высшее руководство компании, безусловно, вышвырнет его из компании, чтобы умиротворить гнев Джорджа Лукаса.

В течение следующих нескольких дней Райан оставался дома, готовя новый сценарий, а Хелен продолжала вести переговоры с 20th Century Fox.

Для Райана «Ведьма из Блэр» — это только начало, у него дальше есть новые планы.

Но для Хелен фильм «Ведьма из Блэр» стал поворотным моментом. После того, как фильм был выпущен, он достиг хороших кассовых сборов.

Тогда у нее обязательно должен быть известный режиссер и три известных актера под ее началом. Агентство Starry Sky откроет уголок над воротами Голливуда и выйдет на совершенно новый уровень.

«Мисс Хелен, вам должна быть очень ясна наша искренность. Выкуп всей авторской собственности на этот фильм по цене 900 000 долларов США — уже очень высокая цена».

Колетт-Сингер посмотрела на сидевшую перед ним Хелен, и с точки зрения фигуры или внешности он был почти так же хорош, как те красивые актрисы в Голливуде, но в мыслях у него не было никаких мыслей, у него была только головная боль.

После трех дней переговоров он поднял цену с 800 000 до 900 000 долларов США.

Но красивая женщина-менеджер перед ним нисколько не сдавалась в своем настоянии на долю.

Услышав это, выражение лица Хелен не изменилось, она казалась очень равнодушной.

«Цена выкупа может остаться прежней. Мое единственное требование — определенная доля в

кассовых сборах».

«Это невозможно», — без колебаний отказалась Колетт Сингер.

Поведение Хелен заставило Колетт Сингер показать свою беспомощность и сказать: «Мисс Хелен, вы должны понимать, что по правилам распространения в Голливуде, в оплату выкупа уже включается доля продюсера и режиссёра фильма в кассовых сборах».

«Мы не согласимся ни на какие условия разделения, кроме тех квот, которые указаны Профсоюзом продюсеров и Гильдией режиссёров».

«Конечно, кроме доли от кассовых сборов, если у вас есть другие условия, пока они в разумных пределах, вы тоже можете их выдвинуть».

В соглашении, подписанном голливудским профсоюзом продюсеров и Гильдией режиссёров с основными голливудскими компаниями, все члены гильдии могут получить определённый процент от кассовых сборов и прибыли от продажи видеокассет.

Конечно, эта доля не будет слишком большой.

На самом деле, согласиться на долю, установленную гильдией, — это уже большая уступка. Боюсь, если бы это был другой человек, он не получил бы даже той доли, которую установила гильдия.

«Извините, Райан не является ни членом Профсоюза продюсеров, ни членом Гильдии режиссёров».

Хелен слегка нахмурилась и сказала: «Возможно, мы можем подписать поэтапное соглашение о доле. Если североамериканский прокат "Ведьмы из Блэр" достигнет определённой суммы, мы автоматически получим определённый процент прав на долю кассовых сборов».

Услышав это, Колетт Сингер беспомощно покачал головой и произнёс: «Мисс Хелен, тогда я вынужден сказать, извините, руководство 20th Century Fox ни за что не согласится на такое условие».

Хелен продолжала молчать, не демонстрируя признаков спешки.

Напротив, Колетт-Сингер забеспокоился. Ему нужно было заставить её отказаться от идеи получить долю кассовых сборов.

«Я повторю, ни одна прокатная компания в Голливуде не согласится на это».

«Неважно, насколько выдающийся рекламный план фильма, это не может изменить тот факт, что это всего лишь работа нового режиссёра, а инвестиции просто жалкие».

«Я полагаю, что инвестиции в этот фильм не должны превышать ста тысяч долларов, но 20th Century Fox придётся заплатить огромную сумму за рекламу, плюс деньги на тиражирование и печать, это достигнет нескольких миллионов долларов. И это не считая денег, необходимых для выкупа прав на фильм».

«Вот почему мы отказываемся от доли кассовых сборов. Разве что вы сможете покрыть все расходы на прокат, включая деньги на тиражирование копий, тогда я попытаюсь обратиться к совету директоров, чтобы подписать соглашение о доле кассовых сборов».

«Даже если мы оба прекрасно понимаем, что совет директоров не согласится».

Даже с учётом связи с Джорджем Лукасом 20th Century Fox не согласится подписать соглашение о доле кассовых сборов.

Естественно, Хелен не согласится покрывать все расходы на прокат и стоимость печати копий.

Размер платы за прокат пугающе опасен. После выпуска многих фильмов расчёты прокатной компании оказывались неудачными, и продюсеры не могли получить ни цента.

Хелен спокойно произнесла: «Поскольку 20th Century Fox не согласна на разделение доли кассовых сборов, мне остаётся только извиниться».

Закончив говорить, Хелен встала. «Мне нужно встретиться с директором отдела проката Paramount через некоторое время».

Если руководство 20th Century Fox всегда хотело, чтобы Джордж Лукас перезапустил сериал «Звёздные войны».

То Paramount уже давно хотел договориться с Джорджем Лукасом о том, когда перезапускать сериал об Индиане Джонсе.

Можно сказать, что отношения между Джорджем Лукасом и Paramount не уступают отношениям с 20th Century Fox.

Paramount!

Выражение лица Колетт-Сингера мгновенно изменилось. Он прекрасно знал, что как только окажется замешан Paramount, всё неизбежно станет затруднительным, хотя и среди немногих голливудских гигантов, которые могут соперничать с 20th Century Fox.

Даже если он понимал, что упоминание Хелен о Paramount — это просто тактический манёвр в переговорах, у него не было выбора, кроме как убедить её остаться.

«Мисс Хелен, пожалуйста, оставайтесь».

Колетт-Сингер поспешно остановила Хелен, сделала глубокий вдох и сказала: «Мне нужно отчитаться перед высшим руководством компании о разделении коробочной лестницы».

«Дай мне день, пожалуйста».

Увидев это, Хелен изящно улыбнулась и сказала: «Я верю, что высшее руководство компании 20th Century Fox обязательно примет самое верное решение».

«Надеюсь, так и будет». Колетт-Сингер немного ослабела.

Если бы не эта красавица перед ним, которая была необычно близка с Джорджем Лукасом, он бы уже твердо отказался, так как мог он раз за разом отступать.

Даже перед Paramount, он, как член компании 20th Century Fox, ни на шаг не отступит.

И все же мысли о связи Джорджа Лукаса с Paramount доставляли ему головную боль.

Было бы нехорошо с его стороны позволить Paramount вмешаться.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3955696>