

Завершив съёмки, Райан забеспокоился. Отсняв более 200 минут материала, нужно было вырезать более 90 минут фильма.

Конечно, есть и положительные стороны. В большинстве голливудских фильмов отснятый материал занимает около тысячи минут, а в некоторых артхаусных фильмах он может удвоиться.

Напротив, Райан снял всего 200 минут материала, что на самом деле немного.

Отрицательные стороны в том, что весь фильм был снят ручной камерой, и хоть её старались держать максимально ровно, всё равно была небольшая тряска, к тому же в некоторых сценах тряска была неотъемлемой частью.

Достаточно посмотреть фильм, чтобы понять. Если посмотреть весь фильм, то неизбежно почувствуешь головокружение.

Следующая задача — техническая. Нужно было вырезать более 90 минут видео из более чем 200 минут материала и так, чтобы зрители не чувствовали сильного головокружения.

К счастью, Райан волновался недолго, и Хелен порекомендовала монтажера.

«Крис Пол, работал помощником монтажера „Звёздных войн“, а также основным монтажером нескольких малоизвестных фильмов».

Малоизвестные фильмы!

«Неужели, кроме „Звёздных войн“, остальные фильмы — прямиком на видеокассетах!» — Райан сразу понял, что она подразумевала под малоизвестными фильмами.

В Голливуде есть много небольших дистрибьюторских компаний, у которых нет настоящих каналов распространения.

Фильмы, приобретённые этими дистрибьюторскими компаниями со всего мира, обычно перемонтируют, записывают на видеокассетах и выпускают сразу, не показывая их в кинотеатрах.

Это заставило некоторых никому неизвестных монтажеров специализироваться на монтаже таких фильмов.

Несмотря на небольшой доход от монтажа каждого фильма, эти фильмы компенсируют числом, и в сумме это немалая сумма.

«Точно», — невозмутимо записала Хелен адрес и телефон и добавила: «Однако его навыки монтажа неплохи, а недельная зарплата всего 800 долларов».

«Если устроишь, можешь найти его по этому адресу».

Нельзя сказать, что недельная зарплата в 800 долларов мала или велика, разве что так себе.

«Хорошо!»

Райан взял адрес и телефонный номер и спросил: «Нужно узнать названия фильмов, которые он смонтировал».

Не каждый хороший монтажер подходит для любого типа фильмов: некоторые более коммерческие, другие более художественные, а некоторые более страшные, так что сначала нужно посмотреть, какие фильмы он монтировал.

«Нет проблем», — не задумываясь назвала Хелен названия нескольких фильмов, ни один из которых ему не был знаком.

Райан записал названия, попрощался с Хелен и ушел. Он нашел прокатную сеть Blockbuster и планировал взять в прокат несколько фильмов, которые упомянула Хелен.

Что касается выпуска фильма, об этом они не говорили.

Естественно, Хелен займется этим вопросом.

В прокате Blockbuster Райан потратил много времени и в итоге нашел только две видеокассеты.

Ещё два фильма не были доступны, а когда он спросил о последнем, клерк наконец-то сказал ему, что, похоже, их взяли напрокат и они вернутся примерно через час.

Честно говоря, его очень разочаровал сервис в прокате Blockbuster. Клерк был практически бесполезен, и Райан вынужден был искать фильмы сам. Сотрудник только после нескольких напоминаний сообщил ему, что во время просмотра кассир был не в настроении.

Что касается компьютерных запросов и персонализированного обслуживания, идите к черту.

«Неудивительно, что прокат Blockbuster в конечном счёте обанкротился».

Райан скривил губы и поехал домой.

Даже без появления онлайн-проката и рождения видеосайтов, боюсь, что такая сеть проката в конечном итоге будет вытеснена с рынка.

Сервис плохой, найти фильмы сложно. Неудивительно, что их искоренили.

Вернувшись домой, Райан ещё раз посмотрел оба фильма, тщательно изучил каждый кадр и даже не поужинал.

В двух фильмах, одном британском и другом французском фильме, хотя оба были отредактированы повторно, присутствует приличное чувство ритма. Внимательное наблюдение показывает, что редактор исправил несколько ошибок.

«Монтаж неплохой, сцены сменяются плавно». Райан в целом доволен, особенно ценой.

Во многих малобюджетных фильмах нет специализированного редактора. Чаще всего режиссёр сам выполняет функции редактора, поэтому неизбежно будут мелкие ошибки.

Этим и пользуются голливудские дистрибьюторские компании, которые могут нанимать людей только для второстепенного монтажа.

Успех фильма «Ведьма из Блэр» в прошлой жизни объясняется тем, что пиар мог занять основную часть, а редактор внёс вклад в остальное.

В противном случае фильм, от которого зрителей укачивает, будет сложно продвигать, даже с идеальным планом продвижения.

Рано утром следующего дня Райан сел в такси и приехал в Нанду в центре Лос-Анджелеса, постепенно въехав в трущобы.

Трущобы в США совсем не похожи на деревни по ту сторону Тихого океана. Здесь ужасающий порядок, на каждом шагу можно увидеть ограбление, воровство, торговлю марихуаной.

Местные жители сюда заходят только в крайнем случае.

К счастью, в целом днём безопасно, при условии, что вы не будете заходить в глухие переулки, иначе сами напроситесь на неприятности.

Машина остановилась у старого многоквартирного дома спустя недолгое время. Райан тщательно проверил адрес, прежде чем осторожно выйти из машины.

У старого многоквартирного дома передо мной нет никаких мер безопасности, никаких камер видеонаблюдения. Можно зайти и выйти, когда захочешь.

Райан не задержался там надолго и направился к удалённой квартире на третьем этаже по адресу, который дала ему Хелен. Осторожно постучал в дверь.

«Прошу прощения, мистер Крис Пол дома!»

«Меня зовут Райан Гослинг, меня порекомендовала мисс Хелен».

В квартире было, похоже, не очень хорошая звукоизоляция, были слышны шаги изнутри.

Спустя примерно десять секунд дверь открыл неряшливый мужчина средних лет с тёмной кожей.

«Вы тот, о ком говорила Хелен по телефону?» — спросил хриплым голосом мужчина.

«Да, мисс Хелен — мой агент».

Райан посмотрел на мужчину перед ним и немного неуверенно спросил: «Вы мистер Крис Пол!»

Неожиданно редактор, которого порекомендовала Хелен, оказался чернокожим.

Сейчас это не Штаты после 9/11. Про «Жизни чёрных важны» ещё никто не слышал. Статус темнокожих в Голливуде был похож на статус азиатов и латиноамериканцев.

В то же время у Райана возникли смешанные чувства. Вот почему опытный редактор, который одно время был помощником редактора в «Звёздных войнах», живёт в бедном районе и занимается второстепенным монтажом каких-то нишевых фильмов.

В Голливуде белым разрешаются ошибки, в худшем случае через некоторое время всё равно появляются новые возможности.

Но если ты темнокожий, то всё будет совсем иначе. Одна ошибка — и тебя выкинут из Голливуда.

«Если я не ошибаюсь, я Крис Пол».

Крис Пол пригласил Райана и сказал: «Раз уж тебя порекомендовала Хелен, то не надо быть таким вежливым, седи, где хочешь».

«И можешь звать меня просто Пол».

Райан осмотрел маленькую квартиру. Там было чисто, но почти половину места занимали всякие инструменты.

Это больше было похоже на монтажную, а не на квартиру, и найти подходящее место для того, чтобы присесть, было похоже на вызов.

В конце концов Райану удалось присесть на разваливающееся кресло, стараясь не двигаться, чтобы оно не развалилось.

«Я уже знаю от Хелен, что у тебя. 800 долларов в неделю, и неважно, за сколько дней смонтируешь».

Крис Пол был очень прямолинеен и сказал: «Конечно, если вы арендуете профессиональную монтажную, я могу сделать ее дешевле».

«Мистер Пол, я думаю, вы не поняли. Это просто видео, снятое с помощью ручной видеокамеры. Обычная монтажная для него слишком роскошно. Лучше взимать плату 800 долларов в неделю».

Аренда профессиональной монтажной — дорогостоящее удовольствие, и Райан, естественно, не стал бы тратить на это деньги. Оборудование, которое стояло перед ним, вполне могло смонтировать фильм, снятый с помощью ручной видеокамеры.

«Ручная видеокамера!»

Крис Пол удивленно посмотрел на Райана, ему очень хотелось спросить, разве кто-то еще снимает видео с помощью ручной видеокамеры.

«Что ж, сначала мне нужно посмотреть все отснятые кадры фильма, а потом я смогу обсудить с вами, как его монтировать».

«Также хотелось бы узнать, будет ли этот фильм выпущен сразу на видеокассетах или будет демонстрироваться по запросу, как обычный фильм!»

О широкомасштабном выпуске он даже не задумывался.

Фильму, снятому с помощью ручной видеокамеры, практически недоступна роскошь широкомасштабного проката в кинотеатрах.

«Хелен уже связалась с дистрибьюторами, и, скорее всего, выберет прокат на заказ», — полуправдиво ответил Райан.

«Оказалось, что дистрибьюторскую компанию нашла Хелен, так что проблем нет».

Вот такое выражение появилось на лице Криса-Пола. Благодаря связям родителей Хелен найти небольшую дистрибьюторскую компанию не составит труда.

Дальше все было очень просто: они вдвоем поехали в Xingkong Brokerage Company, чтобы подписать контракт на монтаж фильма.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3952360>