

Голливудское производство фильмов похоже на сборочный конвейер, оно строгое и лишено артистичной атмосферы.

Каждый фильм с большими вложениями — это сложная задача, требующая многократного контроля и не терпящая ни малейшей ошибки.

А что касается артистичной атмосферы, то что это вообще такое?

Большинство голливудских кинокомпаний и дистрибьюторов не знают, что это такое.

Так было и с Райаном, так было и с Хелен.

Вообще говоря, в голливудском кинематографе есть две основные должности: продюсер и режиссер.

Инвестиции в «Ведьму из Блэр» были мизерными, поэтому, естественно, не могло быть много продюсеров, режиссеров и помощников режиссеров, поэтому всеми ролями продюсера и режиссера заведовал сам Райан, и, кстати, к этому списку добавился еще сценарист.

Хелен выступала в роли кастинг-директора и руководителя съемочной группы, а Хайди была ее ассистентом и по совместительству занималась логистикой.

Можно сказать, что за исключением некоторых необходимых должностей, вся съемочная группа — это почти все сотрудники Star Brokerage Company.

Иначе и быть не могло. Во-первых, так можно было сохранить все в секрете. Во-вторых, у всей съемочной группы был бюджет всего в 40 000 долларов США, поэтому приходилось экономить.

За исключением ежедневных расходов, суммарное вознаграждение трех главных героев составляло менее трех тысяч долларов. Самым дорогим членом всей съемочной группы был старший визажист с еженедельной зарплатой в четыреста долларов, да и то это было ради Хелен.

Кстати, этот визажист был единственным официальным сотрудником съемочной группы.

Ни один из оставшихся фотографов, светотехников, режиссеров сцены, художников-постановщиков и так далее.

Райан уже подсчитал, что Хелен и Хайди могут быть постановщиками и реквизиторами, а сам он будет оператором и светотехником. В любом случае, он сделает все, что сможет, чтобы сэкономить деньги.

Именно так и был снят фильм «Ведьма из Блэр» в прошлой жизни.

В то же время Хелен связалась с небольшой компанией по аренде и продаже оборудования и арендовала аудиокассеты, камеры Hi-8, камеры 16 мм и так далее, немного простого съемочного оборудования за очень низкую цену.

Всего за несколько дней подготовка съемочной группы была завершена, и начались съемки фильма «Ведьма из Блэр».

1 марта 1994 года Райан впервые в своей жизни приехал в США, чтобы начать съемки.

Согласно обычаям некоторых гонконгских режиссеров в прошлой жизни, первое, что нужно сделать перед началом съемок фильма, это запустить фильм и поклониться богу.

К счастью, в Голливуде нет церемонии открытия. Всего в съемочной группе было менее десяти человек, и съемки тихо начались в маленьком городке неподалеку от Нью-Йорка.

Не было ни пресс-конференции, ни следящих поклонников, ни аплодисментов, все было очень тихо.

Честно говоря, такая съемочная группа намного проще, чем некоторые независимые фильмы, и выглядит забавно.

— Ну, я признаю, что все намного хуже, чем я думал.

— Неправильно, нужно сказать, что все просто ужасно. Я никогда не видел такой плохой съемочной группы.

— Это буквально хуже, чем сценарий.

— Ладно, вы двое, потише, вы же все-таки главные герои.

— Звезда ада, я сомневаюсь, что у фильма вообще будет шанс выйти на экраны.

— Будет неплохо, если получится выпустить видеокассеты. Я обязательно куплю несколько коробок и раздаю их, когда придет время.

Три главных актера фильма перешептывались.

С мизерными инвестициями, грубой командой, начинающим режиссером и тремя молодыми актерами без актерских навыков, с какой стороны ни посмотри, это похоже на мусорный

фильм, который вот-вот родится.

В сцене перед ней Джессика Честейн была немного обескуражена, это больше похоже на фарс, чем на съемочную группу.

Но они втроем на самом деле не очень хорошие актеры, или даже маленькие актеры. Обычно они выступают в роли задников и трупов, а рядом присутствует Хелен, менеджер, поэтому никто не решается ничего сказать.

Иначе Райан тут же их заменит.

Тем не менее, менее чем через минуту после включения камеры у Райана возникли небольшие проблемы. Он немедленно положил камеру и подошел к трем главным актерам.

«Я повторю еще раз, вы студенты факультета кино университета, а не актеры, не говоря уже о съемочной площадке.»

«Не демонстрируйте мне свои жалкие актерские навыки, помните, что мне нужна естественность, студент факультета кино, играющий в своей естественной манере.»

Три главных актера безмолвно переглянулись. Им не нужны актерские навыки?

Черт возьми, видео, снятое таким образом, наверняка будет захватывающим!

Самая сложная, но и самая легкая часть «Ведьмы из Блэр» заключается в том, что трем главным актерам фильма не нужны даже минимальные актерские навыки. Только так они смогут выглядеть более правдоподобно.

Пусть СМИ и кинозрители почувствуют, что это реальное событие, а не постановочный фильм.

Поэтому Райану не нужно, чтобы они играли плохо перед камерой.

Успех «Ведьмы из Блэр» в прошлой жизни был обусловлен не только вирусной рекламой, но и реалистичной игрой трех главных актеров фильма.

Кхм, или, другими словами, у него вообще нет актерских навыков.

Съемки возобновились, но успех был не намного больший, чем раньше, но Райан снова остановил их.

«Хелен, реквизит, который мне нужен, должен быть настоящим, а не поддельным. Если вы не подготовили его, попросите Хайди немедленно его купить.»

«Все должно выглядеть естественно.»

Райан бросил взгляд на реквизит, подготовленный съемочной группой, и слегка нахмурился.

Раз я хочу, чтобы СМИ и кинозрители поверили, что это реальное событие.

Тогда в реквизите не должно быть фальши, и не стоит недооценивать наблюдательность представителей СМИ и кинозрителей.

«Это моя вина.»

Хелен слегка опешила, затем взяла на себя инициативу признать свою ошибку и сказала: «Я попрошу Хайди снова подготовить реквизит.»

После слов Хелен Хайди пришлось переподготовить реквизит с недовольным лицом.

Следующие съемки прошли гладко, и все три главных актера вошли в свои роли, или это была игра без каких-либо актерских навыков.

В любом случае, Райану не нужно, чтобы они хорошо играли, главное, чтобы в их выражениях не было логических изъянов, поэтому съемки проходили очень быстро.

Бюджет всего съемочного процесса составляет всего 40000 долларов США. За вычетом ежедневных расходов, аренды оборудования, реквизита, гонораров актеров и т. д. почти ничего не осталось, и недостаточно денег, чтобы отшлифовать каждый кадр.

Более того, камера в его руке просто неопишима, а о качестве видео, снятого ручной камерой, можно только догадываться.

Во время перерыва Хелен подошла с бутылкой напитка и протянула ее Райану: «Ты можешь нормально отдохнуть. Если не хватит денег, я могу одолжить тебе или инвестирую в фильм.»

План съемок Райана очень насыщенный, и у него почти нет времени на отдых.

Возможно, члены съемочной группы не стали бы слишком сильно жаловаться, но Хелен не могла сидеть сложа руки.

«Я просто надеюсь уложиться в график и постараться выпустить фильм до мая».

Райана не особо волновало это. В своей прошлой жизни, когда он снимался в UU Reading [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com), он часто работал без перерывов, снимая безостановочно в течение 24 часов. Похоже на съемки только что, это было очень легко.

«Как только наступит летний сезон в апреле, даже не говоря о том, сколько ресурсов прокатчик выделит на этот фильм, просто участие в конкуренции с крупными проектами в одно и то же время — не лучший выбор».

«Наоборот, март и апрель — несезон для всего североамериканского кинорынка. Выходит мало крупных проектов, что очень выгодно для проката фильмов».

Он видит это очень ясно. Вместо того, чтобы соревноваться со всеми крупными проектами в мае, лучше доминировать в марте и апреле.

Хелен кивнула, полностью соглашаясь с его точкой зрения: «Хорошо, я поговорю с другими работниками, но тебе тоже нужно нормально отдохнуть».

Райан кивнул в знак согласия.

На самом деле, это тоже ошибка, допущенная им в его предыдущем фильме. Съёмочная команда Голливуда — это не съёмочная группа онлайн-фильмов в предыдущей жизни. Между ними есть очевидные различия. Неплохо иметь быстрый темп, но необходимо оставить достаточно времени на отдых.

Говорят, что съёмочная команда не может быть меньше, а он продюсер, режиссёр, сценарист и инвестор по совместительству, а единственный менеджер съёмочной команды – это Хелен, иначе возникнут проблемы.

Впоследствии Райан изменил некоторые съёмочные планы, чтобы упростить процесс.

В конце дня съёмочный план съёмочной группы составил менее одной трети от первоначального плана, что несколько обескуражило Райана.

По таким подсчётам, для съёмок всего фильма потребуется около недели.

На три дня позже его первоначального плана, медленнее более чем на половину.

Не думайте, что три дня – это слишком быстро. Судя по скорости съёмки предыдущих гонконгских режиссёров, такой фильм считался бы медленным и при съёмке в течение трёх дней. Некоторые режиссёры могут закончить съёмки максимум за день или два.

<http://tl.rulate.ru/book/82282/3951541>