- Да, она у меня при себе, - положив на колени маленькую сумочку, Это просунула в неё руки, став рыться внутри. - Вот держи, этой мой черновик, оригинал я отдала в издательство, - вытащила потрёпанный исписанный блокнот девочка и положив его на стол, придвинула ко мне.

- Мой дорогой Кафка? Название очень необычное, это романтический роман? - раскрыл я первую страницу и прочитал название работы.

- Нет, это не романтический роман, скорее ближе к роману абсурда. В своём произведении я хотела передать страх перед внешним миром и высшим авторитетом, путём конфликта человека и социально бюрократической силы, - положив руки на стол, спокойно мне рассказывала про свою книгу Это, внимательно следя за тем, как мои глаза пробегались по строкам текста.

- Это... это просто гениально, идеально написанный текст, разбавленный тоннами необычных метафор... Сколько же ты писала его?! - отложил я исписанный блокнот. - Я удивлён, что человек твоего возраста способен на такое.

- Я потратила на это чуть меньше года, разве так хорошо получилось? - удивленно уставилась на меня зеленоволосая, попивая кофе из стакана.

- Ещё бы, ты разве сама не можешь этого понять? - Это отрицательно помахала головой. - Только всё-таки здесь есть один нюанс, который может испортить тебе дебют в качестве писателя.

- Значит там что-то не так, Иоганн, ты дал мне ложную надежду, - ухмыльнулась собеседница, откладывая в сторону стаканчик пустого кофе и протягивая руки к моему, наполовину недопитому. Девочка так решила наказать меня за то, что я не совсем правильно выразился по поводу её книги. Смотря за тем, как остатки моего чёрного напитка пропадают во рту у Это, решил просто смириться с судьбой и продолжить развивать мысль, что же в тексте у молодой писательницы не так.

- У тебя слишком много терминов в произведении, отсылок к работам других авторов и просто сложных для пониманий метафор...

- Разве ты не говорил, что произведение написано хорошо? - прикончила зеленоволосая мой напиток и положила пустой стакан рядом со своим.

- Хорошо, слишком хорошо, но не для обычного читателя. Сейчас и так идёт спад на лёгкую литературу, а ты написала книгу, вполне относящуюся к тяжёлой литературе. Критики такое оценят, но продаться тебе будет крайне сложно, нужно будет затратить слишком много денег для привлечения внимания к своей работе.

- Слишком хорошо, что даже плохо? - откинулась на диванчик Это, с прищуром глядя на меня.

- И что же мне делать, переписывать книгу?

- Я же сказал, тебе просто нужна реклама для своей книги, заголовки на подобии «Лучшее произведение за последнее десятилетие» или там «Известный автор написал культовую книгу под неизвестным псевдонимом», вот что-то такое, чтобы зацепить аудиторию, - девочка внимательно слушала меня. - Вообще можешь поступить ещё лучше, просто выложи фрагмент книги на просторах интернета и купи мнения нескольких известных критиков, пускай они высоко оценят твоё произведение. Так ты получишь некоторую рекламу и сможешь уже с этим прорываться в издательство. Хотя там тоже не дураки сидят, сами таким же занимаются, поэтому быстро просекут в чём проблема, но книгу они твою должны будут прочитать.

- Эх... достать бы откуда деньги на это, - вздохнула девочка, положив ладони себе на виски, став массировать их.

- Может тебе помочь?

- Чего?! - подпрыгнула девчужка, снова приблизившись ко мне. - Как ты сможешь помочь то мне, денег в долг дашь?

- Ну... у меня есть некоторые связи в издательстве, в которое ты ходила, я просто воспользуюсь ими и твою книгу прочтут там, - глаза Это загорелись и она ухватилась за мой пиджак, крепко сжав ткань в ладошках.

- Ты правда мне поможешь с этим?

- Да, но, чтобы ты знала, я не помогаю за просто так, - сказал надменным голосом, приподняв подбородок. - Останешься должна мне, а когда станешь популярным и богатым писателем, я буду жестоко доить из тебя деньги. - И всё я это сказал таким голосом, как будто и правда собирался так поступать.

- Хи-хи-хи, я согласна Иоганн, если ты мне поможешь, то точно не пожалеешь об этом. - Моё маленькое представление смогло немного развеселить девчужку, не думалось мне, что я так хорошо умею пародировать кого-то.

Посидев ещё какое-то время в кафешке, заказав дополнительно пару чашек кофе для себя и для зеленоволосой писательницы, решил с ней вежливо попрощаться и отправиться по своим делам.

- А и да, - развернулся я перед самым выходом и вернулся обратно к мелкой. - Держи, можешь жить в той квартире, в ней я не особо появляюсь, поэтому она вся в твоём распоряжении, - достал из кармана ключ от квартиры и положив на стол, толкнул к сидящей Это. - И надо бы тебе ещё записать мой номер телефона, если что-то случится, сразу звони мне, по возможности помогу чем смогу, - достал из пиджака ручку, которую я всегда беру на какие-то официальные встречи и быстро начиркал свой номер телефона на салфетке. - Так, теперь

точно всё, увидимся, – развернувшись обратно к выходу, махнул рукой на прощание.

Сложно объяснить, почему я решил помочь этой шестнадцатилетней девочке. Может, потому что она талантливый писатель, которого отвергает коммерческий мир или из-за того, что она мне так сильно напоминает давнюю подругу детства? Романтические чувства между нами я даже не рассматривал. Для меня она шестнадцатилетний ребёнок, влечения такого плана к ней, мной совсем не ощущалось, как может сорокалетнего дядьку, побитого жизнью, заинтересовать шестнадцатилетняя девочка? Чушь собачья.

Вот и старался я обдумать причину своей помощи ей, может мне на подсознательном уровне хочется довести всё до конца. Раз спас её в том переулке, то значит и ответственен за неё. Об этом говорить можно вечно, но то моё мимолётное желание с помощью в продвижении книги Это возникло только после того, как я осознал ценность написанной ею книги, а уже дальнейшая помощь, выдача ключей от квартиры и номер телефона... коммерческая жилка? Решил прибрать к своим рукам хорошего писателя и реально начать его доить? А что, вполне неплохо звучит! Зачем мне отдавать такую книгу какому-то безалаберному издательству, когда я и сам могу воспользоваться плодами работы девочки?

– Ха-ха-ха, я чёртов злодей! Нужно срочно набрать Амиру, – достал из кармана рабочий телефон и позвонил своему генеральному директору.

– Слушаю, – раздался грубый голос мужчины.

– Здорово Амир, мне тут нужно, чтобы ты организовал площадку для продвижения и продажи книги, сможешь? – на том конце раздался тяжёлый вздох и тишина, разбавившаяся через минуту уставшим «да».

– Благодарю, – отключился и положил телефон обратно в карман, как же хорошо, когда у тебя есть человек, который делает всю работу за тебя. Только сейчас начало доходить, что теперь помимо Амира я буду эксплуатировать и эту девчонку. – Ха-ха-ха, какой же я ужасный капиталист!

.....

После того как Роман покинул кофейню, в общий зал обратно вернулся Йошимура и смирил свою дочь взглядом:

– Зачем ты завела отношения с этим студентом из академии ССГ, неужели ты хочешь съесть его? – официантка и бармен нахмурились от слов своего начальника. Это, дочь босса им вообще не нравилась ни характером, ни поступками, а если теперь из-за своей глупости она навлечёт на них беду... – Ты же понимаешь какие могут последовать проблемы? Он шёл по людной улице и его видело много людей, подозрения падут на нашу кофейню и на тебя в частности.

– Замолчи старик, – холодным голосом произнесла сидящая девочка, скрыв своё лицо за

волосами. Её интонация и поведение в совершенстве отличались от того, как она вела себя с Романом. – Не твоего ума дела, что я с ним собираюсь делать. Мы с тобой уже всё обсудили, ещё раз сунешься со своими подчинёнными в мой район, то я не посмотрю, что ты мой отец и сожру.

Официантка на слова зеленоволосой дочери босса захотела что-то сказать, но её вовремя остановил её приятель, бармен. Не стоило влезать в разговор семейства Йошимура, пока ещё Это терпела своего отца, но если кто-то помимо босса решится высказаться против неё, то она не задумываясь оторвёт тому голову.

– Это была наша последняя встреча, Йошимура. Больше я предупреждать не буду, не играй со мной в эти игры отца и дочери, уже поздно сожалеть о прошлом.

Положив исписанный блокнот к себе в сумку, Это Йошимура встала и покинула кофейню.

(Это Йошимура, только постарше года так на два)

<http://tl.rulate.ru/book/82266/2734406>