

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

...В конце концов они остановились.

□Пройдя довольно далеко по широкому коридору, уставленному одинаковыми толстыми колоннами, они оказались возле комнаты с огромной каменной дверью.

- Это тренировочная площадка. Есть еще несколько, но с сегодняшнего дня, и на несколько дней, мы будем занимать эту тренировочную площадку.

- Хорошо... Э? Мы?

- Да, это я и ты, Рен-доно.

□Эдгар, добродушно улыбаясь, потянулся к каменной двери.

Дверь была такого же угольно-черного цвета, как и окружающие ее брусчатка и колонны, и по высоте не уступала обычному двухэтажному дому.

Но Эдгар открыл ее без труда.

- А она не тяжелая?

- Эта дверь настолько тяжелая, насколько она выглядит.

- ...неужели?

□Рену она показалась до смешного тяжелой, но все же он решил, что тоже сможет ее открыть.

□Но было удивительно наблюдать, как такой старик, как Эдгар, открывает ее с такой легкостью. Я не думал, что он обычный дворецкий, но даже в таком случае он должен обладать огромной физической силой.

Как только дверь была полностью открыта, Рен увидел пространство, которое простиралось за ней.

□Синие...было первым впечатлением, которое он понял.

Мощенная мостовая и арочные столбы, окружающие стены со всех сторон. Сам материал был лазурным и излучал белый свет.

□Это было какое-то волшебное место.

(Да ладно, это же техника тяжелого меча).

Как только Рен вошел в тренировочный зал, сердце его учащенно забилося.

□Однако, куда бы он ни смотрел, он не мог найти мечника, который должен был обучать его технике тяжелого меча.

Вместо этого на круглом столе с длинными ножками в углу каменного пола лежало несколько толстых книг.

- Кажется, все готово, как я и просил, - сказал Эдгар, стоявший рядом с заметившим это Реном.

- Сегодня мы проведем примерно половину аудиторных занятий и половину практических.

-...Э?

- О, извините меня. Прости, что забыл вам сказать.

□Затем Эдгар снял пиджак.

Белая рубашка, в которую он был одет, и подтяжки хорошо смотрелись на нем. Сняв пиджак, Рен смог увидеть его стройное, подтянутое и мускулистое тело.

- Именно я,...Эдгар, буду обучать Рена-доно искусству владения мечом.

Если присмотреться, то можно увидеть, что у Эдгара на поясе висит несколько длинных мечей.

(...Он сильный).

□Я понял это по его стойке, да и внешний вид Эдгара изменился с тех пор, как он снял пиджак.

В его фигуре подавляюще сильного человека, владеющего мечом, можно было даже сказать, что он превосходит Асваля, чувствовалась некая крутизна, не сравнимая ни с одним из мечников, которых Рен встречал до сих пор.

- Для меня большая честь пройти обучение у члена семьи Игнат.

- Это вздор. Боюсь, я недостаточно силен, чтобы учить Рена-доно, победившего Асваля.

Рен был уверен в одном.

- Если бы Улисс-сама собирался познакомить меня с мечником владеющим техникой тяжелого меча, я уверен, что он познакомил бы меня с сильным человеком по своему выбору. Значит, вы тоже сильный, Эдгар-сан. Я уверен в этом.

Ну-ну... эти слова слишком хороши для такого старика.

Тогда Рен подумал, глядя на книгу на круглом столе.

(Итак, в Легенде о Семи Героях Улисс-сама был силен не только своим умом.)

Если за ним стоял особый мечник с техникой тяжелого меча, тогда все становится понятнее.

Причина, по которой сила Эдгара не была известна в Легенде о Семи Героях, заключается в том, что он погиб где-то в бою.

В любом случае, он человек, которому Улисс доверяет. Рену было все равно, стар он или нет.

- Во-первых, я коснусь содержания этой книги...Рен-сама, вы когда-нибудь посещали классные занятия по обучению владения мечом?

- Нет, это мой первый опыт.

Мой отец Рой был чрезвычайно практичным человеком, поэтому я вообще никогда таким не занимался.

□Далее Вейс учил меня владению мечом, но он тоже не занимался аудиторным обучением. Он обучал меня и Литию своему мастерству рыцаря Леомеля по тщательно продуманному плану.

- Если у вас возникнут трудности с пониманием, вы можете задавать мне столько вопросов, сколько захотите.

- Спасибо. Кстати, все остальные начинают изучать технику тяжелого меча с занятий в классе?

- Это зависит от учителя, в том числе и в других стилях. Я бы не сказал, что есть какой-то правильный способ обучения. Но в моем случае я считаю, что теория должна сопровождаться практическими занятиями.

□Он с нетерпением ждал урока, хотя опыта в этом деле у него не было.

Рен склонил голову и попросил его обучать.

□Толстая книга содержала информацию о происхождении техники тяжелого меча, и Рен с удовольствием ознакомился с ней.

Через час Эдгар взглянул на часы.

- Дальше я дам вам несколько советов и продемонстрирую несколько приемов.

У стены было выстроено несколько тренировочных мечей.

Эдгар сказал Рену, чтобы тот выбрал среди них меч по своему вкусу.

Рен подошел к стене и поискал меч, который подходил ему лучше всего.

Закончив, он вернулся к Эдгару.

Меч в его руке был похож по длине и весу на железный магический меч.

- После некоторых разминочных упражнений я попрошу вас слегка ударить мечом. Во-первых, давайте посмотрим на ваше мастерство владения мечом.

Услышав это, Рен выполнил несколько подготовительных упражнений.

Через несколько минут он сказал Эдгару:

- Пожалуйста - и тот обеими руками поднял свой меч и сказал:

- Когда будете готовы. Не стесняйтесь идти вперед и наносить удары, как вам заблагорассудится.

□Однако Рену было как-то не по себе от того, что он с полной силой и без колебаний наносил бы удар по человеку, которого почти никогда не видел.

Если подумать, он не помнит, чтобы серьезно размахивал мечом с тех пор, как у него повысилось увеличение физических способностей (средний уровень). Он не хотел навредить себе, не говоря уже об Эдгаре, неудачно взмахнув мечом.

□Поэтому Рен постепенно увеличивал свою физическую силу, когда взмахивал мечом.

...

Затем он замечает способность Эдгара легко парировать выпады мечом и его непоколебимые физические способности.

Звук их мечей, сталкивающихся друг с другом, эхом разносился по тренировочному залу.

Звук пронзительный, свидетельство силы мышц Рена. Но Эдгар принял этот удар спокойно, кивнул и сказав:

- Хмм...

- Я вижу тени имперского фехтования в вашем собственном стиле меча.

- Да! Вейс-сама учил меня...имперскому стилю рыцарей Лессара-самы, так что я думаю, что это влияние этого!

- Вот как? Ваша хватка и замах были очень изысканными.

Когда он закончил хвалить его, Рен сказал:

- Большое спасибо - , и ему было сказано прекратить размахивать мечом.

- Кажется, мне не нужно учить вас основам обращения с мечом. У вас хороший учитель.

Эдгар продолжил.

- А теперь давайте познакомим вас с основами тяжелого стиля меча.

Он держит в руках толстую книгу, губы его шевелятся в какой-то невесомой манере.

- Как вы знаете, боевое искусство - это понятие, которое существует во всех школах. Это сила, которая может компенсировать недостаток магических способностей, с которыми вы родились.

Оно использует магическую силу для активации и выпускает технику через меч...Это и есть боевое искусство.

Рен знал это, но в техниках тяжелого меча концепция немного отличается.

- Например, есть боевая техника под названием Хикари Отоши(Падение света), техника святого меча.

- Я это знаю. Я уже сталкивался с ней.

- Вы знаете об этом? Вы имеете в виду культ Короля Демонов, который появился в горах Балдор? Если это так, я думаю, было бы легче говорить об этом.

Падение света — это боевое искусство, в котором магическая сила меча ослабляет магическую защиту противника и наносит урон.

Так что с появлением этих двоих Рену пришлось вести нелегкую борьбу.

- Под магической защитой я подразумеваю силу, которой обладают особые металлы, такие как мифрил, и защитные характеристики умений. Особенно этот металл пропитан магической силой, поэтому он тверже обычного металла, и в то же время он устойчив к магии.

Однако.

- В техниках Твердого Меча мы не рассматриваем Падения Света как боевую технику. Если это боевая техника такого уровня, то это сила, которая должна быть компенсирована в обычных поединках на мечах.

-Ха..хаха..хаха....

- Вопреки концепции магической защиты, Тяжелый Меч должен иметь возможность ранить даже без применения боевых навыков. Пользователь должен обладать высоким мастерством, что бы появилась такая возможность.

(Неудивительно, что пользователи Тяжелого Меча обладают такой невероятно высокой атакующей силой.)

В его голове промелькнули болезненные воспоминания из игры.

□Однако я с радостью подумал, что смогу с этим справиться. Опираясь на эту технику, я мог бы получить мощную силу для себя и для защиты кого-то другого.

- Как я могу вложить эту силу в меч?

- "Размесить" магическую силу в своем теле так тонко, чтобы она превзошла силу мышечных волокон. Все тело должно быть заряжено такой магической силой... В основе всего этого лежит концепция "Плаща", которая является уникальной для техники Твердого Меча. Если вы не овладеете "Плащом", вы не сможете овладеть техникой ведения боя.

(...Я не понимаю всего от начала до конца.)

- Кроме того, Плащ - это не только наступательная концепция. Это невидимая броня, которая защищает тело так же, как металл, наполненный магической силой.

Мне было трудно понять, о чем говорил Эдгар, когда сказал: «Плащ — это не просто наступательная концепция».

- Я слышал, что вы обладаете некоторыми навыками, Рен-доно. Как вы впервые практиковались в использовании этих навыков?

- Насколько я помню, все началось с осознания...

Первый раз я столкнулся с вызовом магического меча, когда впервые вызвал браслет.

В то время я какое-то время думал в голове «вызов волшебного меча», а после появления браслета я думал о деревянном волшебном мече и так далее бесчисленное количество раз.

- То же самое относится и к технике Тяжелого Меча. Давайте начнем с осознания силы меча, как я объяснил, не думая о трудностях техники Тяжелого Меча.

- Я понимаю, что в технике Тяжелого Меча есть концепция Плаща, и без него невозможно использовать боевые искусства. Но как другие школы могут использовать техники без Плаща?

- Грубо говоря, мечники других школ тоже используют боевые приемы, примешивая магическую силу.

□Между техникой Тяжелого Меча и другими школами есть различия в использовании подмешанной магической силы.

В других школах есть те, кто описывает это так: эта магическая сила по всему телу, но это только как броня на все тело и так далее.

□В технике Священного меча, например, меч и доспехи используются как средство для работы с боевыми техниками, при этом в качестве средства используется замешанная магическая сила.

С другой стороны, техника Тяжелого Меча — это совсем другое, поскольку она применяется ко всему телу.

Основное отличие, как говорят, заключается в тонкости работы с магией. Если тело постоянно окутано, то требуются детальные манипуляции с движениями мышц и дыханием.

Эдгар сказал, что броня, покрывающая тело, и само тело — не одно и то же.

В отличие от других школ, которые используют некий носитель, мы используем все. Мы используем все, что делает нас теми, кто мы есть, и не полагаемся ни на одну определенную часть.

- То есть, другими словами, в технике Тяжелого Меча ты используешь собственное тело в качестве оружия или доспехов?

- В целом, с пониманием этой концепции проблем нет. Можно сказать, что способность использовать очищенную магическую силу таким образом является качеством владения мечом.

Поэтому, даже без использования боевых приемов, обладатель Тяжелого Меча силен.

Рен наконец понял, почему они не имеют себе равных как в нападении, так и в защите.

А вот смогу ли я овладеть этим - это уже другой вопрос.....

<http://tl.rulate.ru/book/82211/3154483>