

В комнате, где эхом отдавались удары о деревянные манекены, стоял Райли, третий сын дома Ипеллета. Он держал меч, как неопытный ребенок, тянувшийся к запретному плоду. "Ух..." — выдохнул он, глядя на безжизненную соломенную фигурку, предназначенную для самых юных учеников. — Я должен его опробовать? — пробормотал Райли, неуверенно переступая с ноги на ногу. Его осанка была далека от грациозной стойки его братьев, что выдавало в нём дилетанта, случайно попавшего в мир мечей. Взяв себя в руки, он сделал шаг к манекену и, сжав кулаки, замахнулся. "Иееееех!" — раздался его крик, больше похожий на вздох уставшего странника. "Шлеп!" — глухой звук удара. "... — тишина повисла в воздухе, словно мир замер, чтобы оценить результат. На теле куклы появилась новая отметина — слабая, но свидетельствующая о том, что удар был выполнен не "просто так". Это был удар человека, впервые взявшего в руки меч. Не удар наследника дома Ипеллета, который, по слухам, был благословлен самим мечом. — Молодой... мастер? — произнес Ян, наблюдая за происходящим с нескрываемым трепетом. Удар был далёк от того, чего ожидал Ян. Райли был талантлив, способный одним движением свалить манекен с ног. Всё было хуже, чем казалось. — П-п-пожалуйста, попробуйте ещё раз... — попросил Ян, покачивая головой. Он с трудом убеждал себя в том, что его глаза не обманывают его. — Ещё раз сделать... — прошептал Райли, с подавленной интонацией. Он поднял меч, но лишь для того, чтобы бросить его на пол. — Молодой Мастер? — Что не так? Я устал. Ян, озадаченный неожиданным поведением Райли, сделал попытку поддержать его. — К-к-куда вы уходите? — В библиотеку. Почитаю что-нибудь, чтобы уснуть. — Молодой Мастер! Пожалуйста, попробуйте ещё разок! — вскрикнул Ян с разочарованием. Его губы сжались, а взгляд устремился к мечу лежащему на полу. "Уууу..." — простонал он. Воин отбросил меч? Ян знал, сколь глубокий смысл скрывается в этом жесте. Райли же, очевидно, не понимал всю его тяжесть. — Он меняет свои решения, как девушка платья, — проговорила женщина в белом, оборачиваясь в ответ на шепот человека в капюшоне. — Серьезно? — спросил он, с нескрываемым интересом. Комната была окутана мраком. Лишь лунный свет проникал сквозь окошки, освещая женщину, словно призрак. За ней стоял человек в темном капюшоне, похожий на тень, следующую за своим хозяином. — И каковы были его навыки? — спросила женщина, глядя сквозь окно на луну. — Его навыки были... — человек, на секунду замялся, с трудом подбирая слова. — Отвратительны. "... — тишина, словно задумчивая пауза, затянулась в комнате. — Я не знаю, можно ли так говорить о человеке из дома Ипеллета, но у него нет способностей к владению мечом. Его удар был идеальным примером удара новичка. Женщина вздрогнула, улыбка играла на ее губах. — Ну, а чего ты ожидал? Он же знаменитый Мастер Ленивый Меч. — Значит слухи это правда? То, что он ни разу не брал в руки меч? — спросил мужчина в капюшоне, с нескрываемым недоверием. — Да. Это правда. — ответила женщина, с ироничным смятением. — Ха! — возмущенно выдохнул наёмник, нанятый этой женщиной. Любой в доме Ипеллета мог достичь успеха во владении мечом. И вот родился третий ребенок, который не занимается ничем. И когда он в 18 лет изменил своё мнение и решил таки попробовать, он швыряет меч, потому что тот не произвел большого эффекта. Какой никчемный. Жалкий ребенок. — Но его тело вовсе не кажется слабым. До чего же позорно, — с пренебрежением отметил наёмник, щелкая языком. Его миссия была окончена. Миссия первая, отравить суп. Миссия вторая, следить за третьим сыном. Такими были его цели. — В таком случае, я могу идти? — задал вопрос наёмник, с нетерпением. — Да. Отличная работа. Я отошлю свою благодарность Отцу. — Он жаловался, что не может видаться с вами чаще. — Хорошо. Я вскоре навещу его. Женщина махнула рукой, и человек в капюшоне исчез, словно растаял в ночном воздухе. Женщина взглянула на луну и рассмеялась. — Мои волнения оказались тщетны. До чего же я была глупа. Орелли ухмыльнулась. Огонь ревности в ее сердце немного успокоился. В коридоре особняка Ипеллета, отступив от комнаты Орелли, человек в капюшоне крался по коридору, стараясь не привлекать внимание. Внезапно, за спиной он почувствовал сильную жажду крови и резко оглянулся. — ...что это было? — шепнул он, задумчиво. Он был одним из трёх лучших мастеров концентрации. Даже господин особняка, Мастер Штейн не мог пройти мимо него незамеченным. "... — он посмотрел на дверь, с

закрытыми глазами, словно пытаюсь проникнуть сквозь стену. Если госпожа Орелли была права, он должен был быть у себя в кабинете, работать над бумагами, которые требовали его внимания. Человек в капюшоне призвал всю возможную внутреннюю ману, чтобы обнаружить жизнь в особняке. Как и ожидалось, Штейн был в кабинете. Так как он был там, жажда крови, скользящая по спине, не могла принадлежать Штейну. — Кто здесь? — мужчина развернулся и спросил, с нескрываемым трепетом. Но ему никто не ответил. — Я ошибся? Нет, не может быть. Как специалист в этой области, он не мог быть обманут так просто. Мужчина в капюшоне пригнулся и повысил бдительность. Напряжение наполняло воздух в коридоре. Мужчина в капюшоне морщился от раздражения, его нервы были на пределе. Это пронзительное ощущение жажды крови становилось ближе. Кто этот идиот? Он что хочет, чтобы и Господин вышел сюда? С таким убийственным умыслом, наполняющим воздух, не только Штейн, но и Первый со Вторым сыновья сбегутся сюда. И они оба определенно вмешаются. — Ой! Задержите ее, двумя... — мужчина в капюшоне хотел что-то ответить, но через мгновение задержал дыхание. — Ааааа... — голос нарушил тишину и доносился из конца коридора. — Я думал, что бегают крысы. "Топ, топ" — шаги приближались. — Ночной гость? "... — тишина. — Если я правильно помню, приглашений в гости в столь поздний час не было. Была причина тому, что мужчина в капюшоне задержал дыхание и широко открыл глаза. Хотя шаги и голос могли слышать, его присутствие должно было остаться в тайне. — Здесь есть кто-то? — спросил голос, с нескрываемым недоумением. Как это возможно? Человек в конце коридора казалось совсем не использует ману! Был небольшой шанс того, что этого великого мастера концентрации, тоже наняли работать в особняке. — Ты кажется вышел из комнаты Орелли. — продолжил голос, с нежным шёпотом. Человек, который говорил с ним, показался в поле зрения. Его голос был спокойным и неторопливым. — ...это ты? — спросил голос, с изумлением. Свет луны из окна осветил ноги, потом одежду и в конце концов лицо. Челюсть мужчины в капюшоне упала на пол от осознания того, кто оказался перед ним, сорвав маску с лица. — Давай поговорим. — продолжил голос, в комнате появился свет из фонаря, освещая фигуру человека. Это был тот самый человек, которого мужчина в капюшоне не мог понять. — Райли? — спросил мужчина, с нескрываемой удивлением. Его глаза широко открылись, в полном неверии от того, что происходило прямо перед ним. В комнате, где эхом отдавались удары о деревянные манекены, стоял Райли, третий сын дома Ипеллета. Он держал меч, словно неопытный ребенок, тянущийся к запретному плоду. "Ух..." — выдохнул он, глядя на безжизненную соломенную фигурку, предназначенную для самых юных учеников. — Я должен его опробовать? — пробормотал Райли, неуверенно переступая с ноги на ногу. Его осанка была далека от грациозной стойки его братьев, что выдавало в нем дилетанта, случайно забредшего в мир мечей. Взяв себя в руки, он сделал шаг к манекену и, сжав кулаки, замахнулся. "Иееееех!" — раздался его крик, больше похожий на вздох уставшего странника. "Шлеп!" — глухой звук удара. "... — тишина повисла в воздухе, словно мир замер, чтобы оценить результат. На теле куклы появилась новая отметина — слабая, но свидетельствующая о том, что удар был выполнен не "просто так". Это был удар человека, впервые взявшего в руки меч. Не удар наследника дома Ипеллета, который, по слухам, был благословлен самим мечом. — Молодой... мастер? — произнес Ян, наблюдая за происходящим с нескрываемым трепетом. Удар был далек от того, чего ожидал Ян. Райли был талантлив, способный одним движением свалить манекен с ног. Все было хуже, чем казалось. — П-п-пожалуйста, попробуйте еще раз... — попросил Ян, покачивая головой. Он с трудом убеждал себя в том, что его глаза не обманывают его. — Еще раз сделать... — прошептал Райли, с подавленной интонацией. Он поднял меч, но лишь для того, чтобы бросить его на пол. — Молодой Мастер? — Что не так? Я устал. Ян, озадаченный неожиданным поведением Райли, сделал попытку поддержать его. — К-к-куда вы уходите? — В библиотеку. Почитаю что-нибудь, чтобы уснуть. — Молодой Мастер! Пожалуйста, попробуйте еще разок! — вскрикнул Ян с разочарованием. Его губы сжались, а взгляд устремился к мечу, лежащему на полу. "Ууу..." — простонал он. Воин отбросил меч? Ян знал, сколь глубокий смысл скрывается в этом жесте. Райли же, очевидно, не понимал всю его

тяжесть. — Он меняет свои решения, как девушка платье, — проговорила женщина в белом, оборачиваясь в ответ на шепот человека в капюшоне. — Серьезно? — спросил он, с нескрываемым интересом. Комната была окутана мраком. Лишь лунный свет проникал сквозь окошки, освещая женщину, словно призрак. За ней стоял человек в темном капюшоне, похожий на тень, следующую за своим хозяином. — И каковы были его навыки? — спросила женщина, глядя сквозь окно на луну. — Его навыки были... — человек, на секунду замялся, с трудом подбирая слова. — Отвратительны. "... — тишина, словно задумчивая пауза, затянулась в комнате. — Я не знаю, можно ли так говорить о человеке из дома Ипеллета, но у него нет способностей к владению мечом. Его удар был идеальным примером удара новичка. Женщина вздрогнула, улыбка играла на ее губах. — Ну, а чего ты ожидал? Он же знаменитый Мастер Ленивый Меч. — Значит слухи это правда? То, что он ни разу не брал в руки меч? — спросил мужчина в капюшоне, с нескрываемым недоверием. — Да. Это правда. — ответила женщина, с ироничным смятением. — Ха! — возмущенно выдохнул наемник, нанятый этой женщиной. Любой в доме Ипеллета мог достичь успеха во владении мечом. И вот родился третий ребенок, который не занимается ничем. И когда он в 18 лет изменил свое мнение и решил таки попробовать, он швыряет меч, потому что тот не произвел большого эффекта. Какой никчемный. Жалкий ребенок. — Но его тело вовсе не кажется слабым. До чего же позорно, — с пренебрежением отметил наемник, щелкая языком. Его миссия была окончена. Миссия первая, отравить суп. Миссия вторая, следить за третьим сыном. Такими были его цели. — В таком случае, я могу идти? — задал вопрос наемник, с нетерпением. — Да. Отличная работа. Я отошлю свою благодарность Отцу. Он жаловался, что не может видаться с вами чаще. — Хорошо. Я вскоре навещу его. Женщина махнула рукой, и человек в капюшоне исчез, словно растаял в ночном воздухе. Женщина взглянула на луну и рассмеялась. — Мои волнения оказались тщетны. До чего же я была глупа. Орелли ухмыльнулась. Огонь ревности в ее сердце немного успокоился. В коридоре особняка Ипеллета, отступив от комнаты Орелли, человек в капюшоне крался по коридору, стараясь не привлекать внимание. Внезапно, за спиной он почувствовал сильную жажду крови и резко оглянулся. — ...что это было? — шепнул он, задумчиво. Он был одним из трех лучших мастеров концентрации. Даже господин особняка, Мастер Штейн не мог пройти мимо него незамеченным. "... — он посмотрел на дверь, с закрытыми глазами, словно пытаясь проникнуть сквозь стену. Если госпожа Орелли была права, он должен был быть у себя в кабинете, работать над бумагами, которые требовали его внимания. Человек в капюшоне призвал всю возможную внутреннюю ману, чтобы обнаружить жизнь в особняке. Как и ожидалось, Штейн был в кабинете. Так как он был там, жажда крови, скользящая по спине, не могла принадлежать Штейну. — Кто здесь? — мужчина развернулся и спросил, с нескрываемым трепетом. Но ему никто не ответил. — Я ошибся? Нет, не может быть. Как специалист в этой области, он не мог быть обманут так просто. Мужчина в капюшоне пригнулся и повысил бдительность. Напряжение наполняло воздух в коридоре. Мужчина в капюшоне морщился от раздражения, его нервы были на пределе. Это пронзительное ощущение жажды крови становилось ближе. Кто этот идиот? Он что хочет, чтобы и Господин вышел сюда? С таким убийственным умыслом, наполняющим воздух, не только Штейн, но и Первый со Вторым сыновья сбегутся сюда. И они оба определенно вмешаются. — Ой! Задержите ее, двумя... — мужчина в капюшоне хотел что-то ответить, но через мгновение задержал дыхание. — Ааааа... — голос нарушил тишину и доносился из конца коридора. — Я думал, что бегают крысы. "Топ, топ" — шаги приближались. — Ночной гость? "... — тишина. — Если я правильно помню, приглашений в гости в столь поздний час не было. Была причина тому, что мужчина в капюшоне задержал дыхание и широко открыл глаза. Хотя шаги и голос могли слышать, его присутствие должно было остаться в тайне. — Здесь есть кто-то? — спросил голос, с нескрываемым недоумением. Как это возможно? Человек в конце коридора казалось совсем не использует ману! Был небольшой шанс того, что этого великого мастера концентрации, тоже наняли работать в особняке. — Ты кажись вышел из комнаты Орелли. — продолжил голос, с нежным шепотом. Фигура, говорившая с ним, медленно вошла в поле

зрения. Голос, спокойный и неторопливый, зазвучал в тишине: — ...это ты? — в нём прозвучало изумление. Лунный свет, проникающий из окна, осветил сначала ноги, потом одежду, и, наконец, лицо. Челюсть мужчины в капюшоне упала, как будто отрезанная, от осознания того, кто стоял перед ним. Маска, скрывавшая его личность, сползла с лица. — Давай поговорим, — продолжил голос, и в комнате вспыхнул свет фонаря, озаряя фигуру человека. Это был тот самый человек, которого мужчина в капюшоне не мог понять, чья личность была окутана тайной. — Райли? — прошептал мужчина, не скрывая удивления. Его глаза, расширенные от неверия, устремились на фигуру, как будто не веря своим глазам.

<http://tl.rulate.ru/book/822/25891>