Глава 14: Шепот и голоса

При виде ее в таком состоянии мой разум застыл, чувства неудачи и отчаяния заполнили мой разум, я не смог защитить ее, и теперь мой первый спутник в этой жизни зашел слишком далеко, только смерть принесет освобождение от безумия, только она может даровать ей свободу...

Вскоре я оказался с мечом в руке, ее шея была вытянута передо мной, готовая к перерезанию.

Я поднял меч, готовый нанести удар, но силы вскоре покинули мои руки, и я все еще надеялся найти решение ее безумия, вернуть ее к ее любознательной, доброй и решительной личности... Пока я колебался, я оказался лицом к лицу с собой, на поверхности грязного черного озера, в котором отражался мой образ, в этом образе у меня было четыре глаза, с усиком, выходящим из моего плеча.

Этот образ сказал мне: "Я спас ее, мы спасли ее, она не чувствует боли, она свободна, и скоро ты тоже будешь свободен".

Я проснулся от кошмара, я не мог не оглядеться в поисках Селии, почувствовав облегчение, как только увидел, что она смотрит на меня с любопытством. "

Это был просто сон, ты не можешь позволить этим ублюдкам контролировать тебя, Тео, будь сильным ради вас обоих!"

Вскоре я понял, что большая часть боли, к которой я уже привык, больше не ощущалась, даже дышать стало намного комфортнее.

Как только я встал с кровати, я услышал голос, доносящийся сквозь стены: "У меня уже есть для тебя учитель, он научит тебя основам, возьми одежду, которую я оставил у кровати, и прими более слабую и кроткую форму, он ждет новичков, и я не хочу объяснять, как или почему я послал его учить влиятельных взрослых.

Приняв форму загорелого подростка с худым телом, я переоделся в свою новую одежду только для того, чтобы увидеть зрелище передо мной и сильно смеяться над Селией.

Она стала эльфийским ребенком, таким же, как и ее взрослая форма, но гораздо более детским и невинным, но с такими большими волосами, что она споткнулась о них и осталась с надутыми губами и сердитым взглядом, как только услышала мой смех.

Зная, что лучше всего прекратить смеяться, я отвернула голову, все еще сохраняя улыбку, приклеенную к моему лицу ее выходками.

Вскоре мы прибыли к башне нашего нового учителя с помощью телепортации, обычного способа передвижения для тех, кто имеет статус в Даларане.

Имя их учителя было Аурон Яркое Пламя, он был уже седым и старым, даже для стандарта мага, он был одним из магов поддержки в Первой и Второй войнах, которые не отправились на поле боя, а вместо этого обучали учеников и боевых магов для военных действий.

"Заходите, молодые, постарайтесь сами не споткнуться о мои вещи, хорошо? У меня не было времени прибраться, прежде чем этот пугающий парень принудил вас обоих ко мне ... " -

сказал голос, который звучал старым и усталым.

Как только мы вошли в дверь, даже я был потрясен комнатой на первом этаже, как будто в этом месте произошла волшебная катастрофа, повсюду плавали книги, столы и стулья гонялись друг за другом, прыгая, а плитка на полу иногда начинала наклоняться и откидываться назадна позицию.

"Как кто-то может жить в таком месте?! Боюсь, только истинный маг ..."Тео был уверен, что не уверен, должен ли он быть счастлив или обеспокоен обучением у такого волшебного "триггерного счастливого" человека.

Но Селия смотрела на эти вещи не только с восторгом и любопытством, она задавалась вопросом, может ли быть так весело быть магом.

После того, как они были осторожны, чтобы не получить сотрясение мозга от летающих книг, не споткнуться о пол или не быть похищенными мебелью, они вскоре прибыли на второй этаж, где их ожидал Аурон.

Он сидел на стуле с легкой улыбкой, которая означала одобрение его, повидимому, очень спокойных учеников. "Не многие сохранили мужество в таком возрасте." - подумал он, не подозревая о настоящих личностях своих новых учеников.

"Хорошо, что вы пришли сюда, даже не моргнув глазом на беспорядок, я уверен, что из вас получатся великие маги!" Он сказал с большой уверенностью о ком-то, кто учил многих раньше.

- Отнеси свои вещи этажом выше, а потом мы начнем наш первый урок на пятом этаже, ты не можешь позволить себе терять время в твоем возрасте! Это лучшее время для обучения, чем старше ты становишься, тем больше твой мозг начинает гнить и затвердевать ".

Сделав именно это и найдя каждому по комнате, мы с Селией предстали перед нашим учителем с нетерпеливыми выражениями на лицах: я, потому что я наконец-то понял, можно ли считать то, что я понял из игры, когда дело дошло до теоретического крафта, а Селия, потому что она хотела повеселиться так же, как то, что она увидела ниже.

"Хммм, мы нетерпеливы? Знайте, что, хотя энтузиазм - это хорошо, это не значит, что вы можете срезать углы и срезать путь... магия изучается шаг за шагом, например, нужно научиться перемешивать свою ману, прежде чем ее формировать, и как ее формировать, прежде чем использовать заклинания для ее усиления, и только после заклинаний вы можете выпустить по крайней мере приличное заклинание. Конечно, ты можешь выпускать меньшие заклинания и пытаться раздражать своего противника быстрыми и простыми заклинаниями, но это сделало бы тебя немногим больше, чем волшебный комар, ты так не думаешь? "

Он сказал, что раскрывает свою мудрость как педагога, внимательно наблюдая за тем, как они реагировали, когда он делал каждый шаг, он сказал им медленно, чтобы они смотрели.

И так начались их занятия по магии, и теории, которые были у Тео, стали более реалистичными, чем те, с которыми он был знаком в игре.

Мана - это универсальная энергия всей материи и реальности, используя ее, вы можете влиять на стихии, природу, пространство и время, она была без атрибутов и готова к преобразованию во что-то новое. У каждого живого существа была мана, только многие из них не знали, как ее использовать, не говоря уже о том, как воспитать свои резервы.

Он утверждал, что даже в самом мире есть мана, лей-линии являются кровеносными сосудами земли и оказывают глубокое влияние на окружающую среду, делая землю пышной или богатой минералами, если их было много.

Использование маны было только началом использования магии, чтобы иметь возможность использовать заклинание, вы должны были превратить его в магический круг, только когда вы сможете создать изысканный формат, им можно будет пользоваться с изяществом, которое требуется магу, с заклинаниями для добавления эффектов, таких как усиление эффекта или придайте ему больше гибкости.

И так началось наше путешествие, чтобы узнать больше о мире, в котором мы жили, и о секретах магии.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/82190/2558312