

В прошлом мире он был повелителем, но в этом мире Руссу стал диким. Среди ночи видно как Руссу сжимает в руках несколько гигантских листьев, чтобы согреть свое тело.

Персонажи меняются так быстро, что на мгновение трудно отвести взгляд.

Выживание в дикой природе - не самое веселое занятие.

Даже для могущественного Руссу.

Те из нас, кто сидит перед телевизором, могут увидеть чрезвычайно романтического Мастера Бея, занимающегося выживанием в дикой природе, который отправляется в поход на необитаемый остров, выживая с самодельным гарпуном и костром, рожденным с трудом.

Смотрит на прекрасные ночные звезды и улыбается, когда делится со зрителями добычей, которую поймал в свою ловушку.

Но когда Руссу переживает все это на собственном опыте, ему кажется, что все гораздо хуже.

Твердая и неровная земля, бесчисленные летающие насекомые и сороконожки, которых здесь повсюду.

И неослабевающие шипящие звуки даже ночью.

Животных, насекомых.

Шипение охоты, бегство волков в беспорядке.

Некоторые из этих звуков доносились рядом, некоторые издалека, и они смешивались друг с другом, как какофония пчел, одновременно вливающих в уши Руссу.

Его способность слышать снова стала очень сильной.

В принципе, он мог услышать все - от мельчайшего насекомого, трепещущего крыльями, до самого крупного зверя, угрожающе завывающего.

Это было такой пыткой для его силы воли, что бывали случаи, когда Руссу почти засыпал, как вдруг из леса доносился волчий вой, который снова будил его.

Он был так зол, что Руссу почти захотелось броситься и пустить кровь лающему зверю.

Разум не позволил ему действовать в порыве ярости.

Ночью Запретный лес был гораздо страшнее и опаснее, чем днем, поскольку многие темные существа были ночными, и Руссу никак не мог определить, кто воет - волк или оборотень.

Если бы это был оборотень, пришлось бы немного потрудиться, но это не было большой проблемой.

Но Руссу беспокоило, что даже если он избавится от одного оборотня, он не сможет решить проблему полностью.

Оборотни были стайными животными.

Было бы плохо, если бы после того, как он сразился с одним, пришла другая стая.

Руссу нравилось убивать, но он не хотел становиться большой и блестящей мишенью в запретном лесу.

Руссу завернулся в листья, а затем лег на сухую кучу опавших листьев.

Осенние листья были одновременно сухими и теплыми, словно одеяло, сотканное из листьев всех цветов, и даже его спина была удобно приподнята этой грудой.

Его голова покоилась на корне старого зеленого дерева.

Это был тот же вид, что и зеленое дерево, которое Руссу видел ранее.

Его корни были не очень хорошо развиты, они достигали трех метров под землей и на этом заканчивались.

Но размер был необычайно толстым.

Что касается текстуры, то корни и ствол дерева были очень толстыми и упругими, но они не влияли на рост. Это происходит из-за переизбытка питательных веществ, содержащихся в близлежащей почве, в результате чего под ней непроизвольно скапливается синтетический крахмалистый материал.

Если бы Руссу срезал его сейчас, его все равно можно было бы съесть в качестве еды.

В отличие от обычных растений, основным органом фотосинтеза этого странного зеленого дерева является кора.

Конечно, было бы расточительством использовать кору в качестве рациона, но сок из стеблей и листьев можно использовать для детоксикации и остановки кровотечений, а сердцевина дерева может быть использована в качестве ингредиента во многих магических зельях.

В это время года в мире Гарри Поттера наступает лето.

Существует большая разница в температуре между днем и ночью.

В середине ночи подул легкий холодный ветерок, сорвав зеленый лист с полога дерева и полетев ему в лицо.

Руссу не шелохнулся, его глаза были плотно закрыты.

Его мутировавшее тело не заставляло его чувствовать холод, и ему было трудно даже заметить, что он устал.

Причина, по которой Руссу накрыл себя слоем опавших листьев, заключалась в том, чтобы лучше спрятаться, он не хотел внезапно проснуться посреди ночи, когда на него нападет какое-нибудь существо.

Однако, к счастью, остатки убитого Руссу медведя - кота все еще были на месте.

Крупные существа редко ходили поблизости, поэтому он провел довольно спокойную ночь.

На следующий день, сразу после рассвета, Руссу пробудился от сна.

Сначала он взглянул на дополнительный след, размером в половину человека, к северо-западу

от своего лица, а затем глубоко вдохнул свежий воздух с окружающей поляны.

Солнце на небе вскоре переместилось под угол, подходящий для обеда человека.

Свет, падающий вертикально, был надежно заблокирован пологом деревьев, расположенных неподалеку, а в просветах, где переплетались ветви и листья, проявлялся искрящийся, выжженный эффект.

Здесь было гораздо меньше деревьев, чем раньше.

Это значительно развеселило его, но что-то более приятное было еще впереди.

Впереди тропинки, которую Руссу с трудом удалось пробить, протекал небольшой скромный ручеек с неглубоким течением, почти как несколько чистых родников на мутной луже, на первый взгляд такой же, как несколько прозрачных пластиковых пакетов, случайно найденных на песке.

Там, где есть поток воды, скорее всего, есть и люди.

Постоянный источник воды необходим для развития человеческой цивилизации.

Продолжая двигаться по течению воды, он смог увидеть естественное озеро площадью целых 400 гектаров.

Это озеро имело более сложный рельеф и не является просто глубоководным озером.

Естественное озеро имеет вогнутую внутрь форму с рядом соединенных между собой скалистых островков, проходящих через него.

Вода здесь не очень глубокая, а мелкого берега могут коснуться ноги большинства волшебников первого года обучения, так что для аборигенов этих островов ходить по ним совсем не проблема.

Не говоря уже о том, что эти аборигены намного выше среднего человека.

По краю озера разгуливает племя полулюдей-полулошадей.

Самцы не одеты, с сильными мышцами и вертикальной верхней частью тела, предпочитают носить луки и стрелы из древесины вяза или ясеня за спиной, стоя прямо и оглядываясь по сторонам.

Только самки этих существ используют ткань, сплетенную из крапивы, для прикрытия своих гениталий.

Эти существа называются кентаврами.

Они - волшебные существа магического мира, искусные в астрологии, стрельбе из лука и целительной магии.

Как правило, они не очень дружелюбны к людям. Давным-давно Министерство магии хотело причислить кентавров к людям, но получило категорический отказ, поскольку они предпочитают быть зверями, а не людьми.

Впервые Руссу увидел кентавра в фильме давным-давно в "Хрониках Нарнии".

Кентавры в этом фильме были расой с интеллектом, почти полностью совпадающим с человеческим.

Сила, воинственность, интеллект...

И социальная система, которая сходилась с системой охотничьих народов.

В оригинальном романе Дж. К. Роулинг кентавры были похожи на кентавров из "Хроник Нарнии" и наделялись дополнительными способностями к пророчеству, но в фильмах о Гарри Поттере эти волшебные существа более близки к эксцентрично выглядящим примитивам.

То, что Руссу видит сейчас, - это второй тип существ, показанный в фильме.

Ворчливый, скрытный, примитивный...

Казалось, они гордились своими бородами, а их волосы были похожи на гриву, переплетенную и заплетенную в косы, почти в капусту.

Своими широкими носами и глазами кентавры имеют небольшое сходство с лошадьми, но больше напоминают пещерных людей из учебников истории.

Женщины-кентавры одеты, но, похоже, их природа - быть обнаженными. Многие из пожилых, старых и более состоявшихся женщин-кентавров не стесняются обнажать свое тело, и они даже открыто кормят грудью.

Зрелище, тьфу, тьфу...

Руссу видел такое однажды издавека.

Тогда он впервые от всего сердца почувствовал, что совершил ошибку, будучи слишком наблюдательным.

Стоит отметить, что кентавры также обладают хорошим нюхом, и они могли даже в лесу почувствовать назойливые взгляды других существ.

Руссу был замечен ими несколько раз.

Лишь после того, как его стали быстро отгонять луками и стрелами, он был вынужден отойти от этого места.

Но в ходе своих предыдущих исследований Руссу расспрашивал о Спасителе.

Одна из женщин-старейшин произнесла пророчество.

"Таги, благодетельствованный небесами, через месяц спустится в страну сияющих звезд".

Таги означает "звезда надежды" в культуре кентавров.

Кентавры в фильме также говорят по-английски.

К счастью, в племени есть необразованные кентавры, которые помогают Руссу задавать вопросы, которые он хочет понять.

Приведенный выше отрывок может быть опрометчиво переведен Руссу как.

"Мальчику остался месяц до поступления в школу Хогwartса".

"Месяц?" пробормотал он, оглядываясь по сторонам на гнездо из травы в лесу.

Несколько жаб и куча земляных червей жили в траве недалеко от его ног, а на коре деревьев поминутно стрекотали жуки.

В этом районе находится множество насекомых и сложная и буйная пищевая цепь.

Величественный дикий ястребиный тетерев с грохотом выхватывает из травы земляного червя и съедает его, вскоре после чего до смерти заклевывает жабу.

"Я пробуду здесь еще месяц". Оглядев все вокруг, Руссу почувствовал головную боль, но пришлось терпеть.

В конце концов, это было необходимым условием для того, чтобы иметь возможность пользоваться преимуществами магического мира, и Руссу субъективно был готов принять существующий дискомфорт.

Все это было ради будущего!

Руссу мысленно подбодрил себя!

"Было бы лучше, если бы удалось заполучить в руки волшебные зелья Хогwartса; довольно многие из тех, что показывают в фильмах, способны оживлять мертвых".

"Конечно, было бы неплохо научиться магии".

<http://tl.rulate.ru/book/82174/2585836>