

После ста лет жизни в мире Зорро, Руссу освоил новое умение - дремоту.

Он может позволить своему телу получить все питательные вещества, выпив немного крови, затем погрузиться в глубокий сон и проснуться, когда его тело будет почти истощено или он почувствует запах крови.

Подобно тому, как животные впадают в спячку для поддержания температуры тела, Руссу считает, что это повторное применение жизненных инстинктов.

Трудно определить, считать ли кровососущего паука теплокровным или холоднокровным.

В любом случае, сам Руссу все еще чувствует тепло, когда прикасается к собственному меху.

Что касается того, что он пробуждается, когда чувствует запах крови, то это не намеренная пародия Великого Космического Сознания на фильмы о вампирах.

Бог крови уже чувствителен к крови, так же как если положить кусок жирного мяса с сильным ароматом возле льва, даже если лев неуклюж, он не сможет удержаться, чтобы не подпрыгнуть и не откусить кусочек.

Дремота помогла Руссу пережить долгий и скучный период.

Древнее общество XVI века все еще слишком медленно развивалось, и хотя он изо всех сил старался продвинуть технологии, все еще оставалось много вещей, которые были невозможны в эпоху без электрического света, что заставляло его чувствовать себя очень скучно.

Что было еще более скучным, так это спорт.

Будь то поло в Индии или средневековый теннис в Европе, это было не столько соревнование, сколько состязание силы, а не мастерства.

Часто соревнования превращались в драки между двумя сторонами.

Иногда Руссу видел это постоянно, когда бронировал весь верхний этаж зрительного зала на стадионе, чтобы не раскрыть своей личности.

В основном, правила неясны, а тактика груба.

Это было то, чем Руссу, привыкшему смотреть большие современные матчи, просто не хотелось наслаждаться.

Для того чтобы изменить этот скучный образ жизни, Руссу сначала придумывал работоспособную идею, затем поручал своим подчиненным ученым исследовать ее, а затем погружался в дремоту.

Дремота могла быть 1 год, 2 года.

Возможно даже 10 лет.

До ухода Руссу в империю уже появилась более совершенная технология кино, которую по его поручению построил его приспешник Уэрта. Тем временем, из-за религиозных убеждений, первым фильмом, вышедшим в широкий прокат, стал документальный фильм о Руссу "Божественный Уссу".

По одноименному роману архиепископа Молсона.

Кинорежиссер был вампиром.

В конце концов, нельзя было ожидать, что "Вампиры" будут снимать фильмы днем.

Также были просмотрены особенности Руссу, и в фильме он был просто более святым, чем любой святой, более божественным, чем бог, и стал воплощением полного величия, но, конечно, это было представлено с точки зрения вампира.

Удивительно, что такой фильм, рассказывающий о Злом Боге, собрал добрых 10 миллионов просмотров по всему миру.

Имейте в виду, что в эту эпоху очень мало кинотеатров.

В основном они есть только в городах с большим количеством вампиров.

Это также оставило Руссу в полной тишине и в то же время заставило его ясно понять, что этот мир еще не может снять нормальный фильм.

Подумав об этом, Руссу больше не хотелось здесь задерживаться.

Со вспышкой своей огромной формы он исчез в комнате.

Руссу пробыл в мире Зорро 100 лет, но большую часть этого времени он провел в дремоте, и только десять лет он действительно провел в бодрствовании.

После превращения в паука-монстра память Руссу стала намного лучше, и за эти десять лет он без труда выучил десяток иностранных языков.

Когда Руссу вернулся в свою комнату в реальном мире, он огляделся и увидел деревянную дверь, которая уже была несколько незнакомой в его памяти, и на него нахлынуло крайне странное чувство.

"Она такая маленькая!"

Комната площадью всего 30 квадратных метров была слишком мала для такого крупного человека, как Руссу.

Впервые за последние десять лет ему приходилось жить в таком маленьком месте.

Когда Руссу увидел старую вазу на подоконнике, он подумал: "Неужели это то место, где я раньше жил?"

Конечно, так и было.

Еще до перехода он воскликнул, что родители оставили ему огромное наследство. Но то, что для обычного человека уже было большой суммой, для Руссу теперь было немного не по карману.

Дело не в том, что Руссу высокомерен.

Это произошло потому, что материальные богатства мира Зорро подняли его представление о материальном благополучии.

В том мире к нему относились как к богу, его последователей можно было встретить во всех уголках планеты, а Папа Римский, некогда непобедимый Первый Архиепископ, мог только преклоняться и трепетать, когда слышал имя Уссур.

В принципе, это было похоже на условия, в которых жил император древнего Китая.

Не говоря уже о размерах, все декоративные планировки были специально разработаны лучшими архитекторами.

Главный зал с куполом в стиле барокко представляет собой дворец, такой же огромный и внушительный, как в Древнем Риме, а по бокам дворца находилось двенадцать второстепенных залов, огромный алтарь и оперный театр, а также площадка для заседаний совета и сады.

Источники материалов также чрезвычайно разнообразны.

Здесь был палисандр из Гуандуна, Китай, мрамор, добываемый в Каррарских горах на северо-западе Тосканы, ширмы, специально разработанные итальянскими художниками, копченые специи и редкие ковры из Индии.

В углу стояли антикварные дворцовые фарфоровые вазы времен династии Сун, а во дворе - бамбуковая копальня из храма Юй Цянь Силантан.

Даже были несколько комнат для живописи, где хранились работы Леонардо да Винчи и Ву Даози.

Прожив в таком месте долгое время, Руссу было немного неуютно находиться в "доме улитки" современного мира. Но он не был претенциозным человеком и ни о чем не жалел.

Потянув за угол занавески, он, естественно, хотел открыть ее, чтобы увидеть пейзаж снаружи.

Воздух в городе был не таким хорошим, как в древние времена.

Невооруженным глазом было видно, как пыль стелется за углом.

На самом деле, Руссу давно не видел таких грязных занавесок и даже засомневался, когда протянул руку, чтобы дотронуться до них.

Занавески были задернуты на угол, как раз в тот момент, когда снаружи проходила группа детей.

До ушей Руссу донеслись звуки детского смеха и игры, и, как будто он вдруг о чем-то вспомнил, его рука перестала отдергивать занавеску.

Когда шторы были раздвинуты, в комнате, где раньше было светло, снова стало темно.

Руссу покачал головой и не смог удержаться от смеха над собой: "Не могу поверить, что я пытался отдернуть занавеску, неужели я сошел с ума, хотя в мире Зорро я бог, но в реальном мире я все еще монстр".

"Технологии современного мира не сравнимы с миром Зорро, который только что прошел через Средневековье"

Разум вернулся, и Руссу наконец-то вспомнил о своей реальной жизни.

С новым чувством цели в голове, Руссу отпустил свое превосходство, которое он не так давно имел над десятками миллионов людей, и в слегка подавленном настроении снова лег в постель.

Но прежде чем он успел хоть на мгновение впасть в уныние.

Кровать была продавлена...

Он совсем забыл, что кровать в мире Зорро была сделана специально для него, а здесь была обычная кровать.

Остаток дня Руссу постепенно приводил себя в порядок, но любой, кто каждый день сидит дома взаперти и вынужден придумывать, как справиться с голодом, чувствовал бы себя не лучшим образом.

Поэтому, как только система обновилась, он сразу же выбрал фильм.

Мир, в который он отправился на этот раз, был Гарри Поттер.

<http://tl.rulate.ru/book/82174/2581561>