

После трехдневного периода охлаждения система показала фильм под названием "Зорро".

Зорро, персонаж, с которым вы, возможно, знакомы или немного знаете о нем, является очень классической фигурой великого вора и имеет чрезвычайно колониальный характер, а также является одним из источников вдохновения для персонажа Бэтмена.

Как и большинство воров, Зорро грабил богатых и беспринципных, а украденные деньги раздавал бедным.

Вот почему Зорро так популярен среди представителей низших слоев общества.

Жестоким правителям и их пособникам Зорро с помощью своего мастерства владения шпагой и ловкости рук мешал снова и снова.

Злые и продажные правители страстно ненавидели его и организовали множество засад на него.

Но благодаря Зорро в маске и помощи добрых людей плохие парни так и не нашли его.

В интернете можно найти множество фильмов о Зорро, таких как "Легенда о Зорро", "Маска Зорро", "Потомки Зорро" и многие другие, но фильм с простым названием и только словом "Зорро" и классический фильм - это, безусловно, Зорро, главную роль в котором сыграл Ален Делон в 1975 году.

Ален Делон - французский актер.

Большинство людей в этой стране, которые впервые смотрят фильм, считают Зорро французом.

Но на самом деле Зорро - это персонаж романа, написанного американским автором в 1920 году, и его характер основан на различных рыцарских легендах испанского колониального периода.

Сегодня неясно, сколько из этого вымысла, а сколько правды.

Но известно, что в мире фильма, в который собирается попасть Руссу, человек по имени Зорро должен был существовать.

В период с 1492 по 1502 год Колумб четыре раза пересекал Атлантику при финансовой поддержке короля Испании.

Амбициозный мореплаватель хотел использовать свой многолетний опыт и невероятную смелость, питаемую жадностью, чтобы обменять свою славу на несметные богатства у короля и Бога.

Поэтому однажды он попросил у короля десятипроцентную долю от военных трофеев.

Колумб взял с собой значительную свиту солдат.

После трех недель пребывания на Американском континенте, с письмами императорам Индии и Китая и при случайном встречном ветре и шторме, Колумб впервые столкнулся с признанием индейцев и информацией из их уст о том, что в определенных местах находится большое количество золота и минералов.

После некоторых исследований путешественники вернулись с богатым урожаем.

Король ликовал, матросы корабля были отпущены, Колумб был вознагражден, и они единогласно решили немедленно организовать второе плавание.

На этот раз они решили отправиться за землей и богатством.

К этому времени Испания вступила в колониальную эпоху.

Огромное количество золота и минералов было выкопано организованно.

Ошеломляющее богатство позволило испанским королям и знати жить бумажной и золотой жизнью, а чтобы лучше освоить Америку, они решили отправить в Южную Америку, а для управления ими прислали губернаторов.

Семьдесят лет спустя в порту Катагены пришвартован деревянный корабль "Гален", на котором товары из Европы деловито переносят и снимают матросы, никто из которых не смеет ни с кем заговорить, потому что рядом находится капитан.

От его зубов исходит запах заплесневелого табака, а к его большому пальто приколот герб.

Это был толстый капитан, который выглядел лишь немного чище, чем его собственные матросы.

"Ребята, нести нужно совсем немного, так что идите ко мне и получите деньги, когда закончите".

"Помните, мы загрузимся завтра и уплывем отсюда послезавтра".

"Я знаю, что один и все вы сейчас хотите побыстрее добраться до города, но вы не сможете забрать свои деньги пока не закончите".

Капитан увидел, что кто-то что-то пронесит, и встревожился: "Эй, что вы делаете, это вещи графа Аранды, следите за своими пальцами".

Тут же кто-то рядом с ним рассмеялся: "Зачем графу Аранде эти тряпки.

Он ждет золото Золотого штата или это ваше имущество, которое вы тайно привезли из Европы, не так ли?".

"Что ты имеешь в виду?" Глаза капитана сверкнули, и никто не осмелился заговорить.

На самом деле, вино и ткани графа Аранды были отправлены еще утром, это были его собственные покупки, хотя это были всего лишь обычные предметы обихода, но они все еще были очень популярны в таком недавно развитом месте, как Америка.

Здесь все еще стояло несколько кораблей, причаленных подобным образом, и был постоянный поток людей.

Люди из всех слоев общества смешивались вокруг, а капитану приходилось постоянно стоять на досках и следить за своим грузом, чтобы его не украли сопляки.

Звуки лая собак, колес и крики людей в основном смешались вместе, когда матрос потребовал у капитана свой небольшой мешочек с серебряными монетами и ушел от привычной ему суматохи.

В детстве он тоже был вороватым сопляком.

Только когда он проходил мимо трактира, расположенного на соседней улице от доков, какофония среди людей постепенно стихла, но люди внутри трактира все еще общались.

Большинство из них обсуждали бизнес, товары.

Стоявший у двери моряк посмотрел на свои потрепанные карманы и на табличку на двери [итальянское вино за одну серебряную монету] и, поняв, что не может себе этого позволить, в разочаровании повесил голову и приготовился уходить.

В этот момент мимо проходил хорошо одетый дворянин.

Рядом с ним стояли его жена, дети и слуги, все они смотрели друг на друга немигающими глазами и с высоко поднятыми головами, в каждом из них чувствовалось благородство, заставлявшее моряка завидовать.

Дворяне вышли из гостиницы, и их сразу же встретили два камердинера, которые проводили слуг в их комнаты, чтобы уложить багаж, а другой показал дворянам, где им следует находиться.

Еще до приезда они забронировали свои номера.

Не было абсолютно никакой необходимости жить в той же спешке, что и те купцы, которые действовали второпях.

Разобравшись со своими делами, дворянин повел жену собираться к выходу, когда наткнулся на знакомого, молодого человека, выглядевшего не слишком опрятно.

В то время как его жена слегка нахмурилась, дворянин весело болтал с ним.

"Диего, Диего, как неожиданно встретить тебя здесь".

Юноша, одинаково медлительный и веселый, без формальностей взял в руку сигару и подошел, не сбавляя шага, прежде чем обнять своего доброго друга.

Они сели вместе, и дворянин представил своего молодого лучшего друга Диего жене и детям.

Жена сразу же подняла брови; она слышала это имя, и это был сын маркиза.

Диего обратился к своему лучшему другу с немалой долей сожаления: "Мигель, Мигель, мы только встретились, но скоро мы расстанемся, завтра я возвращаюсь в Испанию".

"Может быть, завтра ты останешься у меня".

Диего сказал с несомненной улыбкой, прекрасная пара зубов под неряшливой внешностью: "Может быть, как вы жили последние несколько лет?".

"Как ты знаешь, я послушался желания отца, женился и зачал ребенка, у меня нет смелости твоей расточительности. Но я благодарен своему отцу за то, что он нашел для меня такую добродетельную жену".

Диего радовался за счастье своего друга: "Кажется, твои безумные идеи исчезли".

"Нет, они всегда были в моей голове Слушай"

В этот момент повар подал им еду, и Мигель должным образом передал приглашение Диего, после чего они вместе вошли в кабинку, в то время как пара лысых мужчин со свирепым взглядом смотрела на все это.

Они были здесь с самого утра.

Они сидели здесь и почти никуда не ходили.

Официант спросил их, как дела, но они ответили, что ждут друга, никогда не видели столько людей, ожидающих друга, но при этом дали гораздо более щедрые чаевые, чем другие гости.

В кабинке Мигель рассказывал своему другу о своих амбициях, в частности, о том, как он собирается стать губернатором.

Диего прервал его: "Мигель, территория, где ты собираешься стать губернатором, не была мирной в прошлом, ты не можешь изменить это, твой дядя умер в этом месте, и это предупреждение".

"Я вижу в этом возможность, шанс для меня сделать настоящую карьеру".

"Ты используешь не настоящие пули, а твой враг использует настоящие пули", - сказал слегка очищенный Диего, показывая свое красивое лицо, и сказал очень серьезно: "Ты действительно думаешь, что твой дядя сам умер от малярии, в этой части континента нет малярии".

Что он имел в виду?

Может быть, кто-то намеренно совершил убийство?

Красивые глаза жены смотрели на мужа, требуя объяснений.

Вместо этого Мигель сказал: "Он шутит".

"Нет, я не шучу, - продолжал Диего, - ты знаешь, что что-то не так, неужели ты думаешь, что сможешь победить кого-то безоружного, так может поступить только дурак".

"Не смей называть моего отца дураком... Мой папа - самый храбрый человек...".

"Это ты дурак..."

Жена забрала сына, и вся вечеринка распалась к несчастью.

Идеалист-социалист Мигель долго думал и решил последовать своему первоначальному решению и проложить себе путь в Новый Арагон, но прежде чем он смог действовать той ночью, на него, безоружного, было совершено покушение, и убийца ударил его ножом в живот.

Несмотря на то, что умение Диего владеть мечом убило всех убийц, это все равно не спасло ему жизнь.

Потрясенный Мигель лежал на руках у жены, но его глаза смотрели в лицо его лучшего друга, который, как он надеялся, не будет убивать ради него, не будет мстить за него.

Это было сделано для того, чтобы защитить своего друга и защитить свой идеал.

Диего смотрел в пустые, рассеянные глаза своего друга, и его переполняло горе, как он мог не отомстить за воспоминания и радости, которые проплывали перед ним, как вода?

Но на предсмертную просьбу своего друга он мог только сказать: "Я займу твое место губернатора Нового Арагона, и я обещаю тебе, что не буду убивать в качестве губернатора".

На следующий день друг был похоронен.

Диего попрощался с женой Мигеля, взяв с собой одного из их ловких слуг, ибо дворянину без него никак нельзя, а затем отправился через горы в сторону Нового Арагона.

Диего не лгал.

Правда, он не стал бы убивать в качестве губернатора.

Но с другой личностью он не мог гарантировать этого.

<http://tl.rulate.ru/book/82174/2575217>