В двадцати или тридцати метрах от строительной площадки Руссу на углу улицы дважды проверил, что все, кто был на другой стороне, вошли в алтарь, после чего позволил Беловолосому сесть за руль и доехать до него.

По дороге машина нисколько не меняла скорость, почти не издавала звуков, медленно стартовала и медленно останавливалась.

План еще не начался, и он не хотел пугать своего противника.

Прибыв на место назначения, Руссу подошел к багажнику и быстро надел на себя снаряжение.

В отличие от предыдущей охоты на вампиров, эта была более опасной, в ней участвовало больше людей, и, вероятно, после этой работы ему придется покинуть этот киномир, поэтому он взял с собой все, что мог унести.

"Беловолосый?" - спросил он, доставая что-то из своего кейса, и вдруг ему что-то пришло в голову.

"А." Стоя в некотором оцепенении, беловолосый мужчина отреагировал на то, что его зовут.

"В самом крайнем шкафчике в квартире, ты спрашивал ранее, что там находится. Я сказал тебе, что это челюсть вампира, но на самом деле я лгал тебе".

"Там лежат доллары, около ста тысяч долларов. Я не сказал тебе раньше, ключ находится на кондиционере, ты можешь их потратить, когда вернешься".

Было ли это завещанием?

Даже несмотря на то, что этот человек последние несколько дней постоянно командовал, но он все-таки спас ему жизнь, и Беловолосый чувствовал, что каким бы засранцем он ни был, он не мог просто проигнорировать это.

Руссу был героем, с чувством подумал Беловолосый, из его маленьких глаз потекли слезы.

Охотник на вампиров, который шел вперед, чтобы спасти своего товарища, хотя знал, что путешествие будет опасным, даже ценой смерти, был героем.

Беловолосый почувствовал необъяснимый прилив энергии в своем теле, его сердце удивительным образом впервые забилось с таким энтузиазмом.

"Я думаю..."

Не успели слова сорваться с его губ, как он вдруг вспомнил жалкий вид своих друзей, из которых высасывали кровь, и его сердце, которое впервые билось с энтузиазмом, успокоилось.

Воспоминание автоматически опрокинуло на него ведро холодной воды.

Как только Беловолосый подумал о двух дюжинах или около того вампиров внизу, его ноги задрожали.

Здравствуй герой, прощай герой.

Подумав об этом, беловолосый мужчина притворно улыбнулся: "Я бы сказал, удачи".

С этими словами он сел в свою машину и уехал, как будто боялся, что Руссу передумает.

На самом деле Руссу вовсе не собирался открывать рот и занимался своими делами, застегивая пуленепробиваемый жилет и втыкая два тактических ножа по обе стороны от икр, кончики которых немного выдавались в подкладку брюк.

В средней паре рук были катаны в ножнах, а на бедрах - два модифицированных пистолета, магазины которых были заполнены пулями с нитратом серебра. На его руках было два ряда серебряных метательных кинжалов, из которых он взял с собой только десять, потому что считал их слишком легкими для использования.

В дополнение к ним он привез свое секретное оружие - антикоагулянт.

Это не редкий предмет, в обычных больницах в основном есть такие вещи.

Но каждый, кто видел фильм, знает, что это вещество - заклятый враг вампиров, даже если в конце Дьякон становится богом крови после инъекции больших доз, ему все равно не избежать участи взорваться в луже гноя и крови.

Согласно оригинальному сюжету, это должна была обнаружить женщина-врач, спасенная Блэйдом.

Но сюжет был изменен, и Блейд вообще не встретил женщину-доктора, поэтому, естественно, он не смог обнаружить это убийственное оружие.

Слушая звук быстро удаляющейся машины, Руссу покачал головой, не то чтобы он испытывал какое-то разочарование по отношению к Беловолосому. Беловолосый был обычным человеком, достаточно хорошо, что он смог вести машину и следовать за ней до сих пор, не каждый может быть таким смелым.

Это касалось и Руссу, он не был героем.

Руссу не хотел драться, если бы мог, он был бы просто простым человеком.

Почувствовав, что все готово, он сделал глубокий вдох и слегка подбодрив себя с непоколебимой решимостью подошел к лестнице, по которой ранее поднялся Дьякон, и осторожно вошел внутрь.

Все глубже и глубже в подземный мир, узкие, темные проходы извивались, как змеи.

Старые факелы по обе стороны прохода зажигались один за другим, и наконец перед глазами всех предстал древний и таинственный алтарь.

В центре находится круглая трехмерная платформа, вниз от которой тянутся тайные ходы.

Они тесно взаимосвязаны между собой.

Вокруг и вверху - бесчисленные огромные каменные рельефы, каждый высотой с человека, скапливающиеся в виде спирали, соединяющей слой за слоем с проходом и, наконец, с куполом.

На каждом из этих огромных рельефов есть загадочная надпись.

Это было настоящее здание в древнегреческом стиле, с огромной резьбой по камню и едва

заметными следами истории, и, как старейшины Чистокровных, так и люди Дьякона чувствовали, как на них надвигается атмосфера древних превратностей.

Один из Старейшин открыл рот, так как вскоре понял, что одна из надписей на рельефах является символом его семьи, и он также смог распознать символы некоторых европейских чистокровных семей на рельефах.

Он не удержался: "Что это за место и почему здесь символ нашей семьи".

Дьякон не возражал против того, чтобы объяснить им это, на самом деле он наслаждался моментом: "Мы никогда бы не подумали, что у Чистокровных, которые в наше время стали почти как крысы, будет такая славная и великая история".

"Но, к счастью для меня, я предпочитаю изучать историю".

"Вавилонская башня" - так называется это место. Имеющаяся у меня информация показывает, что раньше это место находилось на суше, а потом каким-то образом погрузилось под землю. Древние вампиры часто встречались здесь, собираясь, чтобы обсудить, как разделить и править Старым Светом".

Слова Дьякона становились все сильнее по мере того, как он говорил, и чистокровный старейшина, задавший вопрос, был вынужден отступить на несколько шагов назад, а его лицо со временем приняло выражение, больше похожее на содрогание, которое ему нравилось видеть.

"Но они не понимали, что их потомство будет вынуждено прятаться в земле".

Дьякон вдруг указал на надписи на нем: "Смотри, это символы всех чистокровных семей в мире в древние времена, Но некоторые из них ты можешь увидеть и сейчас. Признайся, без меня твой клан был бы повержен, просто это вопрос времени".

Дьякон продолжал провозглашать свои амбиции вместе с толпой, к тому времени Руссу бесшумно ворвался внутрь.

Было невероятно удачно, что Дьякон на этот раз взял с собой только своих приближенных, и что его люди были сосредоточены у подножия алтаря, так что даже если бы Руссу сейчас шел внутри прохода, другая сторона даже не заметила бы этого.

Это заставило Руссу, который смотрел много фильмов о Джеймсе Бонде, вздохнуть с облегчением.

Если ему не придется, он не хотел сражаться с вампирами так скоро.

Света от факела было недостаточно, он даже прыгал вокруг, свет во всем проходе казался довольно темным, но на зрение Руссу паучий ген нисколько не повлиял.

Внутри узкого пространства все его чувства, казалось, были сильно усилены.

Алтарь был цилиндрической формы, в разных местах которого отражались звуковые волны.

Даже стоя на несколько уровней выше, Руссу мог слышать громогласный голос Дьякона внизу.

Казалось, он что-то объяснял Блейду, а потом сильно дразнил его, презрительно посмеиваясь, как злобный волк дразнит льва, пока Дьякон, наконец, не заставил всех двигаться, произнеся

фразу.

Руссу не понимал английского языка, но внутренне он был благословлен тем, что понял смысл этих слов.

"Давайте сделаем это".

Чистокровные старейшины, пронзенные в ноги и кричащие в агонии, окружили алтарь, в центре которого стоял Дьякон, благоговейный и полный радости свершения, с распростертыми объятиями ожидая начала ритуала.

Блейд был на втором этаже Вавилонской башни.

Его рука была проткнута собственной матерью, и кровь стекала по желобкам каменной плиты вокруг алтаря.

http://tl.rulate.ru/book/82174/2574524