

Очистив место от вампиров, как обычно, Блэйд вернулся в свой модифицированный "Додж" и быстро поехал на базу, чтобы пополнить боезапас. К его удивлению, после окончания боя кто-то подкрался к нему сзади.

Двигатель взревел, и черный автомобиль превратился в молнию.

При мощности более двухсот лошадиных сил, самая большая скорость, которую могла развить машина, составляла 300 км в час. Если бы Блэйд ехал по прямой, Руссу не смог бы за ним угнаться, но Блэйд специально сделал еще несколько объездов внутри переулка, чтобы защитить местоположение базы.

Это как бы дало возможность Руссу последовать за ним.

Он протянул свою ладонь и увидел, как из-под кожи вылезли бесчисленные крошечные щетинки. Если бы вы воспользовались микроскопом, то увидели бы, что эти крошечные существа похожи на колючки из стали, обладающие невообразимой прочностью и способностью сохранять стройность.

При соприкосновении с предметом кончики щетинок создают определенную молекулярную гравитационную силу с самим предметом. Молекулярная гравитационная сила, создаваемая одной щетинкой, ничтожна, но десятков тысяч или сотен миллионов щетинок достаточно, чтобы прикрепить взрослого человека к стене.

Это была способность, которую Руссу только что открыл.

Но реальность не так романтична, как в научно-фантастических фильмах, и мне интересно, что думает сам Человек-паук, потому что, когда Руссу использует эту способность, щетинки, выступающие из его рук, настолько черные и густые, что похожи на руки обезьяны, а Питер Паркер в фильме способен лазить по стенам, так что у него наверняка есть такие щетинки по всему телу.

Это жилой район, и здесь не так много высоких зданий.

Руссу оставалось только прыгнуть вверх и в три или два приема взобраться на край стены, перевернуться, а затем быстро пробежать по крыше, пока он не достигнет края крыши, а затем прыгнуть вниз и приземлиться на вершине другого балкона.

Холодный ветер сильно бил в уши, а глаза Руссу были устремлены только на надвигающуюся машину.

Вперед, прыжок.

Словно колибри, Руссу двигался в черном воздухе, проворный и ловкий, как джинн в ночи, делая в воздухе сальто и совершая всевозможные движения, которые могли бы посрамить мастера паркура.

Даже самые спокойные сердца не могли не загореться этим занятием. Кто-то говорит, что мечта человека - летать, но Руссу показалось более увлекательным летать как воин, чем как Железный человек с дымом, выходящим из ног.

К счастью, была ночь, и Руссу был достаточно далеко, чтобы Блэйд не заметил его.

Но инстинкт воина заставлял его чувствовать, что за ним кто-то следит. Безрезультатно

посмотрев несколько раз в зеркало заднего вида, Блейд смог отложить свои чувства на время и поехал на машине обратно.

Машина затормозила перед складом.

Остановившись на мгновение, автоматические двери открылись, и машина смогла въехать внутрь.

Склад находился не близко к докам, в нем не было многолюдно, а поблизости располагались только завод по переработке машин и консервный завод, поэтому он считался относительно уединенным местом. Руссу сидел, скрючившись, на вершине телефонного столба и смотрел на все это: "Похоже, это секретная база Блейда и Уистлера".

Чтобы не вызвать недоразумений, Руссу не был готов нанести им визит сегодня вечером.

Запомнив местоположение, Руссу сделал небольшой прыжок в сторону и покинул это место.

В ту ночь был ограблен крупнейший ювелирный магазин в Нью-Йорке.

На следующий день красное солнце появилось в Атлантическом океане, постепенно освещая Нью-Йоркский залив и Манхэттен-Бич, близлежащая гавань начала свою обычную работу, грохот машин раздавался все дальше и дальше, и люди в городе выходили из безопасных домов, готовые заняться своими дневными делами.

Под скрытым углом Руссу был готов войти внутрь после того, как стал свидетелем ухода Блэйда.

Он медленно подошел, избегая попадания в поле зрения камер снаружи, прижался к стене, держа коробку одной рукой.

Перелезши через стену, он смог увидеть склад.

Как только он отпустил руку, Руссу мягко приземлился на землю, слегка приседая на колени и почти не издавая шума.

Вокруг склада было не очень пусто, прямо посередине было навалено множество разных предметов - от технологического оборудования до стали и сплавов, заказанных в других местах. Справа от него стояли два контейнера, казалось бы, высокие, но внутри ничего не было, в разных местах лежали слои колючей проволоки, а под проволокой находились кучи ящичков, наполненных песком.

Эти ящики могли бы послужить прикрытием в случае появления внешнего врага.

В большинстве мест были камеры и прожекторы, соединенные черными проводами, разных типов и размеров, некоторые из которых могут даже метаться из стороны в сторону. Это был не склад, а сильно укрепленная крепость.

Будучи полностью подготовленным, Руссу перед прибытием покрыл себя слоем камуфляжа.

Увидев такую плотную оборону, Руссу изменился в лице. Он не был уверен, что сможет проникнуть внутрь, не будучи сфотографированным, но, придя сюда, он не мог не попробовать.

Поставив чемодан на землю и остановившись на месте на несколько секунд, Руссу глубоко вздохнул.

Затем он издал тихий крик и прыгнул на близлежащий проволочный забор высотой три метра, замедляя время.

Этот прыжок составил почти восемь метров, что вдвое превышает мировой рекорд для человека 21 века. Не говоря уже о том, что Руссу сейчас наступал на забор из колючей проволоки, а высота прыжка была значительно больше, чем высота человеческого прыжка.

Хотя он мог избежать большинства камер, идя по верху проволочного ограждения, Руссу все же заметил, что одна из камер вот-вот пронесется над головой.

Проклятье.

Стиснув зубы, Руссу заставил себя сделать сальто в воздухе и, как проворный гепард, ухватился одной рукой за проволочное ограждение, мышцы верхней части тела вздулись, затем со всей силы поднял себя вверх, представив отличную параболическую линию, и в мгновение ока перебросил себя на другое место.

Камера пронеслась по верхней половине эфира и ничего не поймала.

Переведя дух, он не мог не порадоваться тому, что все движения, которые он только что сделал, были выполнены за секунду.

Руссу втайне вздохнул: в его теле было еще много потенциала, который он мог использовать. За последние несколько дней он сделал много вещей подряд, о которых раньше и думать не смел, и это чувство трансцендентности заставило его почувствовать себя очень одержимым.

Достигнув следующего забора из колючей проволоки, Руссу посерьезнел: вход был уже недалеко.

Сначала он наступил на одну ногу, и все его тело взлетело вверх на три-четыре метра, сгибаясь в талии влево, наконец, схватился одной рукой за край близлежащего ограждения из колючей проволоки в вертикальном направлении, и с силой выбросив руку, он прямо со своего места взлетел на самый верх контейнера.

Оглядываясь назад.

Кроме дрожащего забора из колючей проволоки, на месте не было ни одной камеры, чтобы запечатлеть его.

"Грудь Руссу продолжала вздыматься и опускаться с намеком на умственное истощение, но он не собирался останавливаться, чтобы отдохнуть, лучше было успеть поговорить с Уистлером до возвращения Блейда.

По его мнению, Блейд был сильнее, холоднее и его было труднее обмануть, чем Уистлера.

Это было не воображение, а Блэйд в фильме. Основной закон борьбы с насилием с помощью насилия - быть хуже, чем плохие парни, более безжалостным, чем плохие парни, более хитрым, чем плохие парни. В таком мире, как этот, как можно бороться с огромным количеством вампиров, если не быть достаточно хитрым и безжалостным.

Черные щетинки продолжали появляться на его руках, пока Руссу запрыгивал на стену и медленно карабкался вверх, затем перелетел через окно второго этажа и мягко приземлился.

Удар! Удар!

Как только он приземлился, бесчисленные лучи света ударили в его сторону, настолько мощные, что свет был чрезвычайно ослепляющим, Руссу был не готов, и его глаза щипало так сильно, что у него не было выбора, кроме как закрыть их на время.

В этот момент из-за его спины выскочила катана, серебристо-белая, как молния.

<http://tl.rulate.ru/book/82174/2559980>