

За дверью две стазисные капсулы, вроде той, что Гермионе уже доставили. Однако на этот раз там никого нет. Я приношу капсулы и сначала смотрю на них. Они выглядят как капсула Гермионы, но на этот раз у каждой капсулы есть маленький значок. В одном говорится, что Рам, 18 лет, экземпляр № 247, а в другом — Икуми Мито, 19 лет, экземпляр №. 335.

Я уверен, что значок там для того, чтобы вы могли различать символы, когда несколько приходят одновременно. Поскольку я знаю, как работают дроны, я начинаю с того, что отношу их одежду в комнаты.

Сначала я приношу в ее комнату школьную форму Икуми и чемоданчик с ножами. Как и в случае с Гермионой, я положил форму в ее шкаф. Чемодан с ножами я пока поставил на ее стол.

Я вешаю униформу горничной Рэм на вешалку в ее шкафу. Мне действительно нужно пройтись по магазинам с девочками, они не продержатся долго с таким количеством одежды, думаю я про себя, спускаясь вниз.

Вернувшись вниз, я снова иду к дронам. Я определенно должен позволить одному из них поспать немного дольше. Разбудить их обоих одновременно может быть чересчур. Так что теперь я должен думать о том, кого разбудить первым.

После недолгих размышлений я выбираю Икуми, потому что с ней, вероятно, будет проще из-за мода послушания. Поэтому я нажимаю кнопку, чтобы дать Раму еще немного поспать. Люк открывается, и выходит спящий Баран.

Рэм, как вчера Гермиона, лежит в дроне в пижаме. Она выглядит вполне умиротворенной, хотя я, конечно, знаю, что она может стать совсем другой. Поэтому я беру ее и отвожу в ее комнату. Когда я выхожу, я думаю про себя, что должен быть осторожен, чтобы она не доставила мне проблем из-за своей силы.

Оказавшись в ее комнате, я уложил ее на кровать. Я убираю ее розовые волосы с ее лица. «Я с трудом понимаю, почему ее так мало покупают», — шепчу я и выхожу из комнаты и спускаюсь по лестнице.

Достигнув дна, я иду к капсуле Икуми. Мне любопытно посмотреть, как она отреагирует. Я нажимаю кнопку, чтобы она немедленно проснулась, и крышка капсулы открывается.

Внутри лежит Икуми с закрытыми глазами. На ней белый топ от бикини с красным пламенем. Она также носит синие шорты и держатель для ножа вокруг ноги, но ножа в нем нет.

Она медленно открывает глаза. "Где-где я?" — тихо спрашивает она, хватая себя за голову

одной рукой. Она оглядывается, так как ей, наверное, так тяжело передвигаться в дроне. "Что это?" — спрашивает она чуть громче и расстроеннее.

Тут я вспоминаю, что еще не выносил из купе ее пульт для спокойного мода и послушания. Я быстро захожу в отделение, где была форма Икуми, и нахожу небольшой пульт дистанционного управления. Я беру его в руку и возвращаюсь к открытому люку дрона.

Икуми за короткое время освободилась от дрона и теперь стоит перед ним, оглядываясь по сторонам. Она замечает меня и немного отшатывается. «Кто ты и где я?» — спрашивает она, быстро переходя от удивления к гневу и громкости. «Отвечай уже, последнее, что я помню, это то, что я готовила в своем ресторане. Ты меня похитил?» Она очень прямолинейна, как и ожидалось. «Во-первых, меня зовут Джеймс Гарднер, и говори потише, да?» Я нажимаю кнопку спокойного мода, и Икуми тут же замолкает.

Она тоже это замечает. «Что со мной не так, я только что была так зла, но сейчас я так расслабилась», — удивляется она.

Я нажимаю переключатель режима послушания. — Я пока отведу вас в вашу комнату. Там вы тихонько сядете на кровать и немного подумаете о том, что вы собираетесь нас угостить. Я дам вам ручку и бумагу, а вы ты будешь записывать ингредиенты для меня, понял?» — Да, конечно, — все так же спокойно говорит она.

Поэтому я отвожу ее в ее комнату и снова запираю за ней дверь. Это было совсем не плохо.

Я вздрагиваю на мгновение, когда слышу грохот из соседней двери. Я смотрю на свои наручные часы. Рэм, должно быть, проснулась и своей силой могла разрушить дверь.

Я быстро подбегаю к двери и стучу в нее. Стук с другой стороны прекращается. «Отойди на несколько шагов от двери, тогда я смогу ее открыть», — говорю я ей и жду несколько секунд. Затем я отпираю дверь и открываю ее.

С другой стороны — сердитый Рам. "Где я и где моя сестра?" — громко спрашивает она. — Я объясню тебе это через минуту вместе с остальными. Но сначала сядь на кровать, тогда я хотя бы представлюсь. Рам садится после минутного размышления.

«Меня зовут Гарднер Джеймс, и чтобы ответить на ваш вопрос, где вы находитесь, вы находитесь в моем доме. Однако, боюсь, я не могу сказать вам, где ваша сестра».

«Мне очень нужно ее найти», — говорит она, уже снова вскакивая. Я тоже встаю. — Посиди пока, я уверен, твою сестру ждет та же участь, что и тебя. "Что ты имеешь в виду?" — Я объясню тебе все сразу после обеда. Пожалуйста, подожди здесь до тех пор и, пожалуйста, не стучись в дверь так громко, ладно? — спрашиваю я. «Я не очень хорошо себя чувствую, так что я уверен, что ты прав».

Несколько лет в криосне, конечно, не сразу сделают все с ней одинаковым. Я прощаюсь и снова выхожу за дверь. Я все еще должен надеть ошейники на них двоих.

Я спускаюсь вниз и сначала иду к дрону Рам, а также достаю ее пульт дистанционного управления. Затем я нажимаю кнопку возврата и позволяю двум дронам вернуться в лагерь. Только после этого я сажусь на диван и несколько минут смотрю телевизор. Однако, поскольку я начинаю проголодаться, я поднимаюсь в комнату Икуми.

— Список готов? «Я не знаю, почему я это сделала, но да», — отвечает она. Если я не прикажу ей понравиться, то, полагаю, она все еще контролирует свои мысли и речь. «Я сделаю так, чтобы все пришло быстро. Это определенно будут не те ингредиенты, из которых вы обычно готовите, но этого будет достаточно на сегодня. Затем в следующие несколько дней вы пойдете по магазинам за продуктами».

Она сердито смотрит на меня, но ничего не делает. Затем я иду с ней в гостиную и к своему ноутбуку. Я заказываю ингредиенты, которые хотела Икуми, у местного продавца и сразу же нажимаю кнопку «доставить», чтобы ингредиенты были доставлены как можно быстрее.

Икуми все это время молча сидит рядом со мной. Закончив, я приказываю ей оставаться на месте и идти за двумя ошейниками. «Посиди спокойно, пока я надену это на тебя», — приказываю я ей, возвращаясь. Я надеваю на нее ошейник и запираю его.

— Что это за ошейник? — спрашивает она. «Я объясню тебе это после того, как мы поедем с двумя другими. Давай пока перейдем к чему-нибудь веселому», — ухмыляюсь я, и она выглядит сбитой с толку.

5 минут назад

У меня сейчас 3 симпатичных персонажа, и я даже не развлекался ни с кем из них, думаю я про себя, получая ошейники для Икуми и Рама. Перед обедом я использую мод послушания Икуми. Я ухмыляюсь при этой мысли и потому тороплюсь еще больше.

В настоящее время

«Икуми, я приказываю тебе забыть то, что последует. Для тебя это будет так, как если бы ты уснул, и ты не проснешься, пока я тебе не прикажу». «Да», монотонно отвечает Икуми. должен был бы не обращать внимания на следующее. В конце концов, я не хочу связываться с ней, я хочу, чтобы она со временем нравилась.

«Икуми, подойди сюда и остановись передо мной», — приказываю я ей, и она тоже тут же подходит ко мне. Я хватаю одну из ее грудей одной рукой. «Ммм, они красивые и твердые.

Встань на колени передо мной». Она немедленно выполняет команду, а затем смотрит мне в глаза, ожидая моей следующей команды.

Я хватаю ее за щеку свободной рукой, а другая продолжает играть с ее грудью. «Вы очень хорошо заботитесь о своем теле». — Спасибо, — снова отвечает она тем же монотонным голосом. Этот голос немного раздражает, я буду рад, когда мне больше не придется использовать мод для чего-то подобного.

«Сними верхнюю часть бикини», — приказываю я ей сейчас. Ее руки тянутся назад и натягивают верх бикини над головой. Я впервые вижу большие сиськи Икуми во всем их истинном великолепии.

Я хватаю одну из двух красивых сфер одной рукой. Они чувствуют себя очень мягкими. «Твоя грудь действительно мягкая и кажется идеальной. Ты должна гордиться ею». Икуми ничего не отвечает и продолжает смотреть мне в глаза.

«Расстегни мои джинсы и спусти их для меня», — приказываю я ей, и она немедленно принимается за работу. Она расстегивает пуговицу на моих джинсах и тут же стягивает их вниз. Затем она снова смотрит на меня.

Я сейчас стою перед ней в боксерах. Мой твердый член уже выделяется на ней. Я хватаю ее руки и кладу их на свои боксеры. «Потяните их вниз». Икуми немедленно выполняет команду и тянет их вниз. При этом она немного приближается ко мне своим лицом, так что мой член, освобожденный от тесноты шорт, шлепается по ее щеке.

Она тут же смотрит на него, но ничего не делает. «Возьми в руку». Икуми подчиняется и начинает медленно драть меня. "Все, Икуми. Сделай это немного быстрее." Она продолжает ничего не говорить и двигает рукой быстрее.

Немного странно, что она ничего не говорит и не выражает никаких других чувств, но для этого она совсем не плоха. "Прекрати" Я жду, пока она остановится. «Теперь положи его в рот. Ты же знаешь, как пользоваться своим ртом». Я ухмыляюсь и смотрю, как Икуми берет мой член в рот.

«Теперь начинай медленно сосать». Она начинает, и я откидываюсь назад, чтобы получить больше удовольствия. При этом я теперь еще и хватаю ее свободную грудь второй рукой.

Икуми дует в медленном темпе. Она продолжает облизывать мою головку языком. «Ты делаешь чертовски хорошую работу», - мягко говорю я, пока ее язык танцует вокруг моей головки.

«Теперь ты задаешь темп, высоси меня досуха», — тихо стону я, и Икуми немного ускоряется. Она продолжает двигать головой вверх и вниз, глядя своими зелеными глазами в

мои.

Я чувствую, как нарастает мой оргазм. "Хорошо так, немного быстрее" я стону громче. Икуми немедленно выполняет команду и теперь полностью берет мой член в рот, а также дует быстрее.

Это заставляет меня кончить. Моя сперма брызжет в рот Икуми, которая пытается поймать все в рот. Я вытаскиваю свой член из ее рта.

"Не глотай пока, покажи мне сначала свой рот." Икуми охотно открывает его и показывает мне большую порцию спермы, которая у нее во рту.

«Хорошо, проглоти это сейчас». Она закрывает рот и несколько раз сглатывает. Затем она снова открывает его, и ее рот пуст.

"Ты сделал хорошую работу." Раздается звонок в дверь.

«Оденься, а затем принеси свой нож из своей комнаты. Тогда подожди меня здесь». Она быстро одевается, как и я. Затем она спешит вверх в свою комнату, пока я открываю дверь.

За дверью стоит курьер с ингредиентами, которые мы заказали ранее. Я беру их, желаю курьеру хорошего дня и иду на кухню.

Икуми уже ждет меня.

«Ты собираешься забыть обо всем, что мы делали последние несколько минут после того, как я включу мод, понятно?» Она кивает, и я отпускаю свой контроль через мод.

— Ч-что случилось? Я так устал, я заснул? — спрашивает Икуми, потирая голову одной рукой. - Что-то в этом роде, - ухмыляюсь я. — У меня здесь кое-какие ингредиенты. Я передам вам кухню, и ожидайте отличного ужина на четверых, понимаете?

Икуми выглядит немного мрачным. Но поскольку она все равно ничего не может сделать, она могла бы позаботиться о том, чтобы еда была вкусной. Она открывает футляр для ножей и начинает.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/81956/2561087>