

Андуин не привык доверять посторонним людям собственную жизнь и безопасность.

"Что касается отношения к о мне на факультете, вам не стоит слишком беспокоиться, Декан, я о себе позабочусь". Андуин был немного озадачен необъяснимой добротой Снейпа и теперь думал только о том, как бы вернуться к своим делам.

"Ну, теперь ты можешь возвращаться, я предупрежу Уилкса, помни наш разговор, чтобы не втянуть меня в неприятности". сказал Снейп, поворачиваясь спиной к Андуину.

Не думаю, что эти ребята прислушаются к вашим предупреждениям, - мысленно отмахнулся Андуин, но кивнул Снейпу и вышел из кабинета.

У Снейпа, стоявшего спиной к Андуину, из глаз беззвучно текли две дорожки слез, а рот пробормотал имя "Лили".

Андуин непонятным образом был вызван Снейпом на разговор, не понимая, что именно Снейп имел в виду, но сейчас у него было много дел.

С тех пор Андуин переехал обратно в общежитие Слизера, и хотя он ежедневно подвергался холодному обращению со стороны чистокровных, они не решали буянить в общей комнате, благодаря предупреждениям Снейпа.

Но Андуин часто чувствовал, что кто-то следит за ним. Возвращение в общий зал было не самым удачным моментом, теперь легко раскрыть его местонахождение. Похоже, что темные ребята не спешат успокоиться. Темный Лорд только что пал, поэтому чистокровные немного

сдержались.

На похоронах Поттеров Андуин присутствовал. И на этот раз, в отличие от предыдущих похорон братьев Пруэтт и Марлин МакКиннон, они были очень масштабными, и количество людей, пришедших выразить свое почтение, было особенно велико. Казалось, весь мир пришел, чтобы подарить им букет цветов.

А в память о выдающемся вкладе Джейме, Лили и Гарри Министерство установило статую, изображающую их троих, сделанную в Годриковой впадине и защищенную от маглов экранирующим заклинанием.

Похороны были настолько оживленными, что у него создалось абсурдное впечатление, будто те, кто пришел выразить свои соболезнования, пришли не помянуть ушедших Поттеров, а лишь отпраздновать падение Темного Лорда, и что сцена похорон превратилась в причудливую светскую сцену, с тяжелой скорбью на устах, но не менее тяжелой улыбкой на лицах.

Многие из членов Совета Визенгамота изначально поддерживали или тайно поддерживали Темного Лорда. От вида того, как они все грустят и даже лицемерно поют хвалу Поттерам, Андуину стало немного дурно.

Поэтому после того, как Дамблдор закончил свою надгробную речь и Андуин поставил "гиацинт" перед могилой, которая уже была полна цветов, Андуин потащил Хагрида оттуда.

Как только Андуин вернулся в Хогвартс, он зарылся в свои книги, каждый день ходил взад и вперед между библиотекой, хижинкой Хагрида и общежитием Слизерина, используя свою напряженную жизнь, полную учебы и исследований, чтобы отвлечься от этих печальных воспоминаний.

Недавно Андуин был готов изготовить еще несколько интересующих его артефактов, поэтому он приобрел по каналам профессора Боунса несколько алхимических материалов, которые

обошлись ему более чем в двести золотых галеонов.

Через несколько недель в руки Андуина попал еще один артефакт.

В общежитии Слизерина, в комнате Андуина, на столе спокойно лежал маленький молоток из серебристо-белого металла, восьмиугольный молоток, длиной 30 сантиметров, с головкой длиной 10 сантиметров. Его размер идеально подходит для использования.

Андуин только что начертал на головке молота руны на обеих сторонах.

Этот молоток был сделан не как оружие, а как вспомогательный и исследовательский инструмент. Он начертал руны "разбор" и "раскрытие" на одной стороне головки молотка, так что когда он встречал незнакомый артефакт, он мог просто коснуться его молотком, и это облегчало идентификацию и расшифровку рун, а также позволяло быстро выяснить, что не так с поврежденным реквизитом.

На другой стороне молота Андуин начертал руну "Лечить", "Укреплять", которая позволяет усилить алхимический материал, просто постукивая по нему этой стороной. Повторное постукивание позволяет алхимическому материалу и руне быстрее сплавиться, создавая связь между ними. связь более тесной.

А на боковой стороне молота Андуин начертал руну "безвредный", чтобы молот больше не имел силы убивать, даже если его сильно ударить о стекло или фарфор, он не причинит никакого вреда.

"Как реквизит, помогающий мне в моих исследованиях и создании артефактов, отныне ты будешь называться "Безвредный Молот"". Андуин дал новому реквизиту имя, которое было не

очень грозным, но полностью отражало суть инструмента.

"Позвольте мне испытать вас следующим", - С этими мыслями Андуин снял монокль, который носил, и положил его на стол, затем поднял молоток в правой руке и нацелил его на очки "излечивающей" стороной.

Будучи осторожным, Андуин использовал лишь небольшое усилие и осторожно ударил молотком по линзам.

"Пинг", - раздался четкий, сильный удар молота, и Андуин почувствовал, как "безобидный молот" поглотил нить магии вдоль его правой руки, передавая ее по рукоятке к рунам на лицевой стороне молота, а затем четко воздействуя на линзы в основании молота.

Андуин осторожно отвел молоток и увидел, что монокль под ним не имеет никаких повреждений, и его решение было правильным.

Через несколько минут ударов монокль, на котором был начертан круг рун, начал светиться слабым светом, который был очень ослепительным.

Андуин взял линзу и на мгновение положил ее в руку. Он почувствовал, что латунь и руны практически слились воедино. Андуин надел монокль обратно, произнес заклинание эха, проверил его и обнаружил, что изображение, выходящее из очков, стало более объемным и четким.

"Кажется, он работает довольно хорошо". Андуин был доволен.

После проверки качества молотка, Андуин с трепетом решился обновить амулет Лили. Когда работа была закончена, амулет также чуть светился от магии, которая переполняла его, а сам Андуин почувствовал то, что привычно называл "магическим голодом".

После нескольких прикосновений амулет показал наложенный друг на друга набор составных рун, которые, похоже, были рунами, начертанными Лили.

Андуин быстро записал руны, готовый изучить их и посмотреть, можно ли использовать их в своих работах позже.

<http://tl.rulate.ru/book/81764/2563921>