

Поскольку рецепт секретного серебра гоблинов полностью находится в руках гоблинов, оно теперь высоко ценится на рынке, его цена равна весу золотых галеонов, но в основном для него нет рынка, и его можно купить по высокой цене только на некоторых черных рынках. Многие артефакторы покупают изделия из серебра гоблинов и переплавляют их в жидкий металл для изготовления артефактов.

Андуин взял серебро в руки и внимательно осмотрел его, заметив, что материал был гораздо более ослепительным, чем обычное серебро, и что, если смотреть на него против света, из него вырывались россыпи мерцающего света, похожего на звезды, что было очень красиво.

Боунс продолжил объяснять Андуину металлический материал:

"Это гоблинская сталь, гоблинское железо. Также уникальный гоблинский ремесленный сплав, с самой твердой текстурой и стабильностью в нынешнем мире волшебников.

Магическая проводимость средняя, относится к относительно редкому виду магического сплава, является лучшим материалом для изготовления артефактов пространственного типа. Если применить к нему немаркированное растягивающее заклинание, то, пока он регулярно заряжается, время использования теоретически неограниченно, а пространство, которое он может растянуть, огромно".

Андуин увидел брошь, зажатую в руке профессора Боунса, затем профессор Боунс приложил к броши небольшую магическую силу, и сразу после этого в руке профессора Боунса появился предмет одежды, а затем он вернул одежду обратно в брошь.

"Помимо изготовления артефактов хранения, этот материал также часто используется для изготовления таких предметов, как сундуки или двери, благодаря своей прочной текстуре, например, легендарное сокровище Хогвартса, меч Гриффиндора, как говорят, также сделан из гоблинской стали", - Профессор Боунс подробно объяснил для Андуина.

Андуин кивнул и сказал: "Похоже, гоблины сильны в обработке металлов, раз у них так много качественных рецептов".

Профессор Боунс также сказал с большим одобрением:

"Да, достижения гоблинов в магических металлах очень велики, и когда-то из-за этих достижений гоблины вселили в них очень сильную расовую уверенность, что также привело к началу знаменитого в истории восстания гоблинов".

Профессор Боунс сделал паузу, прежде чем добавить:

"Говорят, и я имею в виду, что за той войной между гоблинами и волшебниками стояло много мастеров-артефакторов, что эти мастера-артефакторы жаждали вырвать формулы магических металлов из рук гоблинов, и также говорят, что та война была спровоцирована коалицией некоторых мастеров-артефакторов".

"И разве волшебники в конце концов не выиграли ту войну, и формула не была похищена у них?" - спросил Андуин, вспоминая историю магии.

"Это была лишь напускная победа, в действительности волшебники не были полностью уверены в победе, гоблины сопротивлялись так упорно, что абсолютная победа привела бы к серьезным потерям со стороны волшебников и" - сказал профессор Боунс после паузы. "Говорят, что один мастер-артефактор в мире волшебников того времени предотвратил продолжение войны".

"О? Кто это был?" с любопытством спросил Андуин.

"Ник Ле Мэль!"

"Тот мастер-артефактор Ник Ле Мэль, он же Николас Фламел, который сделал волшебный

камень?" - сказал Андуин с замиранием сердца.

"Хорошие знания. И причина моего отступления связана с магическим металлом, о котором я собираюсь рассказать вам дальше", - Профессор Боунс обратился к Андуину.

На этот раз, однако, вместо того, чтобы показать Андуину физический объект, профессор Боунс достал пергамент.

Развернув пергамент и передав его Андуину, он продолжил:

"У меня нет физической копии этого материала, да и найти ее в наше время очень сложно".

Андуин посмотрел на магический рисунок на пергаменте, изображающий руку, держащую обычный кусок металла, немного похожий на титан, который Андуин помнил, немного более светлого цвета, чем серебро, а затем с недоверием посмотрел на профессора Боунса.

"Это изобретение, которое косвенно предотвратило расширение той войны, сплав Ле Мэля!" - Профессор Боунс сказал.

"Сплав Ле Мэля?"

Услышав это имя с личным оттенком, Андуин тоже кое-что понял.

"Да, это новая формула магического металла, изобретенная Ником Ле Мэлем, которая имеет уровень прочности, близкий к прочности гоблинской стали, и уровень магической проводимости и стабильности, близкий к уровню секретного серебра Исе, что делает ее отличным материалом для артефакторики", - Профессор Боунс объяснил Андуину.

"Итак, с этим рецептом металла, который принадлежит волшебникам, тогда нет необходимости в рецепте со стороны гоблинов, так что этот рецепт был передан Ником Ле Мэлем стороне волшебников?" - спросил Андуин.

"Вот где эта последующая история весьма противоречива: после того, как восстание гоблинов полностью закончилось, когда многие мастера-артефакторы пытались найти Ника Ле Мэля и заставить его снабжать мир волшебников этим магическим металлом, Ник Ле Мэль исчез", - Профессор Боунс сказал с улыбкой.

"Исчез?"

"Да, Ник Ле Мэль после этого почти полностью исчез из поля зрения, и тот факт, что иногда появлялся сплав Ле Мэля, доказывает, что он не умер. Но, очевидно, он не хотел, чтобы слишком много этого материала попадало в волшебный мир.

Некоторые предполагают, что это было потому, что процесс изготовления этого сплава очень труден, другие предполагают, что сплав стоит дорого, а сырье очень трудно получить. Третьи считают, что для изготовления материала требуется использование магических камней, и что его изготовление будет мешать магическим камням для изготовления эликсира бессмертия, короче говоря, материал, по сути, является самым редким на рынке".

Затем профессор Боунс снова улыбнулась и сказала: "Но, возможно, скоро я смогу получить кусочек. Дамблдор обещал дать мне кусочек сплава Ле Мэля, который является частью моей оплаты за преподавание здесь".

"Неужели директор Дамблдор настолько щедр, что отдает такие ценные материалы?" - Андуин сказал с некоторым недоверием.

"Да, возможно, это потому, что Дамблдор знал Николаса Фламеля", - Профессор Боунс улыбнулся и бросил взгляд на шокированного Андуина, прежде чем кивнуть и продолжить: "Именно так. Ник Ле Мэль все еще жив и здоров и по-прежнему близко дружит с Дамблдором, который, как говорят, один из немногих, кто знает о местонахождении этого легендарного алхимика и артефактора".

Андуин втянул холодный воздух, он действительно не ожидал этого: Ник Ле Мэль все еще жив! Это можно понять, в конце концов, иметь волшебный камень - это то же самое, что иметь эликсир бессмертия. Но директор Дамблдор на самом деле друг Ника Ле Мэля? Разве это не то же самое, что иметь бесконечный источник потрясающего сплава?

<http://tl.rulate.ru/book/81764/2559394>