

Чарльз продержался еще почти минуту, но больше не мог держаться и уже слегка покачивался на расстоянии.

В этот момент Андуин все еще подбадривал его, говоря: "Последние десять секунд, давай".

Чарльз слушал это и выжимал последние капли магии из своего тела и держался, но после десяти секунд беззвучного произнесения заклинания "Вингардиум Левиоса" в своем сердце, он, наконец, не смог больше держаться.

В этот момент Андуин взмахнул рукой, и таз с водой над его головой не упал на голову друга, а Чарльз, который вот-вот должен был упасть, тоже был удержан Андуином.

"Вот, посиди немного и выпей воды", - Андуин помог Чарльзу сесть в кресло рядом с ним и протянул ему полный стакан воды.

Чарльз чувствовал себя разбитым! Он никогда не знал, что такое исчерпать запас магии с тех пор, как начал учиться в школе. Теперь, не имея сил даже держать свою палочку, он осторожно взял полный стакан воды и сделал долгий вдох, снова чувствуя себя живым, но в его теле по-прежнему не было сил.

"Ну, сейчас также очень важно ощутить состояние твоего тела в это время, я принесу тебе что-нибудь поесть и восполнить силы после того, как твоя магия истощилась. Твое тело восполнит твои силы и магию и постепенно увеличит твои магические резервы", - наставительно произнес Андуин.

Чарльз кивнул и ощутил состояние своего тела, это было похоже на воздушный шар, из которого выпустили воздух, все его тело было вялым и очень неудобным. Но теперь он мог

постепенно почувствовать, что его тело постепенно выделяет что-то для него, это и была магическая сила.

Андуин знал, что Чарльз чувствует сейчас присутствие в его теле магии, и это может постоянно упражнять его магическое восприятие, то есть его магическую чувствительность.

Если Андуин сможет дать Чарльзу контролируемое повышение магической чувствительности, то тема магической чувствительности в Клубе Заклинателей даст первые ценные экспериментальные данные.

Возможно, именно профессор Флитвик в первую очередь намекнул ему о своих исследованиях и экспериментах на эту тему.

Профессор Флитвик, должно быть, ожидал, что он найдет способ улучшить свою магическую чувствительность, и, возможно, это обучение с Чарльзом также приведет к прорыву в этом вопросе.

Андуин принес из кухни Хагрида черничный пирог, который он испек ранее, и передал его Чарльзу, прежде чем спросить: "Ну, ты чувствуешь в себе какую-нибудь разницу?".

Чарльз взял пирог и откусил большой кусок, и сказал, пережевывая черничный пирог во рту:

"Похоже, это действительно работает, я чувствовал, как магия медленно выделяется из моего тела".

"Отлично? Медленно, это хорошее слово, запомни это чувство, ты смог почувствовать характер

своей магии. Теперь ты будешь чувствовать его много раз в будущем". Андуин дразняще рассмеялся.

Чарльз сглотнул, ощущение того, что все его тело истощает магическую силу, было слишком сильным, и спросил: "Ты тоже это практикуешь?".

"Я занимаюсь этим с семи лет и до сих пор делаю это перед сном. Честно говоря, сначала результаты были лучше, но когда привыкаешь, то понимаешь, где твои границы", - сказал Андуин.

"Что? С семи лет, боже мой, как тебе удалось пережить этот болезненный опыт", - Чарльз ошарашено посмотрел на Андуина.

Андуин сказал с интересом: "Если ты чего-то хочешь, ты должен что-то дать взамен, не так ли? Хочешь силу? Приготовься терпеть боль".

Далее Андуин позволил Чарльзу немного отдохнуть в хижине и позвал на ужин с Хагридом.

Хагрид также очень любил Чарльза, студента Гриффиндора, и Чарльз был очень впечатлен стряпней Андуина.

После ужина Андуин сопровождал Чарльза обратно в замок, Андуину еще предстояло пойти к профессору Боунсу, чтобы выучить новые комбинации рун.

"Сегодня мы отступим от занятий с рунами и займемся началами Артефакторики. Я подготовил специальные магические материалы, чтобы познакомить вас с некоторыми материалами для изготовления артефактов, подойдите и посмотрите".

В центре кабинета профессора Боунса стоял большой стол, с различными материалами, в основном деревом, металлом и кожей.

Андуин смотрел на стол, заваленный материалами, трогал их один за другим, ощущая текстуру разных материалов, и вдруг нашел материал, который показался ему знакомым, очень похожим на амулет, который дала ему Лили.

Когда Боунс увидел, что Андуин держит медный материал и многократно рассматривает его, он улыбнулся и сказал:

"Раз уж тебе так интересно, давай начнем с металлического материала.

Материал, который ты держишь в руках, называется "Металл Парацельса", его изобрел легендарный мастер Артефакторики Парацельс. Это очень популярный металл, обычно новички используют этот материал для практики. Он стабилен по своей природе, эффект накопления энергии также в порядке, а стоимость не слишком высока", - Боунс представил его Андуину.

Так что это был своего рода материал для новичков, с которым можно было практиковаться, поэтому Лили действительно не обманывала его, когда дала ему амулет и сказала, что сделала его не затратив много сил и средств.

"Изобрел?" Сразу же после этого Андуин кое-что понял.

"Да, Парацельс создал особый металл. На сегодняшний день в мире существует много

известных металлов, как в мире волшебников, так и в мире маглов, но не существует такой вещи, как природный магический металл. Эти металлические магические материалы на самом деле являются сплавом.

Часто волшебники используют металл в качестве сырья, сплавляют другие металлы, вводят магию или добавляют ингредиенты магических существ в процессе производства, чтобы сформировать сплав с магическими свойствами.

В основе Артефакторики лежат древние умения Алхимии!

В зависимости от рецепта сплава, он также будет иметь различные свойства, поэтому многие обычные металлы, сами по себе, не очень ценны, но рецепт сплава очень ценен и хранится в тайное от остальных магов.

Металл Парацельса - это материал с открытым рецептом, поэтому он не очень ценный". Боунс объяснил основы Андуину.

"Верно и то, что если бы в этом мире появился какой-либо особый магический металл, то он, конечно же, первым был бы обнаружен в магловском мире", - Сказал профессор, но не стал развивать эту мысль.

Затем Боунс взял другой серебряный слиток и показал его Андуину:

"Это "Секретное серебро Изе", также известное как "Секретное серебро гоблинов". Формула сплава надежно охраняется гоблинами, и многие серебряные изделия, производимые гоблинами, сделаны из Секретного серебра гоблинов.

Этот материал которое обладает очень хорошими магическими проводящими свойствами и стабильностью. Он чрезвычайно стабилен.

Недостатком является его мягкость, поэтому мастера-артефакторы обычно предпочитают делать из него магические безделушки или смешивать его с другими металлами, чтобы увеличить его магическую проводимость.