"Понятно, - кивнул Андуин, - поэтому ты проверяешь мой магический контроль?"

Боунс подтвердил:

"Правильно, твой магический контроль очень хорош, я должен сказать, что намного превосходит студентов твоего возраста или даже более высоких классов, чем ты, что еще более редко, так это то, что твое магическое восприятие так хорошо, ты слышал о термине "магическая чувствительность"?"

Андуин кивнул и сказал:

"Профессор Флитвик объяснил мне, что моя магическая чувствительность - это то, чему меня долго учили, и именно поэтому профессор Флитвик разрешил мне вступить в его клуб магических заклинаний".

Неудивительно, что у этого молодого волшебника было такое преувеличенное восприятие, и тогда в его голове возник вопрос: можно ли натренировать чувствительность?

Боунс был готов как-нибудь спросить профессора Флитвика, но в этот момент вернул разговор в нужное русло и сказал:

"Поскольку ты знаешь это и у тебя хорошо получается, ты мог бы даже попробовать заклинание без произнесения слов или заклинание без палочки о, это навыки, которыми можно овладеть только после развития высокой чувствительности"

Как только Андуин услышал, что профессор Боунс говорит о невербальном и беспалочковом произнесении заклинаний, он указал рукой на стоящую перед ними бутылку с чернилами, которая медленно поплыла вверх.

Эдгара удивило, что Андуин уже может произносить заклинания без звука или палочки, и он был в восторге, узнав, что волшебник, имеющий опыт в произнесении заклинаний без звука, является хорошим кандидатом для изучения Рун.

"Похоже, ты освоил больше, чем я думал. Ну, в принципе, мне понятно, где ты сейчас находишься", - Сказал профессор, доставая две книги из своего ящика и продолжая: "Эти две книги должны тебе очень помочь".

Андуин взглянул на них: одна из них была "49 рун в разобранном виде и формулы сочетаний", очень толстая книга, вероятно, потребуется много времени, чтобы прочитать их все, а другая - "Всесторонняя литература рун", тоже книга преувеличенной толщины.

"Спасибо, профессор", - Андуин с радостью принял две книги, что само по себе сделало начало обучения стоящим.

"На твоем нынешнем уровне многие книги, подробно описывающие теоретическое содержание, уже не смогут помочь, тебе больше нужна книга-инструмент для практического руководства".

Боунс сделал паузу, а затем продолжил:

"Прежде чем мы начнем, я хотел бы узнать, есть ли у тебя собственное направление изучения рун, будь то направление магических заклинаний или ты хочешь пойти в направлении артефакторики".

Андуин задумчиво покачал головой и спросил: "Какая разница?".

"Если вы хотите сосредоточиться на магических заклинаниях, это предполагает разработку, оптимизацию, сокращение, разборку, перевод и наложение заклинаний, что включает в себя много сложного академического содержания и требует изучения теории магии. Эту часть можно пропустить, но перевод новых разработанных заклинаний или оптимизированных старых заклинаний необходим, если вы хотите передать их дальше." – ответил Боунс.

"У меня нет большого опыта в разработке новых заклинаний, но у меня есть некоторый опыт в оптимизации заклинаний или в деконструкции незнакомых рун и выявлении магии в них", - добавил профессор.

Андуин слегка кивнул, вспомнив, что Лили как-то говорила, что мистер Боунс однажды разобрал и восстановил древнее магическое заклинание.

"У меня есть некоторый опыт в артефакторике, если вы хотите попробовать, но это не связано с переводом заклинаний. Это требует больше знаний по разработке заклинаний, оптимизации, зачарованию, технике нанесения надписей, материаловедению и некоторой ручной работы.
"

"Материаловедение?" - Остальные были понятны Андуину, но что означал смысл материаловедения?

"Многие руны должны быть вписаны в магические материалы, а многие из них не идеально ровные, любой изгиб или искажение материала может сделать руну неправильной, если она просто не получится. Это нормально, было много артефакторов, которые были взорваны из-за ошибок в рунических надписях во время тестирования артефактов", - Объяснил профессор.

"Я интересуюсь артефактами, но мне также интересна разработка и оптимизация магических заклинаний, и недавно я работал над темой в Клубе магических заклинаний, и я собираюсь разработать звуковой тип заклинания".

Кивнув на это, Боунс сказал: "Существует тысяча различных комбинаций чар, и будь то магические заклинания или артефакт, разработка и оптимизация - самая важная часть, так что давайте начнем с этого".

Затем Боунс подвел Андуина к столу с рунами в своем кабинете и сказал:

"Ты уже освоил много теоретических знаний, давай приступим непосредственно к практике, покажи мне руны звукового типа, над которыми ты сейчас работаешь, а затем расскажи о своих идеях".

"Да".

Андуин ловко управлялся с таблицей рун, а Боунс сбоку смотрел и часто кивал, казалось, что обычно новичок должен был тратить на это много времени, но Андуин показывал отличное начальное умение.

"Моя идея состоит в том, чтобы исследовать своего рода эхолокационное заклинание, так я пока называю это заклинание, вдохновленное летучими мышами. Летучие мыши издают своего рода визжащий звук, когда они летают, это своего рода ультразвуковой сигнал, его звук очень высок, люди не могут его услышать, эти ультразвуковые сигналы немедленно отражаются обратно, если они касаются других объектов на их пути полета, тогда достигается объект. позиционирование объекта".

Боунс замер, услышав мысль Андуина, потому что на самом деле он совершенно не понимал, что она означает.

Не обращая внимания на лицо Боунса, Андуин задал свой вопрос:

"Базовый магический текст, который я использую, это магический текст "контроль", и я обнаружил, что для всех звуковых чар базовым магическим текстом является магический текст "контроль". Почему?"

Этот вопрос был понят профессору, который затем объяснил Андуину:

"На самом деле, не только звуковая магия, но и большинство обычных магических заклинаний, основой магии является "контроль", например, заклинание полета, заклинание барьера и т.д. Эта магия имеет значение владения, контроля, руководства.

Другие заклинания, изменяющие фактическую форму объекта, такие как "заклинание уменьшения", "заклинание удлинения" и, конечно же, заклинание трансфигурации, используют в качестве основы магический текст "изменение", который имеет значение 'морф', 'изменение' и 'трансформация'.

http://tl.rulate.ru/book/81764/2558731