

Сначала Андуин подумал, что этот клуб похож на занятия по магическим заклинаниям, только с более углубленными лекциями, и что так называемые исследования - это просто указания профессора студентам воспроизвести некоторые существующие чары.

Вместо этого, это оказалось больше похоже на институт, прямое расширение исследований на неизвестную тему, так как он увидел, что седьмая тема исследования была явно о магической чувствительности, которая явно была темой, которую профессор только что добавил, а затем результаты исследования могли даже повлиять на магический мир.

"Магическая чувствительность? Можно ли исследовать такое абстрактное понятие?". Ванесса рядом с ним посмотрела на только что появившуюся тему исследования и нахмурилась в замешательстве, она все равно не собиралась выбирать такую тему для изучения.

Андуин в какой-то степени знал, почему профессор заинтересовался этой темой, но не стал говорить об этом прямо остальным.

"Это темы исследований на этот учебный год, как обычно, те, по которым есть результаты, будут удалены с доски, те, по которым еще нет фактических результатов, останутся на ней, и я буду заново добавлять новые направления исследований, если таковые появятся, сейчас вы начнете выбирать свое собственное направление исследований, по крайней мере, одно, вы можете выбрать несколько исследований, если хотите, находить информацию самостоятельно, и сообщать результаты своих исследований раз в неделю. результаты собственных исследований". Профессор Флитвик, в отличие от своего терпения в аудитории первого курса, очень эффективно распределял задания среди собравшихся.

Все молодые волшебники вокруг достали пергаменты и начали записывать интересующие их темы, как и Андуин, но он все записывал, готовый просмотреть их, когда вернется.

Андуин заметил, что профессор Флитвик просил каждого заниматься своими исследованиями, что показалось Андуину слишком неэффективным, так как он разделил бы учеников на исследовательские группы по темам, и было бы гораздо быстрее взломать их как группу.

Но он был первокурсником, который не был знаком с обстановкой и не собирался поднимать шум по этому поводу.

"1, 2, 5 и 6 - это долгосрочные исследования, которые проводились в течение многих лет, и, возможно, трудно получить прорывные результаты, но в итоге получатся результаты, которые могут обогатить материальный фонд, также очень ценны. 3, 4 и 7 - это новые темы в этом году, особенно седьмая, которая недавно вдохновила меня, и я надеюсь, что вы сможете добиться прорывных результатов в соответствующих областях. направление с новаторскими достижениями". Профессор Флитвик также намеренно или ненамеренно взглянул на Андуина, когда говорил, и сразу после этого продолжил.

"На этом пока все, что касается выбора этого года, далее мы присоединяемся к поздравлениям Ванессе Гринграсс с успешной публикацией в журнале Магия Века, которую, как я понимаю, оценили многие ученые". Профессор Фливет посмотрел на Ванессу с восхищенным выражением лица.

Магия Века - самый престижный академический журнал для волшебников, наряду с журналом Трансфигурация Сегодня, который представляет искусство изменения формы, и Журнал Зельевара, который представляет науку о магии создания зелий.

Щеки Ванессы слегка покраснелись, когда она поднялась и кивнула толпе и профессору.

Андуин не ожидал, что его староста будет теоретиком, и впервые услышал о "Магии века" и задумался, стоит ли ему подписаться на него.

"В описании этой работы Ванесса рассказывает о сочетании заклинания извлечения с алхимическим реквизитом, на который было наложено заклинание растяжения без поломки, что позволяет проводить масштабные инженерные работы, а также об умении использовать заклинание извлечения для точного наложения заклинаний на целевые объекты, например, самостоятельного извлечения влаги из воздуха. В случае масштабных заклинаний он может даже влиять на погоду и стать основой для новых способов ведения фермерского хозяйства".

Затем позади профессора Флитвика был опущен занавес, похожий на слайд-проекторный экран, на котором магическим образом отразилось содержание диссертации, и были подробно проанализированы приемы и способы применения заклинания, причем Ванесса помогала в объяснениях.

Ванесса выступила вперед, как бы защищая свою диссертацию, и рассказала аудитории о первоначальной цели заклинания Извлечения и трудностях, которые возникли в процессе исследования, а также продемонстрировала соответствующие техники произнесения заклинания.

Профессор Флитвик сначала произнес заклинание в центре класса, выпустив облако белого дыма, а затем использовал свою палочку, чтобы очистить бутылку с чернилами и создать темный, густой туман из чернил, смешав оба тумана вместе и, чтобы усложнить ситуацию, перемешав большое облако тумана так, что их было трудно различить.

Тогда Ванесса шагнула вперед и, произнеся тонкое заклинание, ударила в середину тумана заклинанием извлечения, и в мгновение ока туман изменился, туман, который был окрашен в бледно-черный цвет, постепенно светлел и в мгновение ока превратился в первоначальный белый туман, а в передней части палочки Ванессы плавало облако черных чернил, которые явно извлекли чернила из тумана.

Ванесса закончила операцию с оттенком застенчивости и триумфа, а толпа вокруг снова аплодировала Ванессе.

Андуин также поаплодировал Ванессе, когда увидел превосходное произнесение заклинания, не подозревая, что Ванесса обладает такими превосходными навыками произнесения заклинаний, и что эта техника направленного извлечения может работать на чернилах, превратившихся в дым, что, должно быть, было еще легче на больших объектах.

"Это было превосходное выступление, браво, староста". Андуин послал сердечные поздравления, глядя на спустившуюся Ванессу.

И Ванесса сказала с легким весельем: "Спасибо, Андуин, учись здесь хорошо, и я уверена, что однажды ты догонишь меня".

Андуин невольно улыбнулся: нельзя было отрицать, что этот тип заклинания действительно очень ценен и перспективен.

На данный момент Андуин мог придумать несколько вариантов его применения, как просто для перекачки воды при инженерных работах, так и в медицине для хирургического применения, например, для извлечения инородных предметов из тела.

То же самое относится и к бою, если вы можете выкачать кровь и кости из своего противника в бою, это было бы потрясающе.

Однако вскоре он отказался от использования заклинания в бою, так как обнаружил, что его практичнее применять на статичных и неживых существах, но на живых существах, таких как люди, его можно применять только в том случае, если они в значительной степени недееспособны, в противном случае заклинание будет прервано, если противник слегка пошевелится.

<http://tl.rulate.ru/book/81764/2548985>