

Глава 24: Восходящая река (4)— День, а что за биография у этого брата? Может быть, он Папа Римский? — размышлял один из зрителей, — Говорят, что именно умение манипулировать сердцами и обращать людей в свою веру принесло ему этот титул в те времена. Даже если бы он приказал верующим прыгнуть с крыши, они бы сделали это без колебаний. — Если так рассуждать, то в этом есть что-то подозрительное. Черт! Разве я не видел истинное лицо Папы? Какая удача! — воскликнул другой, ошеломленный. — Невозможно! Как у Папы может быть меньше десяти тысяч поклонников? Даже если бы он смог скрыть что-то другое, это он скрыть не смог бы. Вы все с ума сошли? Как вы дожили до этого момента? — негодовал третий. — Тч, те, кто смотрит бесплатную прямую трансляцию, рискуя быть случайно брошенным в подземелье, — это всё бедные отбросы, ютившиеся в временной жилой зоне, у которых нет очков, чтобы смотреть платные трансляции, и они приходят на бесплатную прямую трансляцию, чтобы посмотреть на смерть новичков ради развлечения, — заметил четвертый, с презрением. — День! Я не замечал, пока ты не сказал, что эта комната прямых трансляций на самом деле бесплатная! — воскликнул пятый, — Бля, оказывается, в бесплатной комнате прямых трансляций есть такие хорошие вещи! Позор, я создал стереотип и думал, что бесплатные прямые трансляции - это все места, где смерть и кровь - это весело. Перед началом трансляции, другой человек, поглощавший сэндвич, был мгновенно ошеломлен, увидев, как Чи Ийинь направляется к комнате прямых трансляций. — Черт возьми... Это не просто новичок, который осмелился выдать себя за Папу Римского, есть люди, которые верят, что он и есть Папа, — пробормотал он, вздрогнув. — Когда он снова посмотрел на комнату прямой трансляции Цзинча, его лицо стало серьезным, и он уже не был таким расслабленным, как раньше. Возможно, на этот раз это будет большая проблема. Если титул "Папы Римского" все-таки урвет этот господин Фальшивомонетчик, тогда начнется веселье... Но участников прямой трансляции не волновало волнение сторонних зрителей, они продолжали действовать в своем собственном темпе. Когда Чи Ийинь увидел ворота главного дома, улыбка на его губах медленно сошла на нет. Перед воротами остались следы грязи. Учитывая преданность дворецкого семье Ма, он ни в коем случае не позволит своим слугам убираться в особняке без дела. Чи Ийинь узнал этот след. Типичная модель студенческой обуви небольшого размера. Это была студентка, которая слышала музыку до него и проделала весь путь, чтобы найти ее. Чи Ийинь нахмурился. Он прекрасно знал, что пришел искать музыкальную шкатулку из-за кошмара и существования женщины в свадебном платье. Но почему именно женщины? Не все игроки осознали важность музыкальной шкатулки, иначе Ли Ли и Ли Ли не стали бы сейчас его дурачить, отступать от истины и по собственной инициативе идти в комнату госпожи Ма, чтобы умереть. Чи Ийинь понял, что студентки могут быть опаснее, чем он думал раньше, поэтому их нельзя недооценивать. Он облегченно вздохнул, использовал толстые балки и колонны рядом с собой, чтобы заслонить свою тень, чтобы тень не упала на бумажное окно и не была обнаружена людьми внутри, а затем осторожно, аккуратно и медленно, не издавая ни звука, подошел к главному дому. Приоткрыл дверь и заглянул внутрь. Основная композиция особняка Ма - архитектура в стиле Хуэй, но во внутреннем дворе было построено новое западное здание. Судя по женщине-призраку и украшениям во дворе, господин Ма считает, что использование западных вещей не только сохраняет лицо, но и показывает его финансовые ресурсы и дальновидность. Он хочет выразить свою позицию новым бизнесменам и найти возможности для сотрудничества. Однако это также привело к некоторому усложнению рельефа особняка Ма. Первоначальный главный двор пришлось освободить для западных зданий. После того как были построены небольшие западные здания, кроме трех младших братьев и сестер, более традиционная госпожа Ма не захотела здесь жить. Вместо этого она переехала в дома в стиле Хуэйчжоу. Жить в маленьком дворике по-прежнему удобно. Поэтому, кроме хозяина Ма и трех его младших братьев и сестер, в главном доме много комнат для гостей и бальный зал, который семья Ма часто использует для приема новых гостей. Но сейчас, сквозь щель в двери, Чи Ийинь увидел, что в гостиной на втором этаже горит настольная лампа в форме цветка, едва освещая просторную гостиную. Но в красивой гостиной

царил беспорядок, книги и украшения были разбросаны по всему полу, как будто кто-то разбил ее, чтобы выместить свой гнев. Музыкальная шкатулка также была разбита вдребезги. Кроме груды деталей, Чи Ийинь увидел несколько красных осколков. Это вызвало у Чи Ийиня странное чувство. Студентка была настолько осторожна, что обманула всех, кроме него. Она не должна была иметь буйный нрав, и ей не следовало делать такой шаг, как разбивание музыкальной шкатулки. Она хочет уничтожить важные улики, чтобы потом люди не смогли достать музыкальную шкатулку? Нет, если это так, то ей незачем так громить гостиную. Она не знала о смерти дворецкого. Если бы дворецкий был еще жив, то, скорее всего, она спровоцировала бы его, и потеря перевесила бы выигрыш. Значит... она не нашла то, что искала? Чи Ийинь прищурил глаза и, убедившись, что фигуры студентки нет в гостиной на втором этаже, осторожно толкнул дверь и вошел, как проворная русалка, проскользнув в щель двери щелчком хвоста, не издав ни звука. Гостиная устлана дорогими шерстяными коврами, диванами из позолоченной кожи и застекленными торшерами. Это самые модные импортные товары в ту эпоху смешения китайского и западного. Семья Ма использовала это, чтобы продемонстрировать свои финансовые ресурсы и статус. Студентка явно порылась в шкафах и вывалила на пол множество всякой всячины.

<http://tl.rulate.ru/book/81694/2704277>