Глава 2: Узнать убийцу ч.2

Тонг Яо не ожидала, что Чи Ийинь будет думать о поиске убийцы, когда время так ограничено. Однако, прежде чем она смогла убедить его, она увидела, что Чи Ийинь уже достал платок и намотал его на руку, присел на корточки и перевернул труп в луже крови.

Звук3 обратного отсчета был механически холодным, мгновенно схватившим сердце каждого, настолько нервным, что они не могли дышать.

[40, 39...]

Тонг Яо повернула голову и посмотрела на дверь поезда, где все пытались протиснуться наружу.

Никто из игроков не хотел испытать последствия тайм-аута на себе, потому что это вполне могло... означать смерть.

На платформе у поезда уже ждала фигура в длинном платье.

Тун Яо уже покупал записи и трансляции этого случая и знал, что это была экономка, которая пришла забрать старшую мисс домой. И больше всего экономка ненавидела непунктуальность.

Если ты не сошел с поезда как можно скорее, не говоря уже о неизвестном наказании поезда, это уже было достаточно ужасно, чтобы оставить плохое впечатление у экономки в начале инстанции.

Самым правильным выбором сейчас было последовать за ней и протиснуться к двери. Но даже если Тун Яо знала это, она все равно чувствовала, что ее ноги пустили корни, и она не могла отодвинуть свои шаги от Чи Ийинь.

[35,34...]

Тонг Яо стиснула зубы, быстро развернулась и решила дать себе 20 секунд, чтобы дождаться Чи Ийинь.

"Я помогу тебе. Что ты ищешь? Скажи мне, да побыстрее".

Чи Ийинь упорядоченно осмотрела труп, затем переступила через лужу крови, встала перед дверью туалета и заглянула внутрь, но от помощи Тун Яо отказалась.

"Разделите труд и сотрудничайте. Ты иди и разбей окно, а я найду улики".

Чи Ийинь поднял ресницы и с улыбкой посмотрел в сторону двери поезда: "Когда Бог блокирует дверь, я могу сам открыть окно".

Тонг Яо был шокирован.

На игровом поле лучше всего следовать правилам, но в правилах не говорилось, что можно разбивать окна...

Не поднимая головы, Чи Ийинь уже знал о нерешительности Тун Яо, и тут же небрежно помахал пальцем в окно машины: "Вы когда-нибудь видели старомодный поезд, работающий на угле, с молотком для защиты окон?".

Правила были скрыты в деталях, прямо перед вами.

Но если вы все еще не можете ни увидеть, ни догадаться, то, извините, вы можете быть только послушным дураком.

А Чи Ийинь больше всего ненавидела быть послушной.

Когда Тун Яо проследила за пальцами Чи Ийинь, она вдруг поняла.

Это правда!

Она ясно видела предохранительный молоток раньше, но подсознательно игнорировала противоречие между двумя эпохами, которые не совпадали, и пропустила его напрямую.

[25,24...]

Тун Яо не посмела медлить и сразу же бросилась к окну.

Чи Ийинь, напротив, сосредоточился на проверке туалета, не беспокоясь о том, как ему выбраться менее чем за 30 секунд.

Когда он проснулся и услышал ссору между Тонг Яо и игроком-мужчиной, он начал составлять профиль характера Тонг Яо в своем сердце, и, помогая Тонг Яо и наблюдая за ее реакцией, он выяснил ее характер.

Он предвидел реакцию и психологию Тонг Яо и угадал ее дальнейшие действия.

Поэтому он с самого начала планировал, что Тонг Яо поможет ему совершить последний побег.

Кроме того, Чи Ийинь не хотела протискиваться через дверь с группой людей.

Не говоря уже о том, что другие люди могли столкнуться с ним в людном месте, а он терпеть не мог контактировать с людьми. Опасность была слишком велика, он находился дальше всех от двери поезда и не имел никакого преимущества. К тому же, идя сзади, он мог легко обмануть других, идущих впереди.

Кроме того, Чи Ийиню было очень интересно, кто же это такой, что может убить человека на виду у всех и при этом незаметно исчезнуть.

Если он не воспользуется единственной возможностью узнать это, то, возможно, следующим, кого убьют незаметно, будет он.

Играя в шахматы, вы должны знать, кто находится на противоположной стороне доски, какие у него карты, что делать дальше и как будет действовать противник в следующие десять ходов.

Безрассудство не в стиле Чи Ийиня, он предпочитает все планировать заранее.

--Очевидно, убийца не ожидал, что в этом поезде окажется кто-то вроде Чи Ийиня.

Хотя времени было мало, его хватило, чтобы Чи Ийинь ясно увидела правду.

Мертвый игрок был смертельно ранен в шею, а его горло было перерезано леской, поэтому вытекло много крови.

Что касается лески, то она была спрятана за дверью туалета.

Мало кто стал бы тщательно проверять, висит ли леска на дверной раме, когда спешил в туалет, не говоря уже о том, что в тускло освещенном туалете леска не отражала свет и ее трудно было обнаружить.

Как только кто-то входил, ему перерезали горло.

Это не было идеальное убийство, линия все еще находилась в ванной. Однако убийца не боялся, что кто-то узнает об этом, потому что убийце было совершенно ясно, что никто не захочет вмешиваться в их дела.

Даже если бы мертвые были раскрыты, никто не стал бы тратить время на поиски улик.

Жаль, что из-за Чи Ийинь убийца просчитался.

[19...]

Выйдя из туалета, Чи Ийинь осторожно переступил через лужу крови, не позволяя крови испачкать его кожаные туфли.

Он посмотрел на носовой платок на своей руке, который теперь был испачкан кровью, нахмурился и выбросил его.

"Иди сюда!"

Тонг Яо успешно разбил окно поезда и крикнул Чи Ийиню, потянув его за шею: "Осталось всего несколько секунд".

Дверь поезда уже была в беспорядке. Игрок намеренно заблокировал дверь, когда выходил из поезда, потратив время на то, чтобы люди сзади успели выбежать, прежде чем им удалось выбраться из поезда.

Три или четыре человека, стоявшие позади, были так встревожены, и каждый хотел первым броситься вниз, но вместо этого все столпились у двери.

Услышав звук, с которым Тонг Яо разбил стекло, все, кто толпился в дверях, или те, кто уже вышел из поезда, удивленно переглянулись.

Небритый мужчина, стоявший на платформе, удивленно посмотрел на окно поезда, в котором теперь не было стекла, а затем увидел Чи Ийиня, который спокойно вытер пальцы и подошел к окну.

http://tl.rulate.ru/book/81694/2546959