

— Ты немного успокоилась? — Рест бросил на нее обеспокоенные взгляд.

— Я... Думаю, да, — Фрея все еще не могла поверить в то, что люди становятся монстрами, но она доверяла словам Реста. Даже если не хотела признавать этого.

— Послушай, тебе придется смириться с этим. Даже если это были люди, лучшее, что можно для них сделать - это избавить от страданий. Это не самое худшее, что может случиться с человеком. За стенами города все намного хуже, понимаешь. Если ты не обладаешь достаточной силой, то ты умрешь, — сказал Рест, увеличивая скорость бронированной машины.

— Я попробую, но не думаю, что смогу забыть, — Фрея отвернула голову и стала смотреть на мелькающие поля травы за окном. Никто этого не делает. Просто со временем такие воспоминания будут беспокоить меньше, пока ты не начнешь забывать детали, — сказав это, Рест замолчал.

Так они ехали еще час, когда дорожная колея резко оборвалась. Рест остановил машину. Обернувшись назад, он постучал по металлической перегородке.

— Так ребята, все плотно пристегиваемся, хорошая дорога дальше заканчивается. Дальше будем ехать сквозь траву! — прокричал он.

— Ночь, тебя это тоже касается, — услышав его, Фрея пристегнулась. Рест снова завел машину. Отъехав немного назад, он набрал скорость и протаранил различные кусты и траву.

«Я думала, раньше нас ужасно трясло, но это просто на другом уровне, — Фрея немного затошнило от качки, поэтому она попыталась прикрыть свой рот рукой, когда вспомнила о своей маске.

— Скоро станет немного полегче! — крикнул Рест. Он сбросил немного скорости, чтобы их не так трясло.

Где-то через десять минут такой тряски они выехали на разрушенную временем асфальтированную дорогу. То тут, то там можно было увидеть ржавые машины. От них остались одни каркасы, изнутри торчала трава, а некоторые были полностью обвиты плющом.

Сама дорога тоже не была идеальной. Повсюду были ямы и трещины, из которых пробивалась все та же трава. В некоторых местах рос мох, покрывая территорию зеленым ковром.

«Невероятно», — подумала Фрея. Ей бы хотелось нарисовать такой пейзаж, но, увы, ее навыков было недостаточно, поэтому она использовала коммуникатор, чтобы запечатлеть момент.

— Дальше не должно так трясти, — сказал Рест, ведя бронированную машину по заброшенной

дороге, стараясь объезжать препятствия.

— Так, что ты знаешь о монстрах Ночь? — спросил он.

— Да в общем то ничего. Только то, что сказала ранее, — с грустью сказала она.

— Это надо исправить. Хочешь узнать? — Рест объехал очередную развалившуюся машину.

— Это было бы здорово! — Фрея немного повеселела.

— Всех монстров можно поделить на несколько видов: животные, гуманоиды, волшебные звери, оживленные и мерзости. Самые распространенные это, конечно же, животные. Ты уже знаешь, что монстрами становятся те животные, которые впитали в себя испорченную ману. У таких монстров нет разума, только инстинкты. Они хотят убивать и становиться сильнее. Есть куча разных подтипов. В основном это те животные, которые обитали на планете до появления испорченной маны. Когда они превращаются в монстров, то изменяются, становятся больше, отрачивают конечности или их так уродует, что больше не понятно, что это было за животное раньше.

— Следующей по распространенности вид - это гуманоиды. Они ходят на двух ногах, пытаются создавать свое общество, строят города. Именно они напали на Землю, когда пришла мана. Никогда не думай их жалеть, убивай всех, даже их детенышей, потому что именно они являются главной угрозой человечества. Против тупых животных легко отбиваться, а вот от слаженных армий, которые умеют использовать магию в разы сложнее. Ты же знаешь, кто такие гоблины?

— Да, в школе о них рассказывали. Они ростом с 10-ти летнего ребенка, быстро размножаются и постоянно совершают набеги на города-крепости.

— Верно. Если такое нападение удастся, они пробираются внутрь, и захватывают всех женщин, а мужчин убивают. На захваченных женщинах они используют извращенную магию, которая заставляет женщин рожать для них потомства. Их насилуют до тех пор, пока они не умирают, а после их тела пожираются всеми членами их общества. Они уже захватили кусок территории и построили королевство. Сейчас на границе с ним постоянно идут бои. Федерация не пускает женщин в те регионы. Вообще никаких. Крепости защищают только мужчины. На всех должностях работают только они. Стражей это тоже касается.

— Еще одна группа - это оживленные. В эту группу относят скелетов, зомби, личей. В общем, всю нежить, которая есть. Хотя эта группа не такая многочисленная, но не менее отвратительная.

— Последняя по численности - это волшебные животные. Как утверждают ученые, они тоже появились с приходом испорченной маны. К ним можно отнести всех животных, которых не существовало на планете. Например, гарпии, василиски, левиафаны. В общем, все

фантастическое.

— Еще одну категорию монстров стражи называют мерзостью. Это чудовища из кошмаров. Именно такие могут заживо превращать людей в монстров. Такие монстры могут появиться из плотных скоплений испорченной маны. Они могут иметь разные части от животных, гуманоидов, а иногда это просто живая плоть без глаз, ног. Знаю я один такой город, который был поглощен за пару дней. Не предполагай, как они выглядят. Ты сразу поймешь, когда увидишь одного. Могу догадаться, что ты видела превращенного человека в мерзость. Хотя они и приспешники, но все равно остаются монстрами, которых нужно истреблять.

— Еще одной угрозой для человечества являются стражи, которые работают с монстрами. Они худшие. Если бы они просто помогали монстрам, может быть, было не так страшно, но они проводят эксперименты над людьми. Пытаются скрещивать виды, оправдываясь благими намерениями. Таких тоже нужно незамедлительно уничтожать.

— Может быть, где-то есть и другие виды монстров, но мне о них ничего не известно, — сказала Рест.

«Так много монстров существует, и все они хотят нас уничтожить», — Фрея обдумывала то, что услышала от Реста, когда машина остановилась.

— Мы приехали! — крикнул Рест, вылезая из машины. Сзади послышался звук открывания дверей.

— Наконец-то мы добрались, — Алета вышла из машины и сделала небольшую растяжку.

— Тяжесть тоже подвигал своим телом в разные стороны, пытаясь подражать действиям Алеты. Тяжесть, прекращай, ты никак не можешь выполнить такие упражнения, — сказал Рест, увидев, что делает Тяжесть.

— Да ладно тебе, пусть здоровяк подвигается. Он всю дорогу не снимал свои доспехи, — выпрямившись, сказала Алета.

— Ладно, хватит бездельничать. Я хочу сделать все до вечера, чтобы успеть вернуться за стены города. Поэтому поторапливаемся. Ночь, иди, заberi свой рюкзак и догоняй нас. Мы пока пойдем вперед, — Рест урезал направление, в котором они пойдут.

Фрея посмотрела, как они уходили и пошла за рюкзаком. Открыв дверь, она увидела свой рюкзак, закрепленный ремнями безопасности к сиденью. «Как мило, что они закрепили мой рюкзак», — отстегнув, Фрея надела его и пошла догонять группу.

Пробираясь через кусты, она увидела стоящую группу стражей, которая смотрела на развалившиеся здания.

— Ночь, ты быстро пришла, — сказала Алета.

— Да. Кстати, спасибо, что пристегнули рюкзак, — поблагодарила Фрея.

— Не вопрос. Ты же не знала, какие дороги за стенами. Обычно все сумки надо пристегивать, чтобы из них ничего не вывалилось. Представь себе сцену, когда по всему салону от каждой кочки в воздух подпрыгивают разные вещи. Иногда застаешь такое зрелище, когда идешь на вылазку с большой группой, — Алета посмеивалась, стараясь не делать этого громко. Тем временем Рест осматривал окрестности городка в бинокль.

— А как же пространственное кольцо? У больших групп они точно должны быть, — поинтересовалась Фрея.

— Ооо! Они есть! Но там хранят только самое ценное, ведь пространство ограничено. Все легко заменяемые вещи упаковываются и хранятся в сумках, — пояснила Алета.

— Хорошо, — Рест перестал смотреть в бинокль. — Я нашел место, которое выглядит не таким заброшенным, как весь город. Сейчас мы пойдем и проверим его, — сказал он. — Тяжесть пойдет первым, а мы за ним.

— Ночь, ты будешь осматривать окрестности. Загляни в другие здания, может, найдешь что-то, — Рест указал в совершенно другую сторону, не ту, в которой они собирались идти.

— Почему я не пойду с вами? — Фрея недоумевала. «Зачем разделяться, когда можно пойти вместе?» — подумала она.

— Твое задание ранга Е, Ночь. Ты не можешь пойти и воевать с группой ранга D, понимаешь? Если мы попадем в сражение, ты будешь только мешать. Обычно мы бы оставили тебя охранять машину, но, видимо, система думает, что нам понадобятся способности мага, раз была назначена такая награда. Поэтому ты пойдешь осматривать другую часть города. Как только мы все проверим, то сразу же напишем тебе по коммуникатору, и ты придешь, — Рест достал свой меч из кольца.

— Я поняла. Буду ждать сообщения, — сказала Фрея, отвернув голову.

— Всем приготовится. Возможно, мы встретим сопротивление. Не ослаблять бдительность. Ночь, ты тоже будь осторожна. Если всё-таки встретишь кого-то кроме нас, сразу прячься. Не думай, что справишься в реальном сражении. Ты все еще новичок, — строго сказал Рест. Он махнул рукой, и группа отправилась в левую часть города.

Фрея проводила их глазами и направилась в правую сторону исследовать развалившиеся руины. Пройдя какое-то расстояние, она осмотрелась. По очертаниям развалившихся зданий можно понять, что сейчас она находилась на дороге, по которой раньше ездили машины. В

подтверждение этому недалеко она заметила стоящие машины. Она подошла к ним. «Хлам даже не надо было заглядывать. Не знаю, что я надеялась тут увидеть».

Перестав осматривать машину, она двинулась дальше. Ее окружение изменилось. Теперь вокруг были относительно целые строения. Здания все еще выглядели разрушенными. Они стояли без окон и входных дверей. Из некоторых балконов росли деревья. Сейчас была весна, поэтому вся растительность выглядела особенно привлекательно. Насыщенный зеленый цвет листьев и мха придавал этому городу призраку не забываемый вид. «Не думаю, что есть смысл заходить в каждое здание, которые выглядят как квартирные комплексы. Вряд ли там кто-то был. Нужно искать те места, которые выглядят как будто они не были заброшены столетиями», — Фрея продолжала блуждать по улице, надеясь наткнуться на такое место.

«Это место выглядит немного лучше, чем другие», — Фрея осматривала небольшое двухэтажное здание. — Похоже раньше здесь была полиция, — сказала она, осматриваясь внутри.

Первое, что бросается в глаза Фрее - это бетонные перегородки, как будто тут специально делали преграды. На них все еще была колючая проволока, но выглядела она ржавой. В некоторых местах было видно, что ее прорвали. Фрея даже заметила валяющиеся кости. Она надеялась, что они были от монстров.

Обойдя бетонные баррикады, она заглянула дальше внутрь. В другом помещении находились открытые железные решетки. Фрея не стала их осматривать, а поднялась наверх. Когда она поднялась на второй этаж, то была в ужасе от увиденного. Все помещение пронизывали следы от когтей. Столы и шкафы были разодраны и валялись разных частях комнаты. Было видно, что здесь была последняя линия обороны людей от монстров, ввалившихся в это здание. Кости Фрея тоже заметила, на этот раз даже человеческие.

Она подошла к одному из скелетов. «Боже, тут только верхняя половина тела, видимо вторую сожрали монстры. Кажется, он куда-то полз», — Фрея проследила глазами в том направлении, куда полз погибший. Там, возле стенки она увидела шкаф. «Он хотел добраться до шкафа?» — Фрея подошла к нему поближе и осмотрела. Полки были пустыми. За закрытыми дверками тоже ничего не было. Тогда она решила посмотреть с боку на шкаф.

«Бинго», — за шкафом раньше была дверь, но сейчас под воздействием времени она разрушилась, открывая взору небольшую комнату. Фрея отодвинула шкаф в сторону из-за прогнивших полов. Под своим весом шкаф проломил половицы и накренился на бок, после чего с грохотом упал.

В воздух поднялся столб многолетней пыли. Фрея зажмурилась и подождала, пока пыль не осядет.

— Это было громко. Надеюсь, никто не услышал, — она зашла внутрь комнаты. Под окном она увидела два человеческих скелета. Один из них был взрослым и как бы обнимал скелет поменьше. Их взгляды были устремлены на дверь, через которую вошла Фрея. Она осмотрела

комнату. Внутри сохранилась немного мебели. С виду комната напоминала кабинет следователя.

Фрея посмотрела на окно, под которым сидела пара. Оно все еще было там. «Похоже они здесь застряли. За дверью рыскали монстры, а окно закрыто. Похоже, оно было пуленепробиваемым. Интересно, они были ранены или провели тут так много времени, что у них закончилась еда и вода?» — она повнимательней осмотрела комнату, но ничего не нашла.

«Я ничем не могу им помочь. Как бы они не умерли, это все равно выглядит печально» — Фрея решила больше не тревожить это место, а спокойно уйти, подняв и задвинув шкаф на свое место, где он и стоял. Осмотрев другие комнаты, она поняла, что все ценное давно отсюда вынесли. «Думаю пора уходить отсюда», — Фрея проверила коммуникатор на наличие сообщений. Ничего не найдя, она стала выбираться из здания.

«Куда бы пойти дальше», — Фрея размышляла, когда услышала сотрясающий грохот. «Звук шел из той части города, куда пошла группа. Похоже, там завязалась драка. И что мне теперь делать? Остаться или пойти посмотреть?» — послышался еще один взрыв.

«Почему, я еще думаю. Конечно, нужно идти и смотреть, когда я еще увижу бой стражей ранга D» — Фрея поправила рюкзак и побежала в сторону взрывов. Через две минуты Фрея прибыла на место сражения. Но она не привлекала к себе внимания, а проникла в ближайший заброшенный дом, из которого открывается хороший вид на сражение.

Фрея сидела на втором этаже и смотрела на битву. Рест и Тяжесть сражались с монстрами, прибывающими из здания. Само здание выглядело величественно и на вид выглядело целым. Оно было похоже на старые здания, где ставили пьесы. У входа стояли массивные колонны, которые подпирали крышу.

Из здания нескончаемым потоком выбегали разные монстры. «Так вот почему я не натыкалась не на одного монстра, пока бродила по городу. Они все собрались внутри этого здания» — Фрея видела, как Тяжесть использует свой щит, чтобы закрыть часть выхода из здания, тем самым уменьшая поток вырывающихся монстров вдвое.

«А где же Алета?» — Фрея осмотрела местность вокруг, но не нашла ее. Через секунду она увидела, что монстр перелезает через щит Тяжести. Рест не мог помочь, так как все еще рубил прибывающих монстров. Фрея уже хотела использовать свою магию, когда услышала звук выстрела. Она посмотрела в сторону звука и нашла торчащую из здания снайперскую винтовку.

Пока она смотрела на Алету, та произвела еще один выстрел. Фрея снова обратила внимание на сражение. Рест достал еще одно оружие. Это был еще один меч, но он был не большим, а скорее коротким одноручным мечем. Используя два меча, он мастерски разрезал монстров пополам.

«Мне плохо видно из-за быстрых движений Реста, но, кажется, я видела среди этого потока

очертания людей», — она была права.

Когда Фрея присмотрелась получше, то увидела людей, бросавшихся на Реста и Тяжест. В свою очередь, Рест не обращал ни на что внимания, а продолжал рубить их. Фрее стало плохо от этого зрелища, поэтому она отвернулась в другую сторону.

Это произошло как раз вовремя, потому что она заметила, как сбоку здания через дыру выбрался человек и побежал, скрываясь из виду.

— Рест, там какой-то человек выбежал из здания. Его нужно поймать, — Фрея прокричала, что есть мочи.

— Ночь? Какого черта ты тут делаешь? Разве я не сказал тебе разведывать другую часть города? — также прокричал Рест. Поток монстров стал потихоньку спадать.

— Я? Да, я занималась разведкой, а когда услышала взрывы и не смогла удержаться, чтобы не посмотреть! — прокричала Фрея, извиняясь.

— Ясно. Потом поговорим. Алета, как ты могла упустить виновника? — прокричал он.

- Извини, Босс, я была слишком сосредоточена на прорывающихся тварях, что не заметила сбежавшего, — Алета сделала очередной выстрел.

— Ладно, его нужно догнать. Тяжест, вступай в бой, Алеты, прикрывай его. Ночь, если сможешь, постарайся использовать свою магию, чтобы немного им помочь, — сказав это, он использовал какой-то навык, который разрубил тварей пополам и проник внутрь здания. Через мгновение изнутри слышался грохот.

Больше ничего не сказав, он сорвался с места и побежал в сторону побега подозрительного человека. Фрея решила спуститься со второго этажа и подобраться поближе к Тяжести, чтобы уловить возможность помочь в уничтожении монстров. Спустившись и подойдя немного ближе к Тяжести, она поняла, что он не так эффективен в убийстве монстров, как Рест. Тяжест все также закрывал часть входа в здание, но теперь он держал щит одной рукой, а другой убивал монстров.

Выстрела Алеты раздавалась каждую секунду, и все они попадали в голову тварям. Поток почти иссяк, а Фрее так и не удалось воспользоваться своей магией, чтобы помочь. Она боялась, что в таком узком пространстве заденет Тяжест.

Тяжест убил последнего монстра, который бился об его щит. Но не отошел от двери, а тупо смотрел в здание, будто ожидая нападения. Фрея тоже не двигалась. Через минуту к ним спустилась Алета.

— Ладно, Тяжесть, можешь расслабиться. Больше там никого нет, — Алета похлопала Тяжесть по плечу и подошла к Фрее.

— А почему он еще не отошел от входа? — Фрея указала на Тяжесть рукой. Тот все еще стоял с поднятым щитом в окружении горы трупов.

— Кто ж его знает. Пускай Рест приходит и разбирается. Он слушает только его, — Алета посмотрела на Тяжесть.

— Похоже, в этом здании собрались монстры со всего городка, — Фрея осмотрела валяющиеся трупы.

— Почему ты так решила? — Алета отошла от кучи трупов и села на ступеньки, которые вели в здание.

— Ну, до того, как прибежать сюда, я, как и было сказано, осматривала другую часть города. За все время моего блуждания я не встретила не одного монстра, даже когда бежала сюда, — Фрея села рядом с Алетой.

— Значит, уже можно не сомневаться, что это дело рук темной организации Могильная Яма. В последнее время их замечают все чаще. Это наш третий выезд на проверку подозрительной активности вокруг города Крон, — Алета запрокинула голову и посмотрела на небо.

— Как ты это поняла? — поинтересовалась Фрея.

— Ты не заметила ничего странного в этих монстрах? — Алета посмотрела на Фрею.

— Нет, мне показались они обычными, только тупыми, намного больше, чем они есть. А еще я, кажется, видела среди нападавших людей.

— Вот тебе и ответ. Какой нормальный человек будет бросаться на смерть. Похоже, члены Могильной ямы подняли живые трупы, зачистили город, а после собрали всех тварей в одном месте. Но все это больше похоже на то, что они знали о нашем приходе. Это очень тревожит. Пока надо дождаться прихода Реста, а после мы зайдем внутрь здания и обыщем там все. Нас отправили только на проверку, — Алета снова посмотрела на Тяжесть.

— Хорошо, — Фрея кивнула.

— Слушай, Алета, ты знаешь, как получить навык скрытности? Рест сказал, что у тебя он наверняка есть, — Фрея указала на снайперскую винтовку.

<http://tl.rulate.ru/book/81556/2726770>