

Стоя перед кабинетом директора школы, она услышала, как по ту сторону двери разговаривают два голоса. Она не хотела больше ждать, поэтому зашла внутрь. Как она и ожидала, Мелисса уже была внутри. Ее лицо распухло, синяки еще не проявились, но это был вопрос времени. Из носа у нее больше не текла кровь, хотя в носу были затычки из ваты.

— Видимо она не ездила в больницу, а ходила к нашей школьной медсестре, — подумала Фрея, глядя на Мелиссу.

За столом директора школы сидел мужчина, на вид ему было лет 40. Одет он был в дорогой костюм. На внешний вид он был чуть выше среднего, с ухоженной бородой и прилизанной прической. Фрея была уверена, что где-нибудь в столе у него лежали дорогие сигары, которые он покупает в одиночестве.

Директор сидел за массивным деревянным столом с включенным голографическим экраном. Когда Фрея заходила, она мельком увидела на экране застывшее изображение, как она бьет Мелиссу. «Отпираться будет бесполезно. С каких пор у нас в здании были установлены камеры?» — пройдя внутрь кабинета, она заняла место на пустующем стуле напротив стола директора школы. Мелисса сидела с другой стороны на таком же стуле. В руках она держала платок, иногда вытирая уголки глаз. Фрея знала, что эта тварь притворяется, но ничего не могла с этим поделать.

— Здравствуйте Фрея Брейк. Догадываетесь, почему я пригласил вас сюда? — посмотрел на Фрею директор, сложив руки перед лицом.

— Это очевидно, видимо Мелисса пришла и пожаловалась вам о том, что ее якобы избили, — ответила Фрея, сидя в расслабленной позе, оперившись на спинку стула и перекинув ногу за ногу.

— Я сначала тоже не поверил, поэтому просмотрел видеозапись с камер, которые были установлены после ремонта, — он посмотрел на включенную запись на экране. — Я обнаружил, что все сказанное было правдой. Что можете сказать в свое оправдание?

Фрея на секунду закрыла глаза, обдумывая, что хочет сказать, но ничего так и не пришло ей в голову. Открыв глаза, она решительно заявила: — Да, я ее ударила, но в свое оправдание могу сказать, что она это заслужила. Я сделаю это еще раз, если услышу, что она хоть немного неуважительно относится к моей умершей матери!

— Директор, вы слышали, что она сказала сделайте что-нибудь! — жалобно протянула Мелисса, переводя свой взгляд с Фреи на директора.

Директор немного помолчал, видимо обдумывая, что сказать. — Все что я могу сделать, это направить отчет о произошедшем отцу Фреи.

— И это все? Почему вы не можете выгнать ее из школы? За что мой отец платит вам деньги? — возмутилась Мелисса, встав со стула, на котором сидела. От того, что она резко встала, стул с резким звуком отскочил назад, практически упав, но в последний момент вернул свое прежнее положение.

— Ха! А ты не знаешь, что мой отец тоже платит школе? Неужели ты думала, что одна такая? Половина богатеньких отпрысков «жертвуют» определенную часть суммы на школу. Могу поспорить, что как только мой отец узнает, что в этой школе внутри установлены камеры, их не станет уже через час, как и сделанной видеозаписи, — сдерживая смех, Фрея старалась прикрыть рукой улыбку, которая появилась от действий Мелиссы.

— Ты! Вы! Я все расскажу отцу! — вскрикнула Мелисса, выбегая из комнаты директора, при этом хлопнув входной дверью, чтобы хоть как-то выразить свое разочарование.

— Как я и сказал, отчет о произошедшем будет отправлен вашему отцу, а пока можете идти, мисс Блейк, — разочарованно вздохнув, он принялся разбирать стопку накопившихся бумаг.

Фрея ничего не сказала в ответ, а просто спокойно вышла из кабинета. «Я думала, что будет больше вопросов и криков, но оказалось, что директор довольно профессионален. Подожду, когда позвонит папа, тогда и поговорю с ним о досрочной сдаче выпускных экзаменов» — обдумывала случившееся Фрея, выходя из школы. Она вызвала такси и поехала домой к мастеру. Пока она ехала, ей на коммуникатор позвонил отец.

— Фрея, я только что узнал, что ты кого-то избила? Зачем ты это сделала? — голос отца звучал взволновано.

— Я терпела до последнего, мне все равно, если обзывают меня, но эта сука посмела упомянуть маму, вот я и не удержалась. Какое право она имеет своим грязным ртом говорить так о маме! — в гневе Фрея объяснила отцу.

— Фрея я понимаю, что ты чувствуешь! Сам я, наверное, тоже так поступил, но ты разве не стала в разы сильнее, что если бы одним ударом ты ее убила? Теперь тебе нужно быть аккуратной с обычными людьми, особенно когда станешь еще сильнее. Если тебе докучают простые люди, тебе стоит сказать мне, я от них избавлюсь. Я бы тебя наказал, но знаю, что твои тренировки не сахар. Я просто позвоню и скажу твоему мастеру увеличить интенсивность тренировок. Думаю, такое наказание пойдет тебе на пользу, — объявил отец Фреи.

— Ну, пап, не надо меня наказывать. Тренировки итак тяжелый, а если они станут еще хуже, я умру там! — воскликнула Фрея, глядя на свой коммуникатор, надеясь, что ее пожалеют.

— Я все сказал. В следующий раз будешь думать головой. Тебе все еще 15 лет, я за тебя отвечаю. Не хочу, чтобы ты свою силу использовала для причинения вреда простым гражданам, — Фрея могла ощутить твердость в его голосе, которая не терпит возражений.

— Я поняла, пап. Знаешь, я тут подумала о том, чтобы закончить школу досрочно. Она занимает слишком много времени, которое я могла бы потратить на тренировки, — заявила Фрея. Она подумала о том, чтобы больше никогда там не появляться, раз все так получилось.

— Действительно если ты хочешь, я все устрою. Сколько тебе нужно времени для подготовки? — поинтересовался отец. На этот раз его голос звучал ласковее.

— Я думаю, недели мне хватит на подготовку, — задумчиво сказала Фрея, вспоминая, какой материал ей нужно будет выучить, чтобы пройти тестирование.

— Хорошо, я договорюсь со школой, они все подготовят. Твое наказание я отменять не буду. Удачи тебе с подготовкой, милая! Пока! — закончил разговор отец Фреи.

Она опустила руку и посмотрела на город задумчивым взглядом через окно такси. «Теперь мне страшно возвращаться, мастер на мне живого места не оставит», — пребывала в своих мыслях Фрея, смотря на проносящийся мимо городской пейзаж.

Приехав в свой временный дом, Фрея направилась в свою комнату, чтобы переодеться для занятий по фехтованию. Так как отец должен был уже предупредить мастера о произошедшем, все, что ей оставалось, это смириться со своей участью. После того, как она переоделась, Фрея

не пошла сразу на тренировочную площадку, а пошла искать мастера. Единственные два места, где его можно было найти, когда он был дома, это его кабинет и сад за домом.

Так как кабинет мастера тоже был на втором этаже, как и ее спальня. Фрея отправилась в другой конец коридора. Добравшись до двери, она постучала в ожидании, когда мастер позволит ей войти.

Из-за двери она услышала: — Войдите. Фрея открыла дверь и вошла в кабинет. Осмотревшись внутри, ей сразу бросились в глаза большие раздвижные двери, которые выходят на небольшой балкон. С него открывался вид на сад, за которым ухаживает мастер Алан.

Сам кабинет выполнен в темно светлых тонах. Посередине комнаты стоит стол, за которым сейчас сидит Мастер. Сзади возле стенок находятся три шкафа. На них можно увидеть книги, награды, трофеи. Сверху шкафа за мастером висят две снайперские винтовки. Фрея не знает их названия, но они хорошо вписываются в интерьер. Она может только предположить, что когда-то мастер использовал их, чтобы убивать тварей.

Мастер отвлекся от голографического экрана и посмотрел на Фрею.

—Твой отец звонил и сказал, что ты натворила дел, поэтому попросил меня усилить твои тренировки как минимум вдвое на две недели. Я тебе ничего говорить не буду по поводу произошедшего, но надеюсь, впредь ты будешь более благоразумна.

— Да, мастер, — склонив голову, пробубнила она, надеясь, что он проявит снисходительность.

— Ладно, спускайся вниз и жди меня. Я скоро приду исполнять твое наказание.

Мастер перестал обращать внимание на Фрею и снова смотрел в голографический экран, что-то печатая. Уходя из кабинета, Фрея понимала, что сегодня тренировка будет особенно жестокой. «Раз мастер сказал, что увеличит нагрузку, то так и будет. Эта дрянь смогла испоганить мне две недели жизни. Как же я зла!», — спустившись вниз, Фрея взяла в руки катану.

Пока не пришел мастер, она практиковалась в разных стойках. Больше всего ей нравилось вынимать катану из ножен. Она надеялась когда-нибудь разработать заклинание, которое будет активироваться при вынимании клинка, разрубая всех противников пополам. Через некоторое время мастер пришел на поле и начал свои безжалостные тренировки. На этот раз нападала не Фрея, а сам мастер Алан. Резюмировал он это тем, что защищаться тоже нужно уметь, но Фрея понимала, что так осуществляется ее наказание. Две недели избиений будут сниться ей в кошмарах.

Фрея закончила тренировку только вечером. Вся избитая, она вернулась в комнату, чтобы подготовиться к тестированию на следующей недели. Каждый гражданин в «Федерации Наций» по окончании школы проходит тестирование. По его результатам каждый выбирает свою дальнейшую жизнь. Если результаты были хорошими, то ученик может поступить в престижный вуз.

Некоторые компании выбирают особо одаренных малоимущих подростков, предлагая им оплатить обучение, а взамен получают преданного работника. Так происходит не всегда, но каждый надеется, что их заметят, ведь это шанс оставить их бедную жизнь. Фрея особо не переживала о сдаче теста. Даже если она его плохо напишет, ее дальнейшая жизнь будет состоять в сражениях. Но ей хотелось набрать хотя бы средний балл, поэтому на протяжении недели после тренировок она будет изучать необходимый материал.

По результату сегодняшней тренировки Фрея получила два новых навыка. это Уклонение (0▲3), Парирование (0▲1). Парирование давалось особенно тяжело, так как подгадать удачный момент было очень сложно. Мастер был безжалостным, а кровоточащие раны болели и чесались. После двух часов изучения материалов Фрея пошла спать. Никс появилась из воздуха, прыгая в ее объятия.

— Думаешь я поступила плохо, избив Мелиссу? — Фрея поинтересовалась у Никс, лежа на кровати, смотря в потолок.

— Нет, не думаю. Она это заслужила. И вообще, ты долго себя сдерживала. Будь я на твоём месте, давно бы ей врезала. Твой отец зря волнуется насчет силы. В повседневной жизни обычные люди не используют все время сто процентов своей силы, а применяют столько силы, сколько считают нужным. Пока ты не захочешь ее убить, она останется жива. Но даже слабым ударом можно убить, если попасть куда надо. Будь осторожна, хорошо, — виляя хвостом, Никс выпустила когти и перебирала лапами одеяло, на котором лежала. Поглаживания Фреи все больше нравились Никс, она даже начала самостоятельно выходить перед сном, ожидая ласки.

Фрея прокручивала сегодняшнее утро в голове, пытаясь понять, смогла бы она сдержаться и не бить Мелиссу. Но каждый раз, вспоминая ее слова, ей хотелось снова ее ударить. Ничего так и не поняв, она провалилась в сон.

С произошедшей драки прошел месяц. За это время много чего изменилось. Фрея прошла экзамен и окончила школу. Как и думала Фрея, ее результаты были выше среднего. Если бы она посвящала больше времени на учебу, то сдала бы его лучше, но она не переживала по этому поводу.

Самые большие изменения произошли в навыках и статистике Фреи. Она наконец-то проглотила всю ману из огромного кристалла, что увеличило ее запас маны, а значит и ее способность творить магию. Тренировки с катаной принесли свои плоды, и выносливость тоже значительно выросла. Однако здоровье хоть и выросло, но не так впечатляюще, как остальные показатели.

Сейчас Фрея будет впервые создавать свое первое заклинание. Она все также находилась на тренировочной площадке в позе лотоса, как и обычно, когда она тренировала манипуляцию с маной. Однако сейчас рядом с ней находился мастер, который поможет ей с первыми заклинаниями.

— Слушай внимательно, я расскажу тебе, как другие стражи используют магию. Ты уже знаешь, что внутри тебя есть источник твоей маны, однако это чистая мана, а использовать заклинания ты можешь только своего сродства. Ты, наверное, заметила, что если использовать чистую ману вне тела, то она просто испаряется. Поэтому тебе надо преобразовать чистую ману в свой элемент. Самый простой способ - это просто представить, как мана изменяется в этот самый элемент, когда покидает твое тело, — мастер старательно объяснял все Фрее, надеясь, что она поймет.

— Просто представить? Но тогда магию использовать легко, разве нет? — наклонив голову набок, спросила Фрея.

— Если смотреть с такой стороны, то да. Однако ты же знаешь, что у навыков есть уровни. Когда система признает твое заклинание, только тогда ты сможешь повышать его уровень. Отличие заклинания, которое было признано и имеет уровни, от заклинания, которое их не имеет, в силе действия. Ты уже должна была почувствовать разницу в навыках, которые имеют уровень. Поэтому заклинание, которое ты создала, обязательно нужно довести до

совершенства, чтобы его признала система, а иначе так ты никакого монстра не убьешь, — пояснил мастер.

— Значит я просто представляю, как метаю молнию и все? — поинтересовалась Фрея, смотря на свои руки.

— Ха-ха-ха если все было так просто. Думаешь, легко такое представить? Обычный человек не может пользоваться магией, только став стражем, у тебя появляется такая возможность. Но даже так магия не свойственна человеку. При создании заклинания ты должна представлять яркий образ того, что хочешь получить, а иначе ничего не получится. Для развития воображения я бы посоветовал в будущем заняться каким-нибудь творческим искусством. Тебе это очень поможет. Как только ты доведешь заклинание до совершенства, система должна признать его, после чего тебе не обязательно использовать его через представление. Эту часть заклинания после его признания, берет на себя Система. А теперь пора попробовать! — мастер взволнованно встал с земли, отойдя недалеко от Фреи.

— Да! — Фрея быстро вскочила на ноги, сжимая руки в кулак.

Закрыв глаза, Фрея попыталась представить то, что она хотела. Она уже довольно долго думала о первом заклинании, что она создаст. После долгих размышлений она решила, что это будет копьё молнии. Его создать должно быть просто. Вытянув руку, она представила, как из руки вылетает копьё молнии. Однако все, что она получила, это небольшое потрескивание светло-голубой молнии на ладони. В замешательстве она посмотрела на мастера.

Он посмотрел на ладонь и пожал плечами. — Я тоже не знаю, как тебе в этом помочь. Если не получилось, то, наверное, ты плохо себе представляешь, что должно получиться.

Фрея попробовала еще раз, но все тоже небольшое потрескивание. «Что значит плохо представляю? Образ, который я представляю, всего лишь копьё из молнии. Ну, хоть что-то должно было получиться». На протяжении часа она пыталась воспроизвести заклинание. Она делала это без перерыва, но заклинание никак не получалось. Сейчас она лежала на земле, так как у нее закончилась мана. От напряжения раскалывалась голова, а вся одежда Фреи пропиталась потом. Мастер после первых трех неудачных попыток пошел к своему креслу читать какую-то книгу.

«Почему не получается, что я представляю не так? Может, нужно представлять весь процесс полностью, от появления до попадания? Как только мана восстановится, сразу попробую», — она смотрела на искусственный потолок. Небо на тренировочной площадке всегда одинаковое. Больше всего ее бесили нарисованные чайки. Не сами птицы, а то, как они были нарисованы. Таких уродливых чаек еще нужно было поискать.

Дождавшись, когда мана полностью восстановится, она попробовала снова. На этот раз она представила, как формируется копьё из молнии, как на большой скорости оно летит в цель. Большой объем маны начал собираться у нее на ладони. Фрея обрадовалась, что у нее наконец, получилось, когда что-то пошло не так. Собравшийся шар маны не превратился в молниеносное копьё, а стал нестабильным. Когда Фрея поняла, что что-то не так, этот шар превратился в молнию. Дуги молнии вырвались из шара, поражая все вокруг.

Все в радиусе метра от Фреи было поражено молнией. От силы удара земля почернела, а в местах попадания молнии образовались маленькие кратеры. Смотря на них, можно понять, что они не обладают впечатляющей силой, Однако количество маленьких воронок поражало. В радиусе одного метра все было поражено молнией, кроме маленького участка в центре круга,

который остался невредим. Именно там стояла Фрея. Мастер, который наблюдал за Фреей, вскочил со своего кресла и побежал к ней. Быстро сократив расстояние, он позвал ее по имени, но она откликнулась не с первого раза, поэтому он схватил ее за плечи и потряс.

Шок от произошедшего все еще отражался во всем ее теле. — Я в порядке мастер. Не ожидала, что такое произойдет, — смотря на руку, сказала она. Ее удивило, что она не пострадала. «Видимо своя магия не может навредить», — Фрея обернулась назад и увидела все те же маленькие черные ямки.

— Это было опасно. Будь осторожна, хорошо? Я так испугался, когда тебя поглотили молнии, — взволнованно сказал мастер Алан, держа Фрею за плечи.

— Сначала. все было хорошо, а потом заклинание вышло из под контроля. Не понимаю, что пошло не так. Мастер, а как ваши другие ученики это делали? — поинтересовалась она, выходя вместе с мастером из круга.

— Ну, у них не было такой проблемы. То что ты пытаешься сделать, больше похоже на неправильное использование элементарной близости. Когда ученики пытались вместо своего элемента представить совершенно другой. Но тогда были последствия их действий. У некоторых появлялись ожоги, синяки по всему телу. А самое тяжелое последствие, которое я наблюдал, было у одного ученика, что представлял заклинание, которое система уже признала. Он пытался изменить атрибут признанного заклинания, и его руку разорвало на части. Ужасное было зрелище! — мастер подошел к своему креслу и сел в него, покачивая головой, чтобы отогнать нахлынувшие воспоминания.

— Хотите сказать, что не использую свою элементарную близость? Но в статусе написано Темная молния, значит, я делаю все правильно и молния - мой элемент, — она не понимала, почему мастер рассказал о неправильном использовании элемента. Она же не дура, чтобы использовать не свой элемент.

— Значит - это не молния. Ты сама сказала Темная. Ты добавляешь тьму, когда представляешь молнию? — поинтересовался он, беря с рядом стоящего столика книгу, которую он читал до инцидента.

— Что значит добавить тьму, как это вообще представлять? — не зная, что делать, Фрея принялась, ходить то назад, то вперед.

— А мне откуда знать - это твои проблемы! — Больше не обращая внимания на Фрею, он погрузился в чтение книги.

Отойдя от мастера, Фрея не стала снова пытаться преобразовать ману в молнию. Если мастер был прав, то сколько б она не старалась, у нее ничего не получилось. Вместо этого она пыталась представить, что представляет собой темная молния. Это оказалось не просто, ведь когда представляешь себе что-то темное, в мыслях возникают ужасные образы, например, проклятия, реки крови, смерть. А если думать в совершенно другом ключе, то - это отсутствие света. Все эти сравнения не подходили к такому яркому образу, как молния.

«Разве Никс мне не говорила, что своим элементом я смогу накладывать негативные эффекты? Если так подумать, то их можно отнести к проклятию, а эффекты от них могут быть любыми» — Фрее пришла мысль о том, как должен выглядеть ее элемент, поэтому она поспешила попробовать.

Закрыв глаза, она стала представлять копьё, сделанное из молнии. Но на этот раз она

представила, что при попадании копьё наложит эффект уменьшения здоровья. В руке Фрей начала скапливаться мана, однако на этот раз она не праздновала раньше времени. Стараясь держать сложившийся образ в голове, она почувствовала, как копьё сформировалось. Открыв глаза, она увидела молнию фиолетового цвета. От самой толстой дуги каждую секунду вырывались миниатюрные крохотные разряды. Формы копьё видно не было. Однако Фрея, недолго думая, представила, как копьё молнии устремляется вперед. Повинуясь ей, копьё устремилось вперед и через 10 метров с оглушительным грохотом врезалось в землю.

Не веря своим глазам, она сорвалась с места, стараясь как можно скорее увидеть результат атаки. Преодолев расстояние, она увидела яму в земле размером с детский кулак. Остолбенев от увиденного, Фрея не могла вымолвить и слова. Тем временем мастер Алан подошел к ней и посмотрел на маленькую ямку.

— Теперь ты видишь, почему просто необходимо, чтобы система признала твое заклинание? Таким, какое оно сейчас, об убийстве монстров речи быть не может, — смотря на результат первого заклинания Фрей, мастер был невероятно горд, но ей об этом он никогда не скажет.

— Что делать дальше? — поинтересовалась она, так как не знала критериев, по которым система признает заклинания.

— А дальше ты тренируешь копьё молнии до тех пор, пока система его не признает. Чтобы улучшить заклинание, я предлагаю тебе поработать над скоростью его создания, силой, а также формой, потому что само заклинание не было похоже на копьё из молнии. Больше было похоже на продолговатую линию без четкой формы. Как только заклинание будет признано, начнем тренировать его в реальном бою, — сказал мастер, возвращаясь к своему креслу, оставляя Фрею тренироваться дальше.

---

На Booste доступно до ДЕСЯТИ предварительных глав! Пожалуйста, оставьте оценку, если вам понравилось до сих пор!<https://boosty.to/edge.mi>

<http://tl.rulate.ru/book/81556/2632810>