Восьмой этаж таинственного павильона сокровищ - это просто глубокое пространство, это пространство - зал предков. Такая сцена заставила Цзо Шиши насторожиться.

"Зал предков? Не надо никаких испытаний".

Вошел тринадцатый слева. Зал предков был оформлен в примитивном стиле, с древней лампой, столом из железного дерева с одной стороны, тремя футонами и сандаловым деревом.

На тумбе - три деревянных ящика, деревянные ящики более примитивные, на них лежат целлюлоза.

Тринадцать человек слева медленно вошли, посмотрели на футон и тихо опустились на колени. Позади стола на стене висят древние картины.

Это должны быть предки семьи Цзуо, а плотно набитые скрижали под древними картинами делали весь родовой зал чрезвычайно строгим.

Тринадцатый слева не двигался, его нос шевелился, и он долго смотрел на нее исподтишка. В зале предков действительно не было никаких энергетических колебаний.

"Что такое три даосских писания?"

Тринадцатый леший наконец заволновался, встал, подошел к Яньцзи и посмотрел вниз на деревянный ящик.

Под футляром были выгравированы строчки слов, явно объясняющие, что это за деревянная шкатулка.

"Ученик семьи Цзоо, выбери одного для входа!"

"Ты можешь выбрать одну?"

Тринадцатый слева опустил руку и снова посмотрел на введение о даосизме.

"Печать Истинного Дракона, Да Ни Вань Хуа Цзюэ, Цин Фэн Лу!"

Я больше ничего не понимаю. Цзо Тринадцатый может знать "Цинфэнлу", который является даосизмом Цинфэнцзуна. Он действительно появился здесь и был культивирован Цзо Цинъюнем.

"Цинфэнлу" весьма загадочна, а легенда происходит от девятидневной галактики, которая упала от ветра. После того, как предок Цинфэнцзуна получил ее, он стал несравненным силачом.

"Цинфэнлу" появился здесь, очевидно, семья Цзо использовала какие-то отношения, чтобы даосизм Цинфэнцзуна появился здесь, или предок Цинфэнцзуна также принадлежал к семье Цзо?

Глаза Цзо Шисаня внезапно загорелись, подумав о такой возможности, Цзо Шисань внезапно повернул голову и огляделся.

"Цзо Цянькунь - всего лишь старейшина Цинфэнцзуна, неужели этот старик скрывает свою базу культивирования?"

Тринадцатый слева посмотрел на Цинфэн Лу. Это Дао Писание культивировал Цзо Цинъюнь, а Цзо Цинъюнь практиковал Дао Писание с шести лет. Если тринадцать слева выберут, то это же писание, возможно, не сможет догнать Цзо Цинъюня.

"Большой день Ванхуа Цзюэ", с телом Ванхуа, практикующий Высшее Дао, превращающийся в тысячи клонов, это просто магическая тень.

"Я же зомби, зачем мне столько клонов?".

Более того, этот даосизм направлен только на Дао клона, но он не может обладать сильной боевой мощью. Однако Цзо Лоюй также практиковался в "Большом Ри Ваньхуа Цзюэ".

"Последняя копия Печати Истинного Дракона? Это также копия даосизма и боди-арта".

На тринадцатом слева находится "Сань Сюань Гун", который является физическим навыком уровня феи. По сравнению с "Санья Сюань Гун", истинная печать дракона - это отбросы.

"Как мне выбрать?"

Тринадцатый слева подавлен, даже если здесь есть книга по фехтованию, тринадцатый слева может выбрать.

"Три даосизма, ни один из них мне не подходит!"

Тринадцатый слева все еще очень разборчив. С тех пор как он практикует "Сань Сюаньгун", тринадцатый слева действительно не любит их. А тринадцатому слева нужен даосизм, чтобы как можно скорее совершить прорыв.

Среди этих трех книг, только "Запись Творческого Ветра", которую практикует Цзо Цинъюнь, может быстро улучшиться, как Линъюнь в Девяти Небесах.

"О, моя судьба!"

Тринадцатый слева должен был сражаться с Цзо Цинъюнем. Но когда тринадцатый слева коснулся деревянного ящика, угол тринадцатого слева вдруг посмотрел на переднюю табличку.

"Левая ортодоксия?"

Левого тринадцатого сразу привлекла табличка Цзо Дао Туна, который был сильным человеком из Центральной династии, и драконобойный летающий нож на левом тринадцатом тоже был от сидящего слева Дао Туна.

На портрете человек перед ним - только спина, его спина похожа на нож. Человек на портрете не носит доспехов, но левый тринадцатый чувствует страшный боевой дух.

"Он - Цзо Дао Тун, один из династии Юшуай?"

Тринадцатый слева подошел к портрету, но когда столкнулся с Цзо Датуном, в поясе Тринадцатого слева Линьбао Тулун начал кричать.

"Что случилось?"

Ту Лонг был запечатан Зуо Цянькунем, но в этот момент прозвучало предупреждение.

Тринадцатый слева поднял руку, летящий нож и Тулонг схватил его в руку. Но когда Ту Лонг был в руке, у тринадцатого слева возникло ощущение, что летящий нож хочет вонзиться в портрет.

"Ты хочешь порезать Зуо Дао Тонга? Это то, что оставил Генерал Бога Истребителя Драконов, а Генерал Бога порезал Ю Шуай? Что ты сделал с Цзо Дао Туном?"

Зуо Тринадцатый действительно не понимал, это вырезать портрет Зуо Дао Туна, что не могло быть объяснено семье.

Однако левый тринадцатый был слишком любопытен. Он посмотрел вниз на летающий нож, и энергия меча, излучаемая им, становилась все более острой, что заставило левого тринадцатого оглянуться вокруг.

"Я тут ни при чем, у предков семьи Цзо есть духи, ты можешь ясно видеть, это то, что ищут предки!"

Зуо Тринадцатый медленно отпустил руки, и в этот момент Ту Лонг Фэй Дао мгновенно вылетел наружу. Практикуя один за другим, он резал на портрете. Однако фигура на портрете яростно обернулась. Такая странная вещь заставила Зуо Шисана резко отступить назад.

"Бум!"

Портрет не был разбит, но в глазах Левой Тринадцатой потемнело, небо закружилось, и в нем отразилось небо. Левый Тринадцатый не мог не присесть на корточки, и золотой зрачок появился снова, на всякий случай.

.

Но вскоре тринадцатый слева почувствовал, что вокруг тихо, летающий нож все еще был в его руке, как будто его не вырезали.

Зала предков уже не было, но перед тринадцатым слева был горный хребет, окруженный облаками, ветерком, птицами и цветами, а травы были как изумруды.

Небо высокое, земля плотная, но сквозь нее ничего не видно, а на горной балке стоит соломенная хижина.

"Что это за место?"

Тринадцатый слева все еще на страже. Он явно находится в родовом зале, но появляется здесь. И здесь слишком тихо, ужасно тихо, даже если дует ветерок, он не развевает никакой растительности.

"Это похоже на картину! Картина в картине, картина в мире?"

Тринадцатый леший действительно не понимал, но Истребление Драконов в его руке снова задрожало, как будто он направлял Тринадцатого лешего.

"Позволь мне войти в соломенный домик?"

Линбао оживился, и тринадцатый слева подошел к соломенной хижине. На том месте, где

прошел тринадцатый слева, не было никаких следов, и тринадцатый слева осторожно пошел к соломенному домику.

Простая соломенная хижина, но когда тринадцатый слева появился перед забором, глаза тринадцатого слева резко сузились, и тринадцатый слева почувствовал ощущение власти и необъяснимой силы, которая подавляла ауру тринадцатого слева.

"Соломенный домик даоса Цзуо?"

Зуо Дао Тонг был мертв уже десятки тысяч лет, а соломенные хижины, оставшиеся после него, содержат ужасное намерение Дао. Зуо Тринадцатый также источает намерение войны. Сильный такой, и левый тринадцатый тоже хочет стать таким сильным.

Ту Лонг успокоился, Зуо Шисань посмотрел вниз и молча вошел в соломенный домик. На каждом шагу тринадцатый слева шел очень медленно, и перед соломенной хижиной был самодостаточен.

Это Дао Величия спустилось на Левую Тринадцатую, и позади Левой Тринадцатой появилась тень □, с ревом разрушая небо и землю, только что вспыхнувшее Дао Величия рухнуло на месте.

Не надо говорить о престиже, даже если Тиандао обрушится на Цзуо Шисана, он должен отступить.

Тринадцатый слева неловко коснулся своего носа. Как зомби, он был рожден, чтобы повернуть вспять. Пять стихий и Три царства не могут терпеть зомби. Зомби - ужасающие существа и рождены, чтобы обратить все вспять.

Более того, тринадцатое наследство слева - это "Трехъязычный Сюань Гун". Тянь Сюань был уплотнен и имеет благословение Цзяня. Даже не думайте подавлять тринадцатое наследство левой. Даовэй - ничтожество перед Цзянем.

Пожалуйста, соберите: (wuxiax.com) Роман о первом зомби - самое быстрое литературное обновление.

http://tl.rulate.ru/book/81545/2525964