

Ступа имеет круглый верх в середине, квадратное основание под ним, полый живот в середине и квадратное отверстие. Линь Тянь прошел весь путь и увидел, что внутри что-то лежит, завернутое в ярко-желтый шелк, это был прах монаха, который хотел прийти.

Почти весь этот архитектурный стиль есть в Таллинне, разве что восьми-семиэтажная башня на самой высокой точке отличается, а в качестве материала использован древний синий кирпич. Восьмиугольная башня была построена на прочной каменной платформе. Линь Тянь поднялся по голубой каменной лестнице и подошел к высокой башне.

Перед башней стоит мраморный памятник. Материал должен быть современным, а на каменном памятнике высечены упрощенные китайские иероглифы. Гора Тяньма также относится к живописной зоне, и неудивительно, что здесь есть стела с надписью-вступлением.

"Линь Тянь, текст на стеле, похоже, представляет башню". Сяо Мэнсюань продолжал следовать за Линь Тянем и ничего не говорил. Он видел ступу Линь Ли ночью и все еще немного нервничал. Когда он увидел стелу в этот момент, он наклонился и посмотрел на нее при свете луны. Линь Тянь тоже быстро прочитал текст на каменной табличке.

Гора Тяньма в древности называлась Цяньшань. Говорят, что мастер Вуцзянь, отливший меч в весенне-осенний период, назвал меч именно здесь. Эта башня была построена на платформе литого меча, отсюда и название "башня меча". Позже храм Фаньинь был выбран для строительства здесь храма, и Хоушань также был указан как ступа, но монах почувствовал, что название башни меча слишком сильное, и изменил название на башню Баогуан.

Башня Баогуань имеет высоту более двадцати метров, семь уровней и восемь сторон. Она стоит на вершине горы, высокая и красивая...

Позади осталось несколько слов, описывающих, насколько хороша световая башня, Линь Тянь не стал их читать.

Он повернулся, чтобы посмотреть на вход в башню Баогуан, по обеим сторонам которой висели мемориальные доски, а на них - двустилия: сидеть, читая о пяти императорах и четырех династиях, и не чувствовать превратностей жизни.

Линь Тянь прочитал эти два предложения, когда читал. Это автопортрет легендарного монаха. По сравнению с корпусом древней башни, это двустилие на двери выглядит новым, и, по оценкам, оно висит уже более десяти лет.

"Заходи". Линь Тянь потянул Сяо Мэнсюаня за руку обратно в башню. Внутри башни не темно, потому что на стенах лестницы висят масляные лампы, фитили многих масляных ламп излучают желтый свет, но они яркие.

Внутри башни есть лестница, которая по спирали поднимается вверх, также построенная из синего кирпича, и ступени совершенно безупречны. Поднявшись на высоту более 20 метров, двое Линь Тяней вскоре достигли седьмого, последнего этажа.

Здесь есть комната, но дверь не заперта. Линь Тянь потянулся, чтобы толкнуть дверь, но услышал легкий звук.

"Линь Тянь, ты слышал? В доме шум!" Сяо Мэнсюань испугалась и крепко обняла Линь Тяня за руку.

"Не бойся, послушай еще раз внимательно, на что это похоже?" Линь Тянь похлопал ее по

спине, успокаивая.

"Это похоже на..." Сяо Мэнсюань закрыла глаза и прислушалась. Звук был странным и прерывистым. Вдруг она открыла глаза и была приятно удивлена. "Это звук пианино, точно звук гуциня".

Сяо Мэнсюань любит музыку и обладает высоким уровнем мастерства. Линь Тянь видела ее однажды в баре "Ночная роза". В то время она подозревала, что та начала учиться еще в утробе матери.

Поэтому в этот момент, когда она услышала звук фортепиано, она немного нервничала и расслабилась. Сяо Мэнсюань не мог дождаться, когда откроется дверь. После того, как дверь была открыта, внезапно рассыпалась пыль, от которой она закашлялась. Линь Тянь протянул руку, сильно раздул веер и поднял порыв ветра, чтобы сдуть пыль.

"Вся башня выметена. Почему же здесь так много пыли?" удивился Сяо Мэнсюань, но вместо этого осмелился войти.

"Не бойся, а я." Линь Тянь взял ее за руку и вошел в комнату. В комнате не было света, но со всех сторон были окна, туда проникал яркий лунный свет, и в комнате не было темно.

Это была просто странная комната, везде была пыль, и даже паутина. Почему монахи не убирают комнату вместе, когда делают уборку? Линь Тянь и Сяо Мэнсюань шагнули внутрь, и там осталось несколько следов.

Комната была очень простой. Здесь был только деревянный стол, и Линь Тянь сразу понял, что сказал старый монах. На деревянном столе должно было что-то лежать.

"Линь Тянь, действительно гуцинь!" Сяо Мэнсюань снял руку Лин Тяня, подошел к нему и сказал с большим удивлением.

Он тоже видел это, но почему гуцинь издал звук именно сейчас? Сяо Мэнсюань, очевидно, задалась тем же вопросом. Она наклонилась, посмотрела вверх, вниз, влево, вправо и не увидела никаких проблем.

Как раз в тот момент, когда Линь Тянь собирался классифицировать духовное событие, из окна подул ветерок, обдувая гуцинь, струны гуциня слегка задрожали, а затем раздался звук шелковистого пианино.

"Оказалось, что так оно и есть, а я думал, что это ад". Линь Тянь наконец разрешил свои сомнения, но тут он увидел, что пыли накопилось очень много. В норме окно должно быть закрыто. Почему же сегодня оно открыто? Неужели оно действительно такое? То, что сказал старый мастер дзен, было судьбой?

У Сяо Мэнсюань было не так много, как он думал. Она разинула рот, осторожно сдула пыль с гуциня, и перед ними предстал старинный гуцинь.

"Форма этого гуциня - стиль Шэньнон. Она сделана из дерева павловнии, но я не знаю, как долго она имеет историю". Сяо Мэнсюань не только хорошо разбирается в западных фортепиано, но и знаком с гуцинями Хуася.

Она мягко сказала: "Длина этого циня должна быть три фута шесть дюймов и пять,

символизируя 365 градусов Чжоутянь, нижняя часть корпуса плоская, а верхняя часть выпукло изогнута, символизируя небо и землю, и место гармонии с небом...".

Она говорила о голове Гуциня, и Линь Тянь был ошеломлен. Неужели это все еще маленькая и неуклюжая госпожа Цяньцзинь? Как же она похожа на мастера музыки.

"Мастер Сяо Мэнсюань, значит, этот гуцинь ваш?" с улыбкой пошутил Линь Тянь.

"Какой мастер, разве я такой старый?" Сяо Мэнсюань слегка покраснел, кокетливо улыбаясь: "Плохой парень, я хочу сыграть песню".

Игра на фортепиано подобна поэзии ~ www.wuxiax.com ~ Вдохновение невозможно остановить, Линь Тяньчжэн хотел было кивнуть и согласиться, но вдруг услышал необычные звуки.

Выглянув через башню и оглядев Таллинн, он увидел неожиданных гостей.

"Друзья, которые находятся далеко, появляются сейчас, зачем прятать свои головы и хвосты". Старый мастер дзэн за пределами Таллина внезапно сказал, голос был негромким, но разносился далеко, Линь Тянь мог слышать и здесь.

Как только слова старого мастера Дзен упали, вдалеке появились несколько человек. Пятеро из них были одеты в плотно облегающие черные одежды, на головах у них была черная ткань, показывающая только глаза, а на поясе висели длинные предметы.

Линь Тянь слишком хорошо знаком с этим предметом. Его часто можно увидеть в антияпонских военных драмах. Меч Тойо, меч Тойо, развившийся из меча Хуася Тан, на самом деле является островитянином. Это ниндзя?

Кроме того, есть шесть мужских костюмных кожаных туфель, высоких, на самом деле европейских и американских! Они очень формальны. Странно то, что костюмы этих пяти человек не являются обычными. Наоборот, они немного похожи на вечерние платья, и у них также есть ласточкин хвост.

Как только Линь Тянь увидел этих шестерых мужчин в костюмах, ему показалось, что он почувствовал странное дыхание, дыхание, которое было чем-то похоже на его собственное!

<http://tl.rulate.ru/book/81544/2531135>