

Глава 24: Игра в дурачка

Над группой образовались грозовые тучи. В небе над головой гремел гром. Вокруг них дули ветры. Мастера Мистических Искусств, которые должны были быть в центре внимания, затмили бурю вокруг них, созданную двумя подростками из Ваканды. "Вы находитесь на земле Ваканды! Уходите сейчас же или столкнетесь с последствиями!" прорычал Дж'Заки, его глаза стали белыми, как у Ороро, но с точкой в центре и парой томоэ в каждом. Женщина в капюшоне не двигалась, и Мастера тоже. В конце концов, они были здесь ради нее.

Невысокий пузатый мужчина азиатской внешности шагнул вперед, поклонился и поднял кулаки перед парой. "Мы просим прощения за грубость. Я - Вонг, мастер мистических искусств. Мы преследуем эту женщину, потому что она кое-что у нас украла. Если вы позволите, мы возьмем ее под стражу и немедленно уйдем".

Дж'Заки уже собирался отказать им, когда услышал шепот Ороро в своих ушах. Несмотря на то, что она находилась на расстоянии более пяти футов, девушка сумела управлять ветром и с его помощью передать сообщение Дж'Заки так, чтобы никто об этом не узнал. "Пусть они заберут ее. Нет необходимости раскрывать перед ними все наши способности".

Дж'Заки согласился и переглянулся с Ороро. Подросток проследила за его игрой и покачала головой, прежде чем повернуться к людям перед ними. "Отлично. Немедленно уберите отсюда эту женщину и эти мертвые тела. Духи этих гор разгневаются, если вы этого не сделаете". "Правда, Ро? Добавляешь какие-то фальшивые духовные штучки, чтобы мы казались еще более захолустными?" мысленно посетовал Дж'Заки, но согласился. Внешний мир по-прежнему считал Ваканду бедной страной, в которой едва ли было что-то большее, чем средневековый город.

Ороро и Дж'Заки стояли в стороне, наблюдая, как отряд сражается с женщиной с посохом. Сражение было очень напряженным, поскольку каждый из них был мастером. Женщина, на которую напали, была на еще более высоком уровне мастерства. Ей удавалось выстоять против четырех сильных противников.

'Хм. Скорее всего, это посох, который она держит в руках. Она использует только заклинания тьмы, так что эта штука, вероятно, делает их более мощными. Тем не менее, чтобы использовать его эффективно, она должна быть столь же искусна, как и любой из них без него".

Дж'Заки очень внимательно следил за ними своим зрением. Он следил за движением магических частиц и за каждым движением их рук, чтобы потом повторить заклинания.

Он планировал создать в Ваканде свое собственное мистическое военное подразделение, и ему нужны были заклинания, которые он мог бы дать людям. Хотя благодаря Ингкуке он научился многим из них, но поскольку это были дары бога, он не хотел делиться ими без разрешения.

Через несколько минут группе удалось захватить женщину живой, обезвредив ее. В буквальном смысле. Дж'Заки деактивировал свои глаза, чтобы они не смогли их увидеть. Если бы они уже не были им сквозь снежную бурю. Хотя Ороро уже была разоблачена за свои полеты, для них было лучше думать, что только один из них был исключительным.

1 человек, выделяющийся в дуэте - редкость. 2, которые выделяются, могут означать, что Ваканда что-то скрывает.

Как только она была связана, единственная женщина в группе подошла и сжала кулаки, как мужчина перед ней. "Приветствую вас. Я Тина Минору, мастер мистических искусств, Гонконгское подразделение. Мы благодарим вас за понимание и просим прощения за беспорядок, который мы устроили в этих горах".

В головах подростков пронеслось несколько вопросов. Они понятия не имели, кто такие Мастера Мистических Искусств и что у них вообще есть несколько подразделений. Но они и не хотели ничего узнавать. Насколько они могли судить, эти парни были неприятностями и в любом случае не принесли бы никакой пользы Ваканде. "Все хорошо, но мы должны попросить вас немедленно уйти. Старейшины накажут нас, если вы будете пойманы в пределах наших границ".

Тина кивнула в знак понимания. Хотя она была уверена, что вакандийцы слишком остро реагируют на происходящее, она не хотела, чтобы у пары подростков были неприятности из-за их присутствия в горах. Поэтому Тина поспешила к другим Мастерам, прежде чем сформировать перед ними огненный портал. Через несколько секунд все они прошли через портал, и от них остались только следы, нанесенные битвой. "Они ушли?" спросила Ороро. Дж'Заки снова активировал свои глаза и осмотрелся. Он подтвердил, что больше нет никаких следов порталов или каких-либо вардов, которые могли бы наблюдать за этой местностью. "Все хорошо. Они исчезли". "Отлично. Ты запомнил все заклинания, которые они использовали, Ки?" "Хм. Давай поспешим назад. Я запишу их, чтобы ты и остальные могли начать их изучать".

И вот пара вернулась в форт Джабари, где все племена закончили собирать припасы и возвращались к своим племенам. Когда все ушли, а их первоначальная цель была выполнена, дуэт полетел обратно в поместье и приземлился на крыше.

Вернувшись внутрь, пара вместе отправилась в библиотеку. Там они вытащили десятки пустых книг, которые Дж'Заки быстро начал заполнять как можно более подробно. Как перемещать магическую энергию вокруг них, движения рук, что нужно произносить при каждом заклинании и каков эффект каждого из них. Он старался записать как можно больше информации, чтобы новая группа, которую он собирался основать, могла как можно лучше продвигаться вперед, когда он будет выполнять задания.

И вот так прошла еще одна неделя, пока он писал все это от руки. Но когда он закончил, все было готово. Первая версия Книги Тота была закончена.