

Глава 2: Этап разработки

Как и Шури, остальная толпа пришла в ярость. Тони Старк стал Железным человеком, первым супер... героем, солдатом, существом со времен Капитана Америки - это было важное заявление.

Многие репортеры бросились вперед, чтобы задать вопросы или узнать больше информации от мистера Старка, но все они были заблокированы охраной. Когда они столпились вокруг первого ряда, обеим Дора Миладже пришлось выйти вперед, чтобы обеспечить защиту королевской семьи.

Два острых копья спустя, пространство вокруг вакандцев было очищено.

Несколько репортеров обратили свое внимание на эту группу. Сначала они подумали, что это просто богатая семья, которая случайно пробилась на интервью. Но, услышав их шепот, они, наконец, поняли, что они из маленькой и загадочной страны Ваканды. Мало кто отказался бы от шанса взять у них интервью, особенно когда они знали, что Тони Старк вряд ли ответит на вопросы о том, что он Железный человек.

Когда вокруг них собралась толпа, Родс понял, что нужно вмешаться. Он приказал охране выдвинуться вперед и заблокировать репортеров, чтобы вакандцев можно было увести за сцену.

Когда они оказались в отдельной комнате, там были только два брата, сестра и мистер Старк. Мисс Поттс занималась ликвидацией последствий заявления Тони, а Родс и Дора Миладже выполняли роль охраны. "Наследный принц Т'Чалла. Толпа снаружи становится еще больше. Похоже, мы не сможем уйти, пока здесь не появится дополнительное присутствие полиции", - сказал Оледжу по мобильному телефону. "Я понимаю. Мы найдем способ развлечь себя", - ответил Т'Чалла, глядя на свою сестру, увлеченно беседующую с Тони Старком.

Девочка сидела на диване рядом с Дж'Заки, а Тони расположился на стуле напротив них. Если бы не стол между ними, Т'Чалла был уверен, что Шури оказалась бы прямо перед лицом мистера Старка во время их беседы. "Но зачем использовать руки в качестве стабилизаторов? Разве это не затрудняет полет и одновременный бой?". "Их первоначальное предназначение было просто летать. Кроме того, в таком маленьком костюме трудно уместить все необходимое". "Но почему бы не сделать мини-проекторы по всему костюму? Это значительно упростило бы трехмерное перемещение".

Тони упрекнул: "Но они не будут обладать такой же силой, как использование моих рук". "Вот почему у тебя их много. Если основывать их на точках давления человеческого тела, они будут идеально сбалансированы. Ты мог бы даже менять количество энергии в каждом проекторе, чтобы делать резкие движения, такие как сальто назад или кувырок без особых усилий". "Да, но..." - Тони хотел попытаться придумать ответ, но не смог. Вместо этого он достал маленький блокнот, который носил с собой, и начал набрасывать проект. Шури не осмеливалась прерывать его во время работы. Ей не терпелось увидеть, каким будет его конечный продукт.

Тони продолжал разговаривать сам с собой, пока возился с конструкцией. "Если я переделаю проводку и сделаю так, чтобы поток шел отсюда сюда, я смогу увеличить общую производительность примерно на 7%". "Это значит, что мне придется убрать миниатюрные ракеты в плечах".

"Мне кажется, что это отнимет слишком много сил".

Шури повернула шею, чтобы взглянуть на конструкцию. То, что она увидела, было чем-то гораздо более громоздким, чем его нынешний дизайн, и выглядело очень непрактичным. "Почему он такой громоздкий?"

Тони поднял глаза на девушку и почувствовал, что она на что-то намекает, но не мог понять на что. "Для того, чтобы вместить в него все обновления, которые я хочу. Даже если мне придется сделать его больше, это компенсируется его возможностями".

Шури закатила глаза и высокомерно сказала: "Вы, американцы. Всегда хотите все и сразу. Почему бы просто не сделать несколько доспехов, между которыми можно переключаться? По-моему, это умнее".

Тони хотел было упрекнуть ее, но в очередной раз понял, что в ее словах есть смысл. Он мог бы с легкостью сделать дюжину костюмов, между которыми можно было бы переключаться, с той же скоростью, которая потребовалась бы ему, чтобы полностью воплотить в жизнь чудовище, которое он только что набросал.

Тони продолжал расспрашивать Шури о том, как он может улучшить дизайн своих доспехов. Даже если она не могла помочь ему с конкретикой, как установить определенные усовершенствования или какие материалы использовать, у нее был свежий взгляд и молодой ум. И то, и другое было важно для усовершенствования конструкции.

В течение всего периода изоляции, пока Тони и Шури изучали проекты, Дж'Заки и Т'Чалла просто играли друг с другом в карты. Ни один из них не был так заинтересован в помощи Тони в разработке брони, как Шури.

К тому времени, когда они наконец смогли уйти, братья чувствовали, что у них вот-вот пойдет кровь из ушей.

По дороге к машине Тони подошел к их группе и чуть не схватил Шури. Но два копыа, направленные ему в лицо, не дали ему подойти ближе.

Тони поднял руки вверх в знак сдачи, чтобы не получить удар от сексуальных лысых женщин. "Виноват, виноват. Я здесь только для того, чтобы предложить принцессе стипендию в Массачусетском технологическом институте. Кто-то ее уровня прекрасно справится там, и было бы пустой тратой времени, если бы она поступила куда-то еще".

Т'Чалла и две женщины захихикали, услышав это. Тони Старк подумал, что на планете есть место, которое лучше подходит для обучения Шури, чем Ваканда. "Мы благодарим вас за вашу щедрость, мистер Старк, но мы, вакандийцы, не принимаем подачек от других. Если она захочет учиться в будущем, мы предоставим ей ресурсы для этого".

Шури уже думала о том, как ей поступить в школу. Дж'Заки смотрел на свою сестру и понимал, что она планирует. Он также знал, что в конечном итоге он так или иначе будет вовлечен в ее маленький план.