Путешествуя по городу Ильдана с Айрис, Шу наткнулся на нечто интересное.

Это был магический инструмент.

— Это инструмент с внедрённой магией?

— Тебе это интересно?

— Да, интересно.

Всё началось в небольшом антикварном магазине. Заглянув туда, он обнаружил книгу с описанием магических инструментов. В основном это была книга по основам теории, и содержание её было на уровне лабораторных исследований. Она не предназначалась для создания магических инструментов, способных выдержать практическое применение. Однако этого оказалось достаточно, чтобы вызвать его интерес.

Одна из причин — научиться письменности.

— Айрис, есть ли какие-то ограничения на производство магических инструментов?

— Если это не слишком опасно, то никаких проблем. Однако для продажи изготовленных инструментов необходимо разрешение церкви. Это необходимо для защиты производителей, регистрируя производимые ими инструменты. Кроме того, церковь призвана защищать интересы лучших производителей магических инструментов, а мы, паладины, также отвечаем за контроль над этим.

— А ты когда-нибудь участвовала в этом?

— Я нет, но если говорить о самом последнем случае, то лет шесть назад была крупная облава.

Другими словами, нет ничего противозаконного в создании магических инструментов для личного пользования.

«Может сделать оружие?»

Он думал об этом с тех пор, как некоторое время назад его чуть не убил в темноте один дворянин по имени Имир Баллад. Было глупо драться голыми руками против вооружённого противника.

«Если бы я что-то и сделал, то это был бы пистолет…»

Для этого не требовался сложный механизм. С помощью ударно-спускового механизма и магии ускорения он мог создать в качестве корпуса ствол в форме пистолета. Но с этим была фундаментальная загвоздка.

Тот же самый эффект мог быть достигнут при использовании магии обычным способом.

Если использовать магию ускорения на пулях, то можно сделать что-то похожее на пистолет. Кроме того, магия проще в использовании.

Даже если он создаст оружие, стреляющее лазерами вместо боевых пуль, магию всё равно будет проще использовать. В конце концов, магические инструменты предназначены для тех, кто не может пользоваться магией.

— И что же делать?

— А что ты хочешь?

— Я подумываю сделать оружие.

— Я думаю для такого мага, как ты, не составит труда сделать даже святой меч, способный разрубить что угодно…

— Святой меч?

— Это оружие из легенд. Говорят, оно может разрезать всё, что есть в этом мире.

— Понятно.

Говоря на чистоту, это не невозможно.

С помощью магии разложения он мог разрезать что угодно. Кроме того, это было возможно с помощью магии веса. Создавая сильную нагрузку на ультратонкий участок, давление увеличивают до бесконечности. Рубящий удар происходит под действием давления, что делает его острым оружием.

Но это совсем неинтересно.

А если говорить ещё конкретнее, то же самое можно проделать и с «Зоной расщепления».

— Шу, так что ты сделаешь?

— Дай подумать…… может попробовать сделать святой меч света или что-то с подобной историей?

— Э…?

◆◆◆

Шу сделал несколько покупок.

Железная руда, уголь, каучук и медная руда. Затем он подошёл к реке на небольшом расстоянии от Ильданы. Эта река использовалась Ильданой не только для питьевого водоснабжения. Питьевая вода качалась из колодцев, тогда как для стирки и купания использовалась вода не из колодцев, а из реки, которая впадала в Ильдану.

Люди редко посещают её, потому что они роют оросительные каналы для подачи воды в город.

Это было идеальное место для эксперимента.

— И что ты здесь будешь делать?

— Я же сказал тебе идти домой, потому что это опасно…

— Но мне было любопытно!

Пока Шу вздыхал, Айрис не могла унять свой восторг.

С этого момента он собирался создать магический инструмент, но это будет довольно опасно. В некоторых случаях будут происходить огромные взрывы.

Поэтому он пошёл к реке.

— Господи боже…

Как только Шу сказал это, он начал эксперимент.

Первым делом он взял в руку купленную им медь. Она была получена в виде руды, поэтому стоила довольно дёшево. Если удалить из неё примеси, в том числе кислород, серу и прочие железосодержащие примеси, то получится чистая медь. Изначально требовался хлопотный процесс рафинирования, но с помощью магии разложения Шу мог сделать за одну секунду.

После того, как магический круг был активирован, он тут же разделил её на куски меди и примеси.

Он также отрезал немного меди и превратил её в порошок.

— Это медь, да?

— Ага.

— А что это за эксперимент?

— Это эксперимент со святым мечом света.

— Но ведь медные мечи получаются не очень острыми, разве нет? А что ты собираетесь делать с этим порошком? И для чего тебе железо?

— У тебя много вопросов. К тому же я не делаю медный меч. Я почти уверен, что получится клинок.

У Айрис было несколько вопросов. Она наклонила голову.

Он делает не медный меч, а клинок.

И то, что он создаёт, — это святой меч света.

Разумеется, она не поняла.

— Ну, просто смотри.

Шу применил магию разложения и магию движения.

После этого медный порошок засветился, часть его завибрировала и заплясала в воздухе. Свет поднялся, как змея, которая тянулась к небу, а затем по кругу вернулся вниз. Это было похоже на кольцо света. Но свет излучал столько тепла, что к нему нельзя было прикасаться.

Его истинной сущностью была плазма.

Высокотемпературная плазма, образованная при разложении меди, управлялась им с помощью магии движения.

— Это клинок святого меча света.

— Он и правда светится! Как чудесно.

— И всё же это оказалось безопаснее, чем я думал. Магический контроль может задерживать тепло, и он прост в изготовлении, — сказав это, Шу остановил магию. Свет исчез, и плазма превратилась обратно в медь.

Дальше шёл дизайн.

«Медь можно разбить на куски, а затем превратить в плазму с помощью магии разложения, да? Воспользуюсь магией движения, чтобы зафиксировать маршрут, и магией ускорения, чтобы заставить плазму двигаться по кругу с большой скоростью…… хотя погодите, а хватит ли магии движения? Сперва надо сделать ручку из железа, защитить её резиной, чтобы она не скользила, а потом применить магию изоляции»

Он мог представить себе концепцию дизайна.

Следующим шагом стало начертить деревянной палочкой схему на земле, чтобы получился конкретный рисунок. Осталось только заполнить стальную трубку медью, изолировать её и наклеить на неё нескользящую резину. Дизайн был готов быстро. Он подобрал объём меди под клинок и вставил её. Так как объём увеличивался при преобразовании в плазму, меди было нужно не так уж много.

«Он будет картриджного типа, а не полностью цилиндрического»

Он сконструировал тонкую прямоугольную коробочку для хранения меди, которую можно было соединить с цилиндрической ручкой. Если медь, служащая плазменным клинком, износится, то в качестве запасного клинка можно вставить другой картридж, который затем может быть использован для повторного развёртывания плазмы.

Из правой половины тонкого прямоугольного параллелепипеда генерировалась плазма, которая, пройдя некоторое расстояние, сворачивалась и возвращалась обратно в левую половину куба. Когда это происходило на высокой скорости, быстро циркулирующая плазма разрезала объекты, как бензопила.

В силу своей природы плазма могла с большой вероятностью рассеиваться при резке объектов.

В результате медь, являющаяся источником плазмы, расходуется, а если её использовать слишком часто, то она закончится. Вот почему он принял систему сменных картриджей.

— Это новое оружие?

— Правильно. Я просто использовал магию движения, чтобы включить углерод в железо при её формовке…… в то же время я вложил в неё магию изоляции и сделал механизм смены картриджей винтовым. В любом случае, это всего лишь прототип.

В рукоятке была выточена резьбовая канавка, а в картридже — винт. Таким образом, картридж было можно зафиксировать, поворачивая его по кругу.

А если поместить в картриджи различные виды магии, то их можно активировать.

Магические инструменты наделяют объект магическим кругом.

Причём наделение происходит не напрямую, а в специальной области внутри предмета. У маны есть поле, в котором она должна существовать. Хотя, скорее не существовать, а «работать». Подобно электрическому полю, в котором действует электричество, и магнитному полю, в котором действует магнитное поле, мана также обладает магическим полем. Магический круг, выгравированный на предмете, прикреплён к этому магическому полю. Поэтому увидеть магический круг напрямую невозможно.

После этого для завершения процесса он покрыл рукоятку резиной.

— Готово.

— Это меч? У него ведь даже нет лезвия?

— Оно есть.

Когда Шу влил свою ману, появилось лезвие из белой плазмы. Если точнее, то это была термическая плазма, которая циркулировала с высокой скоростью, поэтому способ резки больше походил на бензопилу, чем на лезвие.

Он попробовал взмахнуть мечом света.

Управление плазмой осуществлялось по относительным координатам, основанным на управлении магией движения, поэтому колебания плазмы не происходили. Быстро вращающаяся плазма ударялась о воздух и издавала неприятный звук.

— Потрясающе! Это святой меч света!

— Ты так думаешь? Осталось проверить его остроту…… ну, сгодятся и глиняные куклы.

В качестве экспериментального оппонента он создал глиняные куклы с помощью магии. Это

были обыкновенные куклы, вылепленные и затвердевшие под воздействием магии движения. Теперь пришло время проверить остроту.

К сожалению, Шу не обладал ни мастерством, ни талантом в фехтовании.

Вот почему он создал меч, который мог убивать оппонентов, даже если он взмахнёт им как зря.

Механизм бензопилы сконструирован таким образом, что резка не требует никаких навыков.

Несмотря на некоторое сопротивление, глиняные куклы были легко разрезаны. Поверхность реза была раскалена докрасна под воздействием термической плазмы. В процессе резки часть плазмы разлеталась, но это было едва заметно. С улучшенной магией движения разлетающаяся плазма могла быть сведена к минимуму.

— Две куклы из твёрдой глины разрезаны пополам! Это правда похоже на святой меч света!

«Хотя на самом деле это оружие из научной фантастики»

Плазменное оружие часто встречается в фэнтези литературе про недалёко будущее.

Но даже несмотря на то, что это оружие компенсируется магией, его сила зависит от законов физики. Оно не смогло бы пробить защиту Имира, который использовал магформу.

Оно основано на использовании маны против маны. Поскольку существует магическое вмешательство, магическую защиту легко сломать, тогда как вмешаться в ману с помощью других физических сил сложно. Для этого необходимо просто обладать подавляющей силой.

Одной плазмы недостаточно, чтобы пробить магформу умелого пользователя. Оно получилось достаточно хорошим для байки, но чем больше он занимался этим, тем сильнее остывал его энтузиазм.

Шу применил магию разложения и сломал созданный им плазменный клинок.

— А-а-ах! Ну зачем!

— Ничего. Всё-таки это опасный предмет, и церковь могла обратить на меня внимание. К тому же у меня есть «Зона расщепления».

— Кстати, расскажи мне об этой магии, Шу.

— Нет.

Шу откинул свой чёрный плащ и направился обратно в Ильдану.

Айрис, разочарованная тем, что плазменный клинок сломали, последовала за ним чуть позже.

http://tl.rulate.ru/book/81467/3157943