

Паладин смерти классифицировался как чудовище класса гибель.

С чудовищами, достигших этого царства, больше нельзя было справиться за счёт численности. С ними следовало бороться с помощью такой же подавляющей индивидуальной силы.

— Магия умерших..... это тоже табу для создания чудовищ. Ясно, это точно дьявол.

Магия является свободной силой.

Поскольку она не фиксируется, как магформа, заклинатель может создавать любую технику, используя собственное воображение. Тем не менее, она также может быть использована для злоупотреблений.

Как например, магия души, созданная Фларусом.

Это незавершённая магия, которая требует жертв.

Демонизм ни за что бы не одобрил магию, которая приносит в жертву 260 000 человеческих существ для создания нижити-чудовищ.

— Давай положим конец этой технике прямо здесь и сейчас.

Лихтрэй проигнорировал созданного паладина смерти и замахнулся копьём на чудовище. Затем Флория прицелилась в паладина смерти, сделав прицельный выстрел.

Пока паладин и дьявол сражались друг с другом, её световая стрела приблизилась к бессмертному рыцарю.

Однако паладин смерти отбил стрелу, скорость которой превышала даже скорость звука, своим мечом. Если он относится к классу гибель, то это чудовище с силой, с которой могут справиться только несколько магформистов S-ранга. Так что такой уровень мастерства с его стороны можно было считать само собой разумеющимся.

«Если мейстер должен убить дьявола..... то я должна убить его»

Паладин смерти — это разновидность чудовищ, несмотря на то, что он бессмертен. Но он не совсем бессмертен.

Особенностью нежити является то, что они продолжают двигаться, даже если части их тел сломаны, но их можно победить, если их тела полностью разрушить. Полностью уничтожить класс гибель было сложно, но Флория, пробуждённая магформистка, была уверена в своих

силах.

— Пламя...

В её левой руке был лук, а в правой — магический круг.

Напевая, она сперва наколдовала 8-ю ступень пламени, «Архипламя». Поскольку она также известна как максимальная магия, магический круг был довольно велик.

И вот тут Флория показала свою оригинальность.

Вместо того чтобы высвободить магию из завершённого магического круга, она свернула его и сжала.

Объединив его со своей магформой она превратила магический круг в одну-единственную стрелу. Сияющая белая стрела прикрепилась к луку. Конечно же, её целью был паладин смерти.

— Во-о-о-о-о-о-о-о-о-о-о!

Из-под его белоснежного шлема донёлся отвратительный крик.

Став мишенью для Флории, паладин смерти тоже сделал её своей целью для убийства. Затем он подпрыгнул с такой силой, что земля треснула, и замахнулся мечом в правой руке.

«Не успеешь»

Стрельба с непревзойдённой точностью и магформа.

Сверкающая стрела пронзила воздух со скоростью, в 5 раз превышающей скорость звука. Это была скорость, за которой обычные люди не могли уследить даже глазами. Даже паладин смерти не мог вовремя уклониться. Не имея другого выбора, кроме как отказаться от своей атаки, он вскинул свой щит в левой руке.

Но именно к этому и стремилась Флория.

Сконцентрировав 8-ю ступень пламени «Архипламя» в одной стреле, она могла выпустить сходящийся огонь с сохранением магической мощи.

Белое пламя «Архипламени», сжигающее широкую область, сошлось, и его мощь стала неизмеримой. Оно без сопротивления пронзило огромный щит паладина смерти и уничтожило

его от левой руки до груди.

— Есть!

Она невольно издала радостный голос.

Благо, это было новорождённое чудовище с низким интеллектом. Даже безжизненный и первобытный вампир, которые относятся к тому же классу гибель, обладают высоким интеллектом. Но к её счастью, он был паладином смерти.

И всё же она не могла ослабить свою бдительность.

Паладин смерти не исчез.

Несмотря на то, что его мана вытекала из взорванной верхней левой половины его тела, он продолжил атаковать, не останавливаясь. Однако паладин смерти, доведённый до такого состояния, уже не годился Флории в противники.

— Пламя, — затем она произнесла 7-ю ступень пламени, «Взрыв».

Магический круг, материализовавшийся на её правой руке, сжался силой её магформы и превратился в стрелу. На этот раз это была багровая стрела, красная, как магма.

Флория без колебаний нанесла завершающий удар.

Стрела по прямой линии направилась к паладину смерти и попыталась ударить его прямо в живот. Паладин смерти отразил её мечом, однако в момент соприкосновения с его мечом красная стрела вызвала мощный взрыв. Сила 7-й ступени, которая ранжировалась как продвинутая магия, была гарантирована. И сжатие сделало взрыв достаточно мощным, чтобы взорвать даже класс гибель.

Паладин смерти взорвался и рассеялся.

— Как-то так.

Флория опустила лук.

Как только вы становитесь пробуждённым магформистом, вы можете легко расправиться даже с чудовищами, которые могли бы разрушить крупный город.

И пробуждённый магформист Лихтрэй, который жил дольше Флории, тоже загонял чудовище в

угол.

— Надоедливый.

Лихтрэй, управляющий светом, вгонял его в чудовище, как кол. По доспехам, покрывающим всё её тело, проходило несколько трещин, и казалось, что они треснут в любой момент. Однако движения Хромрии оставались точно такими же. Она походила на ежа, а световые кольца останавливались её доспехами.

Но тело Хромерии не было повреждено.

Как будто зная это, Лихтрэй неуклонно атаковал, не теряя бдительности.

«Так ты хочешь сказать, что мелкие атаки на тебе не сработают? Ну тогда...»

Надо сделать сильный колющий удар по её телу.

Манипулируя светом, Лихтрэй ударил им сверху. Хромрия превратила свой тёмный клинок в щит и заблокировала им все лазерные атаки.

Но Лихтрэй мог это предвидеть. Его настоящей целью было отойти на некоторое расстояние, когда она перестанет двигаться. Пронзить дьявола одним мощным ударом — вот к чему он стремился на самом деле.

Он взял копьё из своей магформы в противоположную руку и стал поглощать свет вокруг себя. Сила, которую Лихтрэй обрёл после своего пробуждения в качестве пробуждённого магформиста, заключалась в поглощении и бесконечном сжатии света. Ночью ему необходимо преобразовывать собственную ману в свет, но днём он может просто поглощать неограниченное количество солнечного света. Это не требует почти никаких затрат маны, и всё, что ему необходимо, — это достаточная мана для стабилизации сжатого света.

Следует начать с того, что копьё света, которые он порождает, являются всего лишь применением техники сжатия света. Колья света также создаются путём сжатия и затвердевания света. Способность, которую он обрёл в результате пробуждения, была не эволюцией, а сущностью.

Даже однообразная сущность могла стать смертельным ударом, если ею овладеть.

— Ты уж извини, но мне кажется, нам пора заканчивать. Наверное, мне следует принести извинения королю Фрола, — сказав это, он положил рукоять копья на правое плечо и принял стойку.

Он стабилизировался в двух точках — на правой руке и плече — и посмотрел на дьявола.

Тайная техника Лихтрэя состояла в том, что он стрелял сжатым светом как метательным копьём. Он пронзает всю материю со скоростью света, и те, по кому он целится, умирают от одного удара.

Однако существуют риски, связанные с огромной мощностью.

— Давай внесём коррективы, чтобы переписывание карты было минимальным.

Лихтрэй вскочил и метнул копьё света сверху.

Если он бросит копьё горизонтально земле, то всё, что находится на этой прямой линии, будет скошено. Поэтому, если бросить его сверху вниз, ущерб будет минимальным. Это его эмпирическое правило, которое он соблюдает уже долгое время.

Удар со скоростью света невозможно избежать.

Сильная вспышка света окутала дьявола по имени Хромрия. Огромный жар расплавил землю и превратил её в месиво. Взрыва не последовало, свет вспыхнул беззвучно.

Свет сильнее солнца ударил в небо, как столб.

Он был хорошо виден встревоженным жителям королевской столицы королевства Фрол. Безмолвный столб света был подобен божественной каре, что очистила дьявола. Раздался вздох облегчения, что угроза была изгнана.

Лихтрэй тоже был уверен в исчезновении дьявола.

Он мог видеть это.

В тот момент, когда копьё света попало прямо в цель, доспехи дьявола Хромрии рассеялись и расплавились.

— Всё кончено, — пробормотал Лихтрэй, приземляясь.

Флория тут же подбежала и похвалила его:

— Что и ожидалось от вас..... вы атаковали такого дьявола одним ударом.

— Это называется стаж работы.

На месте падения копья света образовался огромный кратер. Вокруг него земля была красной, расплавленной и кипящей.

Брось он копьё горизонтально, линия выглядела именно так.

Как и рассчитал Лихтрэй, ущерб земле был минимальным.

— Похоже, «Дьявол Браха» благополучно сражён. Ну что ж, давай возвращаться.

— Да.

Два паладина остановили дьявольский вред в королевстве Фрол.

Однако это было не бедствие, вызванное дьяволом, а нападение Великой империи. И цена того, что они не заметили и проглядели это, была огромна.



Дьявол Хромрия — это не что иное, как магформа Хромрии. Даже если он будет сражён, его можно возродить по желанию Хромрии.

Однако есть ограничение: однажды исчезнувшая магформа фамильярного типа может быть возрождена только в непосредственной близости от заклинателя. Это относится и к Хромрии, поэтому было невозможно провести битву с новым дьяволом Хромрией.

Неохотно, Фларус и Хромрия, которые манипулировали всем издалика, сдались.

— Эксперимент окончен.

— Да. Ну что, поищем следующего дьяволопоклонника?

— Нет, как насчёт некроманта? На этот раз я буду за главного.

Победа над смертью ведёт к бессмертию. Это и есть некромант.

Алхимики же, напротив, посвящают своё рвение продлению жизни. Алхимики обычно изучают обработку материалов и зачарование, но среди них есть и такие, которые ищут эликсир бессмертия. Существует два вида алхимии: алхимия в буквальном смысле, изучающая создание

драгоценных металлов из недрагоценных, и алхимия в подразумеваемом смысле, изучающая, как превратить их в золотую жизнь, которая никогда не распадётся.

Такая алхимия также признаётся демонизмом.

Но те же исследования по бессмертию не разрешается применять к некромантии, и поэтому существует огромное количество некромантов, которые чувствуют себя разочарованными и тлеют от обиды на религию демонизма. И чтобы отплатить за свою обиду, они специально решают тайно практиковаться в ней в тех странах, где сильно влияние демонизма.

Они даже изучают некромантию, пока их не станут преследовать.

Такие люди обладают значительной долей гордости.

Поэтому если их немного спровоцировать, они с большой долей вероятности будут танцевать под чужую дудку.

— И как поступим?

— Я собираюсь переродить глупого некроманта в нежить. Кроме того я слышал, что Бессмертный властелин Зенон Лайф раньше был человеком, который переродился в нежить. Если я воспользуюсь моей маной, родится интересное чудовище.

— И, какая у меня роль?

— Используй своего фамильяра. Если ты назовёшься посланником подземного мира, он клюнет. Затем я дам ему свои знания и посоветую переродиться с помощью ритуальной магии.

— Интересненько. Я в деле.

Эти двое пробудились одновременно и были в хороших отношениях. Один выглядел как старик, а другая — как девушка, что делало их сочетание несочетаемым, но для пробуждённых магформистов, которые были бессмертны, это была мелочь.

Их следующий курс действий был определён быстро.

— В таком случае нам нужно отыскать некроманта, который затаил обиду на демонизм.

— А ещё нужен такой, кто отчасти одарён. Я не собираюсь давать свои знания кому попало.

Это был самый сложный момент.

Отыскать скрывающегося некроманта может быть крайне сложно. Он может спокойно обучаться в лесу, куда никто не заглядывает, а иногда даже в открытую базироваться в городе.

Можно только гадать, сколько потребуется времени, чтобы найти такого человека в восточной части материка Сурада.

— У меня есть идея. Давай воспользуемся некромантом, которого пленили паладины. Так мы сможем узнать, подходит ли он нам.

— Понятно. Церковники объявляют о своих подвигах. А поскольку они объявляют насколько опасен некромант, которого они берут в плен, нам не придётся утруждать себя расследованием. Точно..... пусть «Чёрный кот» раздобудет информацию.

— Тогда идём.

Фларус и Хромрия приступили к реализации своей следующей стратегии.

<http://tl.rulate.ru/book/81467/3069280>