— Ну и, зачем ты сюда пришла?

— По правде говоря, моя попытка наверстать баллы за счёт дополнительного урока не увенчалась успехом, и меня оставляют на второй год.

— Что? Они сослались на твою глупость?

— Вовсе нет.

Он не знал, по каким критериям оцениваются магформисты-кадеты, но, если она остаётся на второй год, это означает, что она провалились.

Подумав, он вспомнил, как она говорила, что единственным эффектом её магформы было то, что она не даёт ей умереть, а также то, что она не умеет использовать магию. Если рассматривать её как магформиста, то она бесполезна. Кажется, она говорила, что объём её маны велик, но поскольку она не умеет им пользоваться, это было бесхозным сокровищем.

— И? Почему ты снова в лесу Эльдера?

— На самом деле я искала вас, Шу.

— Меня? Зачем?

— Если честно, я надеялась, что вы научите меня магии.

— Ха?

Шу наклоняет голову и удивился, почему он должен. Если она хочет, чтобы её обучили, то лучше всего попросить учителя академии обучить её.

И пока он занял такую позицию, Айрис начала объяснять свою причину:

— Учителя в академии — маги D-ранга. Даже самые удивительные люди могут использовать магию вплоть до четвёртой ступени. Однако на днях вы использовали магию шестой ступени. Вот почему я хочу учиться у вас!

— Даже если ты так говоришь..... я самоучка в магии. И у меня нет желания учить тебя.

— Вы самоучка!? Но действительно, в отличие от магформы магии могут научиться и обычные люди. Однако невозможно научиться такой магии в одиночку...

Услышав это, Шу чуть не выдал: «Хм?».

Он никогда не слышал об этом раньше, но, видимо, магия — это техника, которую можно использовать, даже если вы не являетесь магформистом. И, кажется, нет ничего удивительного в том, что обычные люди могут самостоятельно использовать магию.

Придя к такому умозаключению, Шу подумал, что он может использовать Айрис в качестве источника информации, и задал ей вопрос:

— Кстати, а какую систему магии используют магформисты? А то я не знаю подробностей.

— А? Вы не знаете?

— Ага, я ж самоучка.

— Тогда ничего не поделаешь. Я научу вас нескольким вещам.

Похоже, он мог выудить информацию, не вызывая подозрений.

Шу слушал объяснения Айрис с серьёзным выражением лица.

— Магию можно разделить на четыре элемента и два полюса. Помимо элементов пламя, воды, ветра и земли, каждый элемент имеет положительный и отрицательный полюс. Пламя — это «уничтожение» и «активация», вода — «коррозия» и «восстановление», ветер — «разрыв» и «защита», а земля — «распад» и «создание». И именно мана притягивает их и вмешивается в разум.

— Хо. Понятно. Четыре элемента и два полюса, значит.

— В принципе, можно использовать любой атрибут, но у большинства людей есть конкретный атрибут, в котором они хороши. В моём случае это ветер.

С точки зрения Шу, сомнительно, что магию можно использовать с таким расплывчатым понятием. Но раз её действительно можно использовать, значит, это возможно.

— Для активации магии требуется песнопение. Если магический круг будет завершён с помощью песнопения, магия будет активирована. Существует также техника под названием «безмолвное песнопение», но оно мне не по зубам!

— Тут есть чем гордиться?

— Оно неподвластно большинству людей, даже мне! Но вы использовали безмолвное песнопение в тот день, не так ли? Это же потрясающе!?

Задумавшись, Шу вспомнил, что люди, использовавшие магию, бормотали что-то перед тем, как активировать её. Теперь он понял, что это, скорее всего, было песнопение.

Интерпретация магии Шу основана на важности маны и силы мысли.

Очевидно, это немного отличается от той магии, о которой думают другие.

— Эти четыре атрибута единственные?

— Да, основу составляют эти четыре элемента. Но некоторые люди могут использовать двухполюсную магию.

— Двухполюсная магия? Что это?

— Например, отрицательная магия имеет природу «уничтожения», «коррозии», «разрыва» и «распада». Они обладают мощными силами, такими как проклятия и излом, и их принято называть отрицательной магией. Положительная магия имеет природу «активации», «восстановления», «защиты» и «создания», и обладает сильными лечебными и барьерными свойствами и называется положительной магией. Только люди с действительно редкими талантами могут использовать эти два.

— Понятно. Вот как вы это классифицируете.

Возможно, это связано с человеческой интерпретацией природы.

Вместо того чтобы наблюдать за природными явлениями с точки зрения абсолютов и чисел, они понимают их как концепции. Например, пламя даёт людям тепло, но также является символом слома. Вода исцеляет и питает людей, но также и портит вещи.

Таким образом, они наделяют природу двойственностью.

К этим четырём атрибутам человеческая магия, вероятно, добавляет ещё два полюса — положительный, который является благотворной стороной для человека, и отрицательный, который является вредной стороной для человека.

Методики совершенно разные, поэтому неудивительно, что магии Шу и людей совершенно разные.

— Тогда что такое ступени?

— Это классификация магии. Они заботят только магформистов, поэтому широкая общественность не обращает на них особого внимания. Первая-вторая ступени — низшая магия, с третьей по четвёртую — средняя магия, с пятую по седьмую — высшая магия, а восьмая называется максимальной магией.

— Выше девятой ступени ничего нет?

— Есть, но девятая ступень — это тактическая магия, десятая — стратегическая, а с одиннадцатую по четырнадцатую — великая магия военного уровня, известная как запретная магия. Их мало кто может активировать в одиночку, даже магформисты S-ранга. А ещё я слышала, что запретные заклинания требуют жертв для активации. Так что беспокоиться об этом бесполезно.

— Понятно. Значит, всего до четырнадцатой ступени, да?

— Легенды гласят, что существует такая вещь, как божественные заклинания..... это пятнадцатая ступень, но никто даже не знает, что это за магия, и некоторые утверждают, что её вообще не существует. Между прочим, я из тех, кто верит в её существование.

— Хм-м-м.

Честно говоря, Шу сомневался, есть ли смысл разделять их таким образом. Такие классификации легко понять, но главный вопрос в том, можно ли их использовать в реальном бою?

К тому же когда Айрис встречалась с Шу ранее, она сказала, что «Зона расщепления» Шу была 6-ой ступени. Если применить это к тому, о чём они сейчас говорят, она будет равняться магии высшей ступени.

Размер магического круга напрямую связан с масштабом и силой магии.

Возможно, в этом ошибки нет.

— В академии вас могут обучать до четвёртой ступени. А дальше вы должны либо проводить собственные исследования, либо полагаться на действующих магов и обучаться у них. Ну, ко мне, кто не может последовательно активировать даже первую ступень ветра, это не относится.

— Сказал же, тут нечем гордиться.

От Айрис, которая хвасталась своими нагрудником, выросшими пропорционально её возрасту, шла неуклюжая атмосфера. А поскольку она и так была красавицей, это было ещё более разрушительно.

— Ха-а-а..... ну, удачи тебе. Спасибо, что многому научила. До встречи. Будь осторожна на обратном пути.

— Да. И вы берегите себя, Шу.

Шу повернулся спиной к Айрис и попытался вернуться в глубь леса.

Но Айрис, которая уже собиралась помахать Шу рукой, вскрикнула, как будто что-то вспомнила:

— Стоп, погодите! Научите меня магии, прошу вас!

— Тц, ты вспомнила.

— Вы щёлкнули языком!? Вы только что щёлкнули языком!?

— Тебе просто показалось. До свидания.

— Пожалуйста, подождите!

Он попытался просто выслушать её и быстро улизнуть, но, очевидно, Айрис не получилось одурачить. Она подбежала к Шу на большой скорости и крепко схватила его за руку.

— Пожалуйста! Я не хочу оставаться на второй год!

— Тогда просто сделай всё возможное.

— Я и так делаю всё возможное!

Увидев Айрис на грани слёз, как и ожидалось, даже Шу было трудно отказаться.

Несмотря на то, что она была неуклюжа, она выглядела милой девушкой.

Шу также решил пойти на небольшой компромисс.

— Хорошо, хорошо. Я дам тебе несколько советов. Остальное доделаешь сама.

— П-правда?! — сказав это, Айрис отпустила руку Шу, и её глаза загорелись. Он подозревал, что на самом деле её слёзы были крокодильими. А может она просто наивна.

— Ну и, какой магии ты хочешь пользоваться?

— Первой ступенью ветра «Порыв». Это техника, посылающая невидимые удары на большое расстояние! Это основа атрибута ветра.

— Наверное, это ударная волна..... тогда тут нужно сжать воздух. Это можно сделать с помощью пространственных настроек и магии ускорения.

Шу мысленно выстроил структуру техники и вытянул правую руку, чтобы создать магический круг.

Магия ускорения уже была проанализирована, поэтому он смог сразу создать его, просто вообразив. Осталось только направить ману. На этот раз ускоряемый объект — не твёрдое тело, а газ. Однако, поскольку существовала только разница в силе межмолекулярной связи, это не являлось проблемой, если цель ускорения определялась на молекулярном уровне.

— Вот так?

Активированная техника разогнала молекулы воздуха в одном направлении и достигала скорости звука. В результате воздух быстро сжался, и при этом сжатии образовались редкие и плотные волны. Они были запущены в виде ударной волны, которая пошатнула дерево, выбранное в качестве цели.

На поверхности дерева образовались небольшие вмятины.

— Это оно! Безмолвное песнопение, потрясающе!

Айрис пришла в восторг, но Шу просто хотел провести демонстрацию для объяснения. Это и был его совет.

— Ты поняла, что я сейчас сделал?

— Вы собрали силу ветра и запустили её!

— Так, а что такое ветер?

— Э, э-э-э.

— Из чего состоит ветер?

— Я, я не понимаю.

— Так я и думал.

— Тогда зачем спрашивали!?

Вопрос, который он только что задал, был просто для того, чтобы убедиться в этом. Похоже, что Айрис мало что понимала в том, как генерируется ударная волна. А раз так, то как вызвать «Порыв», то есть, каким представить себе результат?

Мана передаёт мысли живых существ.

Магия срабатывает при передаче в мир результатов, которые заклинатель представляет себе, а мир их собирает.

Если использовать аналогию, то это похоже на то, как миру сначала сообщают, что ответ «2», а уже потом он составляет «1 + 1».

Если ответ «10», то это увеличивает количество способов его составления, например, «2 + 3 + 5» или «2 × 5». Песнопения существуют для того, чтобы исправить способ составления. Другими словами, чем больше результат магии, например, «1 000» или «10 000», тем длиннее должно быть песнопение.

И наоборот, если заклинатель строит «2 + 3 + 5 = 10», то в песнопении нет необходимости.

Шу понял, что примерно так это и работает.

— Магия — это больше процесс, чем результат. Другими словами, ты пыталась использовать магию ветра, не зная, что такое ветер. А так ты не сможешь активировать его.

— У...

— Песнопения — это не просто слова, в них должен быть смысл. Если ты сможешь мысленно представлять слова один за другим, даже если у тебя это не очень хорошо получается, ты сможешь, по крайней мере, активировать магию. Наверное.

— Наверное?

— Наверное.

Совет Шу был основан на том, что ему рассказала Айрис, и дополнен его собственной интерпретацией. Если Айрис сможет использовать магию с помощью этого, то гипотеза Шу будет доказана.

Айрис послушалась совета Шу и начала вспомнить слова песнопения одно за другим, обдумывая их значение.

По мере того, как она напевала бормочущим шепотом, магический круг постепенно завершался.

— «Порыв»!

Магия активировалась, но подул чуть более сильный ветер.

Глаза Айрис округлились.

Шу вздохнул и сказал «не вышло».

— Сейчас тебе не хватило образа результата. Не теряй концентрацию.

— Да...

В итоге Шу оставался с Айрис до тех пор, пока она не смогла постоянно активировать «Порыв».

<http://tl.rulate.ru/book/81467/2539807>