

Навык дедукции, вероятно, был одним из самых полезных инструментов, которые когда-либо могла иметь под рукой любая сущность. Чтобы иметь возможность увидеть правду о ситуации и понять, чего хочет каждое вовлеченное существо. Выяснить желания, потребности и действия другого человека до того, как он приступит к первому шагу. Битва началась с того момента, как в голове промелькнула первая мысль, даже если никто никогда этого не осознавал.

Кассандра всегда это замечала. Не было ни одного момента, когда бы она не строила планы на будущее. Каждое действие с ее стороны было сделано с полным намерением быть на будущее. Что было шагом, если не к прогрессу? Поэтому ... дедукция была бы наиболее полезной.

Уже была идея о том, что он у нее есть. Дедукция не была чем-то врожденным у людей. Да, некоторые умы могли быть более предрасположены к этому, но все же нужно было тренироваться, независимо от того, насколько одаренным был человек. Была ли Кассандра одаренной? Ей, конечно, нравилось так думать.

Недавние времена подвергли эту идею испытанию. Каковы были ее жалкие планы относительно грандиозной игры, в которую играли те, кто сидел в креслах наверху? Кассандра понятия не имела, как далеко находится доска, понятия не имела, кто вообще знает об этой доске, и была ли она игроком на ней или просто еще одной пешкой, которую нужно было передвинуть. Все это было так запутанно.

Информация была ключом к успеху. Знание - это полдела, и женщина не пожалела на это средств. Каждое мгновение, которое она могла уделить, было использовано для ретроактивного обдумывания. Если бы она могла увидеть любую слабость, любой намек на то, что происходит на самом деле, она смогла бы добиться успеха. Если бы во всем этом была какая-то часть, имеющая закономерность, Кассандра могла бы использовать ее, как она делала сотни раз до этого.

Потому что это было самое замечательное в обороне. Какими бы величественными они ни были, какими бы непроницаемыми все это ни казалось, в фундаменте всегда были трещины. Ни одна система не была идеальной, и Кассандра всегда находила именно то, что было не так. Она расширила бы трещины в дыры и взорвала бы все это. Она бы наслаждалась разрушением, элегантно прогуливаясь по руинам. Она выиграет все это. Она бы так и сделала...

Будьте в шах и мат еще раз. Или это был шах и мат? Просматривая оставшиеся фигуры, она быстро перебрала в уме все возможные комбинации. В конце концов, ходов было не так уж много, и глубина их составляла в лучшем случае два. Пока она еще не поставила шах и мат, оставалось сделать один шаг вправо, из которых этот шаг был единственным, который можно было сделать, и там ее король встретит свою гибель. Так она говорила, и так оно и будет.

То есть если бы она вообще хотела дожидаться смерти. Вместо этого Кассандра просто позволила королю упасть - стандартный ход, используемый для сдачи. Таким образом, она могла бы воспринять это как нечто иное, чем полную потерю. Однако Джулс не казался счастливым от этого.

"Просто дай игре хоть раз дойти до конца!" - пожаловалась автоматика. Используемый тон был жалобным, напоминая женщине маленького ребенка, который не добивается своего. Идея не сработала в нынешней реальности, так называемый ребенок слишком большой, чтобы на него можно было смотреть, кроме как раздражающе. "Эта попытка! Это противоречит слишком многим условностям, так что перестань это делать".

Кассандра изо всех сил старалась не усмехаться, когда начала складывать кусочки обратно в

правильном порядке. Сколько раундов она пережила на этот раз? Семнадцать? Было почти двадцать, по крайней мере. На этот раз было потрачено меньше времени на подсчет, больше внимания было потрачено на то, чтобы придумать идеальные ходы. Автоматика должна была просто радоваться тому, что ей потакают. Хотя, возможно, это скорее было связано с тем, что она не могла заставить его вернуться на зарядные станции. Неважно. В конце концов он потеряет силу.

Там была идея насчет шахмат. Эта женщина не назвала бы себя величайшей, но и не назвала бы себя плохой. В молодые годы Кассандра была членом шахматного клуба. В нем она довольно высоко выиграла у машин. Достаточно высоко, чтобы ее спросили о том, чтобы заняться этим более серьезно. Конечно, в этом было отказано, но предложение не было проигнорировано. Это было обещание ее высокого мастерства.

Итак... почему она продолжала проигрывать мусорному ведру? И почему она так сильно проиграла? Первая партия закончилась за семь ходов. Помощник юриста. Это был грязный трюк, о котором Кассандра забыла за те годы, когда не играла в шахматы. И все же ... это было только из-за недостатка практики. Это было ее личным оправданием. После первых трех поражений ее позиция изменилась.

"Я все еще не уверена, как ты жульничаешь", - сказала Кассандра, обводя края своего короля. Это была последняя фигура, которую нужно было вернуть на доску. На этот раз она будет играть черными. Это была смена приливов и отливов, предположила она. На этот раз у нее может быть реальный шанс. "Судя по вашей модели, здесь не должно быть никаких вторичных передатчиков".

Если и было что-то, что она всегда отвергала, то это представление о том, что Кассандра - обиженная неудачница. Которой она не была. Не было ни одного момента, когда она ушла бы в другой из-за своей неудачи. Потому что она никогда не потерпит неудачу. Кассандра была такой идеальной. Из-за чего было еще труднее понять, почему именно это, казалось, происходило.

Она уже трижды проверила все переданные сигналы. Был шанс, что она не заметила ни одного, но Кассандра сомневалась в этом. Джулс должен был каким-то образом получить помощь извне. Это просто должно было исходить откуда-то еще, кроме самой автоматизации. Она бы заставила его раздеться, если бы не негативные коннотации, связанные с такой командой. И, скорее всего, он все равно просто отклонит команду.

Наконец-то игра началась снова. Жюль сделал традиционный ход, переместив пешку на e4. Это был фаворит автоматизации. Тем не менее, с каждой попыткой использовать это играть становилось все труднее. Тем не менее Кассандра ответила стандартной пешкой на d6.

"Почему ты думаешь, что я жульничаю?" - Спросил Джулс, мгновенно перебирая следующий ход. Автоматике явно не требовалось времени на раздумья. И все же Кассандра это сделала. Даже если совет директоров еще не заполнился, вскоре возникнут проблемы. Она уже знала это, когда ведро передвинуло еще одну пешку вверх, позволив ей приземлиться на d4. Жертва? Пока нет способа узнать. "Неужели ты не можешь просто смириться с тем, что я от природы совершенен во всем?"

Поскольку все еще была ее очередь, Кассандра, наконец, решилась на более безопасный гамбит, переместив коня на f6. Небольшой толчок, который заставит сделать следующий шаг. И ... она была права, железная плита переместила своего собственного коня на c3. В начале игры было легко понять, кто на что способен. С этого момента все стало только сложнее, одна

деталь уже находилась в напряженном положении. Однако она все еще могла победить. Она просто должна была идти в ногу с изменениями, все еще держа свои собственные фигуры в нужных местах.

"Если бы в тебе было что-то естественное, я могла бы выдать это за мастерство", - заявила Кассандра. Ее слова были резкими и жестокими, но она знала, что это отвлечет существо больше, чем на мгновение. А моменты не считаются в игре с медленной стратегией. Часы не отсчитывали их время. Тем не менее, ее пальцы были быстрыми, когда она сделала свой ход. Пешка в g6 "И все же... вам не хватает этого аспекта. Ни бьющегося сердца, ни легких, которые наполняют вас кислородом. Можешь ли ты когда-нибудь по-настоящему назвать себя опытным?"

Автоматика открыла ответный огонь, поставив левого слона на e3. Это было... неожиданно. По крайней мере, не то, что она предполагала, будет сделано. Неважно. Этот ход не вводил в заблуждение, поскольку он все еще вписывался в то, что можно было бы назвать хорошим ходом. Ей просто нужно было быть немного осторожнее, чтобы не проиграть еще до того, как она это осознает. С осторожностью она перевела своего собственного слона на g7. Он еще не полностью вышел, но она знала, что скоро им воспользуются. Вероятно, скоро потребуются наступательные действия.

"Если я не квалифицирован, как ты это называешь?" - Поинтересовался Жюль. Оно улыбнулось, обнажив самые крошечные зубы. Эта деталь отвлекла бы Кассандру на несколько секунд, если бы не рука, которая двинулась, чтобы обхватить королеву автоматике. Он уже был в движении... однако только до d4. Мудрый выбор, когда ей нужно было подумать об этом. При другом движении она могла бы легко угрожать ему. Кассандра только что передвинула еще одну пешку, ответ. Этот был направлен на c6. Возможный способ угрожать королю.

"Акт логических процессов, рассчитывающих наилучший возможный ход против меня лично. С редкими фальшивыми промахами, конечно ", - сказала Кассандра, добавив последнюю часть в качестве запоздалой мысли. В текущем матче не было добавлено такой фальши, но она не удивилась бы, если бы такое произошло достаточно скоро. Жюль только что передвинул еще одну пешку, на этот раз на f3. В этой игре часто использовались пешки.

Было ли это отражением ее самой? Это был раздражающий прием, но это была не самая неразумная стратегия. В какой-то момент это привело бы к ошибке. Ей нужно будет это проверить. Переместив свою пешку на b5, начался критический сценарий. Рыцарь может быть скоро убит. Или же Джулс мог сразу убить пешку, позволив ей вскоре умереть. Несмотря ни на что, это закончится первой кровью.

К удивлению, Кассандре пришлось сдержаться, чтобы не заскрежетать зубами при виде этого зрелища. Автоматика вывела невидимого рыцаря из укрытия, поставив его в идеальное место для атаки на территории его павшего друга. То есть... если его друг когда-нибудь падет.

"Ты многим жертвуешь. Все просто пронумеровано в твоей голове, не так ли?" - Спросила Кассандра, откидываясь на спинку стула. Для этого ей нужно было хорошо себя вести. Ее разум немного блуждал.

После этого последовала быстрая серия ходов. Пешка на a5, слон на h6, первая кровь хлынула как акт познания смерти. Никто из них не разговаривал, автоматика, казалось, знала, что нужно использовать тишину. Королева отомстила за поверженного врага, еще одна фигура была снята с доски на h6. В ответ Кассандра передвинула своего последнего слона на b7.

"Это не в моей голове", - сообщил ей Жюль, когда он переместил пешку на а3. Это заставило ее сделать паузу.

"Что вы имеете в виду?"

"Планы не в моей голове", - сказал Жюль. Смирилась ли автоматизация с тем фактом, что она была паршивым мошенником? "Все процессы на самом деле происходят в моей груди. Лучшая защита, ты же знаешь.

"... Правильно".

Это немного сбило ее с толку. Последовало еще несколько ходов вперед. Пешка на е5, король и башня обнимаются, королева выходит из своего укрытия, и король начинает бежать, в то время как башня доблестно остается. Не нужно было быть гением, чтобы понять его судьбу. Она просто продолжила, поставив свою пешку на а5.

Дедукция всегда была важна. И со своим последним поворотом женщина сделала все возможное, чтобы понять, что произойдет. Что бы куда переместилось? Как она могла обойти это?

... По мере того, как ее взгляд скользил по доске, это становилось все более очевидным. Каждая сторона взяла по епископу, но путь, по которому она пойдет, принесет ей только разорение. Хорошее начало, да, но потом все пошло бы только под откос. Эта королева на другой стороне была более жизнерадостной, чем она показывала. Сможет ли Кассандра победить ее? Ответ был неясен. Многое было бы потрачено впустую, вплоть до того, что она была бы разорена задолго до этого.

Будущее сказало свое слово, и она подчинится. Вопреки невероятным шансам, вопреки зрелищу, где каждый конец был сопряжен с ее гибелью, что бы сделала дорогая Кассандра? Кто-то предпочел бы пройти через это, сделать все возможное, несмотря ни на что. Некоторые были бы рассержены.

Кассандра снова опустила своего короля, не испытывая при этом никаких угрызений совести. Она делала это раньше и знала, что сделает это снова.

"Это было бы так красиво", - захныкал Джулс. "Ты можешь просто пообещать, что мы сыграем один раунд, где ты этого не сделаешь? Я даже буду играть левой рукой!"

"У тебя две руки".

"И что? Это мысль, которая имеет значение".

Кассандра просто уставилась на кусок металлолома.

"Ну же... Думай об этом как о расплате за спасение твоей жизни! Это всего лишь одна игра!"

Женщина предполагала, что она уже выплатила этот конкретный долг, но автоматика явно намеревалась выжать из него все, что он стоил. Как... это по-человечески.

Потом еще раз... каким человеком нужно быть, чтобы стать дураком? Кассандра, безусловно, подпадала под эту категорию, поскольку она снова собрала все по кусочкам.