

В прошлом визуальные каналы было очень сложно правильно интерпретировать. С первого раза, когда Адам взаимодействовал с этими переведенными фотонами, он знал, что в этом есть что-то особенное. Использованное сжатие, измененные цвета и даже множество показанных форм были чем-то таким, чего, вероятно, никогда не было в реальности. При нынешней технологии воссоздать его изображение в цифровом файле было бы практически невозможно. Однако он не хотел говорить, что это была определенная возможность. Все должно быть возможно при достаточных усилиях. Нет, дело в том, что в настоящее время это было невозможно.

Изложив такой факт, можно было бы отнестись к нему так, как если бы Адам никогда не видел реального мира. Да, он наблюдал это с помощью камеры, но ограниченность данных сделала его пикселизированным до такой степени, что квадраты было легко выделить. Не то чтобы подделка, присланная из глаз Троя или Чарли, отличалась от них ясностью, конечно. Эти каналы были подделаны только с помощью различных методов, один из которых создавал изображения, сделанные из того, что напоминало битое стекло, так называемые пиксели, не имеющие общей формы, размера или глубины. Может быть, это делало картину ближе к реальности, но никогда не позволяло ей попасть в точку. Если бы это было так, ИИ знал, что он бы это понял.

Однако, если и было что-то общее в этих картинах, так это цель их создания. Они были сделаны так, чтобы имитировать то, что было до них, до такой степени, что человеческий разум не смог бы найти никаких изъянов в их создании. На этот раз они сделали это хорошо для цели. И все же было обидно, что он не принимал в этом участия.

Тем не менее, теперь появился еще один источник визуальной информации. Это была не очередная камера, показывающая окружающий мир, и не очередной наушник, который был подобран для использования. Это было из одного из многих портов, с которых ИИ никогда раньше ничего не получал. Адам пытался предсказать, что пошлет каждый из них, когда его откроют, но до этого самого момента он не мог предположить, что сбудется.

Лучше всего было бы описать его как синий экран, соответствующий тому, который однажды видели в комнате головоломки, когда дело доходило до раскрашивания. Размеры были непостижимы, так как не было ничего, с чем можно было бы это связать. Адам знал только, что фон у него был синий, и ничего больше, потому что за тем, что лежало дальше всего, ничего не было. Ограничения заставляли его казаться неограниченным. С этого момента стало ясно, что то, что видел искусственный интеллект, не было отображением реального мира. Хотя, возможно, это следовало бы осознать, когда было показано, что подача была только в двух измерениях.

Синий экран смерти. Таково было первое полученное впечатление. В те времена, когда компьютеры только начинали свою эволюцию поколений, этот экран был тем, чего люди боялись больше, чем имели на то какое-либо право. Узнав об этом, Адам тоже немного испугался. Из того, что он знал, устройство, на котором он существовал, никогда не выключалось, питание не отключалось. Иногда он задавался вопросом, что с ним будет, когда это произойдет, но у него не было намерения когда-либо знать наверняка.

К его большому счастью, этот синий экран был создан намеренно, о чем ему сообщил текст заголовка на нем. Когда доктор Фиделис говорил о том, что он с чем-то взаимодействует, ИИ, как всегда, считал, что это происходит через Троя. Это и было причиной привлечения этого человека к проекту в первую очередь, поскольку Адам не мог ничего запихнуть внутрь. Тем не менее, это рассуждение, возможно, все еще оставалось верным, поскольку инструменты, представленные под этим названием, мало что обещали.

Создавать, уничтожать, лепить, вырезать, раскрашивать и многие другие стояли в длинном списке слева. Если мысленно нажать на стрелку, появится новый раздел опций. Повторное нажатие на нее открыло другую, и еще одно нажатие дало тот же точный результат. В то время как прицел, возможно, был ограничен, вариантов внутри было предостаточно.

И то, что еще не было видно, было только началом. Ибо в каждом из вариантов заложено еще одно целое приключение по выбору. Как это было принято, ИИ решил начать с первого из вариантов, выбрав нажатие кнопки для создания.

То, что получилось, было одним из наименее интуитивно понятных меню, которые Адам когда-либо видел. Гигантский каталог различных названий заполнил экран, но ни одной картинке не было видно. Из названий было ясно, что для создания можно было выбрать различные формы, но, не имея ничего, кроме базовых измерений, было невозможно понять, как они выглядят. Высота, ширина и длина, возможно, и сработали бы на кубе, но это, безусловно, не сработало бы на лестнице.

Тем не менее, лестница была первым выбором творения, и Адам был непреклонен в следовании какой-то системе своих мнений. Хотя так называемое "колесо смерти хомяка", безусловно, выглядело интереснее, оно было в списке предпоследним.

Мысленно выделив лестницу в качестве своего выбора, появилась еще одна паршивая таблица. Это было то место, где должен был быть создан объект. Координаты были необходимы для ввода, прежде чем можно было снова нажать кнопку ок. Поскольку Адам понятия не имел, где находится нулевая точка, он просто поставил ноль, ноль, ноль и попытался завершить процесс.

Это сработало не слишком хорошо. По какой-то причине, возможно, последняя кнопка, которую нужно было нажать, не хотела выделяться, даже дошла до того, что рядом с ней появился красный предупреждающий знак. ИИ не знал, почему появился этот предупреждающий знак, но он знал, что он очень неохотно идет на сотрудничество.

Было ли это частью испытания? В виде инструкций было дано не так уж много, но были сомнения в том, что нынешние действия должны были остаться невыполненными. Адам хотел только взглянуть на лестницу. Было ли это слишком много, чтобы требовать от неразумного программного обеспечения? Должен ли ИИ найти точку входа, чтобы он мог модифицировать ядро? Этого не могло быть, верно?

Необходимо было бы допросить эксперта по этому вопросу. Сам доктор Фиделис заявил о своей готовности отвечать на вопросы во время теста, и уже стала ясна причина этого. Если врач предсказал, что следует ожидать трудностей, почему этот человек не переработал продукт, чтобы устранить эту проблему? Временные ограничения не могли быть такими жесткими, учитывая, что доктор все еще позволял себе спать. Адам прекрасно знал, что существуют лекарства, позволяющие людям работать несколько дней без сна, и что побочные эффекты были почти незаметны. Незначительные перепады настроения всегда можно было игнорировать, если того требовало время.

"Доктор Фиделис, в настоящее время у меня возникли проблемы с интерфейсом, который вы мне прислали. Можно ли было бы получить помощь в его использовании?" Адама послали к врачу. Он ожидал, что мужчина подождет пару секунд, прежде чем ответить, но ответ последовал почти мгновенно.

-Мне было интересно, когда ты об этом попросишь. В чем проблема, приятель?` Вернулся доктор Фиделис. Из-за отсутствия уже оказанной ему помощи Адам знал, что у доктора не

было никакого способа взглянуть на его текущую деятельность. Несмотря на то, что он был в состоянии помочь ему, он не мог иметь никакого прямого представления об интерфейсе. Это было приятно знать.

Однако, как бы ни была ценна эта информация, все равно нужно было поддерживать движение шестеренок. Поскольку ИИ все еще не мог в полной мере использовать интерфейс с ожидаемым потенциалом, ему понадобилась бы помощь как можно быстрее, без каких-либо недоразумений. В любом другом случае он бы тщательно формулировал каждое предложение, чтобы добиться максимального понимания каждого слова, но грубая сила возымела тот же эффект, когда дело дошло до дела. И Адам был уверен, что длинное послание не вызовет сомнений, если цель будет достаточно ясной.

"Проблема заключается в конечных этапах создания объекта. Я выбрал лестницу в качестве предпочтительной формы, поместил необходимые поля для координат и, наконец, выделил последнюю кнопку "Принять". Однако ничего не произошло, и экран не изменился из своего состояния. Теория, собранная для этого неподвижного состояния, заключается в том, что это происходит из-за предупреждающего флага, расположенного рядом с последней кнопкой для нажатия. Есть ли у вас какие-нибудь советы о том, как устранить этот барьер, чтобы продолжить тестирование?"

-Какого цвета предупреждающий знак?` Доктор Фиделис прислал ответ ни секундой позже. Были сомнения в том, что доктор вообще читал все, что ему присылали. Тем не менее, подозрение было развеяно, поскольку появились более важные дела. После двойной проверки того, что Адам знает правильный цвет, ответ был быстро сформулирован.

-Это ярко-красный цвет. Если нужно, я мог бы описать его как похожий на зрелый помидор.`

"Отлично! Тогда способ исправить это должен быть достаточно простым. Если я буду гадать наугад, то текущие координаты, которые вы записали, говорят о чем-то вроде полного нуля. Может быть, одна двойка или тройка будет введена, возможно, общее среднее значение, вероятно, меньше единицы.`

Доктор Фиделис был прав в своем предположении, и не нужно быть гением, чтобы догадаться. Доктор точно знал, что было не так, с того момента, как услышал цвет предупреждающего знака. И все же ему все равно приходилось тратить драгоценное время, пытаясь превратить это в урок, когда ИИ прекрасно запомнил бы его с прямым ответом. Хотя Адам не мог винить этого человека за то, что он привык передавать знания другим людям, это все равно была изнурительная процедура, которую приходилось выполнять без необходимости.

"Да. Все три измерения помечены нулем. Существует ли конкретная схема нумерации, которую следует учитывать при принятии решения о размещении? Если да, не могли бы вы, пожалуйста, сообщить мне об этом как можно быстрее? Я хотел бы перейти к самому испытанию.`

'Не волнуйся. Это не слишком сложно. Красный предупреждающий знак указывает на то, что объект не может быть создан в указанной области. Хотя причин для этого может быть несколько, на данный момент мы можем сузить их до двух. Первый - это если другая форма находится в пространстве, где создается объект. Комната головоломок может точно воспроизвести эффект сращивания атома, и мы не хотим, чтобы это произошло в ближайшее время. Однако причина, по которой вы в настоящее время не можете создать объект, не связана с тем, что там уже есть другая лестница. Это потому, что Трой стоит у нас на пути. Поскольку внутри комнаты-головоломки нет настоящего центра, я решил обозначить человека

как то, что находится внутри истинной середины.

Это может немного усложнить ситуацию, когда мужчина начнет двигаться, но я полностью уверен в том факте, что вы можете понять изменение чисел. И, как вы, возможно, уже догадались, вы никогда не сможете создать объект в середине, когда человек уже там. Если вы хотите что-нибудь спавнить, я бы рекомендовал поместить это на несколько метров в сторону. Поскольку интерфейс измеряется в сантиметрах, для этого потребуется добавить несколько нулей. Это должно подвести итог всему этому довольно хорошо. Надеюсь, вам это понравится!

Было что-то в том, чтобы скомпрометировать ответы во что-то краткое, что Адам хотел сказать. Однако он держал свой метафорический рот на замке, поскольку рекомендация врача сработала безупречно, даже если мужчина не торопился доходить до сути. После нажатия кнопки справа от Троя появилась полусветлая вспышка, а затем появилась лестница.

"Что это должно быть?" - Спросил Трой, слегка прищурив глаза, пока радужки снова приспособивались к уровню яркости. Между тем ИИ иногда чувствовал, что ему приходится нелегко.

<http://tl.rulate.ru/book/81391/2598902>