

Трой почувствовал облегчение, когда пейзаж вокруг него изменился: от белой пустоты, до более приятных оттенков серого. Тем не менее, это было очень приятно, когда можно было посмотреть на что-то новое.

К Трою почти в бешеном темпе подошел доктор Фиделис. "я просто иду, чтобы не выглядеть совсем сумасшедшим". Однако выражение лица доктора Фиделиса не было выражением безумия. Он был полон радостного возбуждения.

"давай сниму оборудование, поторопись, мне нужно посмотреть, как все прошло!"

Трой быстро терял то небольшое количество гордости, которое он приобрел за свою жалкую жизнь, поскольку доктор Фиделис серьезно потерпел неудачу в снятии микрофона с рубашки Троя. Так сурово, что, пока он брался за микрофон, он прихватил с собой добрый кусок рубашки Троя. Это нисколько не разубедило доктора Фиделиса, который быстро снял свой лабораторный халат и бросил его в Троя.

Незаметно для Троя он также снял камеру с головы Троя. Как он это сделал, Трою было не интересно выяснять.

Доктор Фиделис направился прямо к столу и подключил камеру и микрофон. Это показалось Трою немного странным.

"Я думал, ты получаешь прямую трансляцию с камеры".

"О, мы знаем. Это просто не тот желаемый уровень качества. Эти стены метровой толщины творят чудеса, останавливая беспроводные передачи".

"Отлично, отлично, отлично. Итак... значит ли это, что на сегодня мы закончили?"

"Вообще-то мы должны были начать завтра, и ..." Доктор Фиделис посмотрел на часы. "Уже становится немного поздно. Мы не сможем работать эффективно, если все устанем".

Доктор Фиделис прекратил возиться с оборудованием и посмотрел на доктора Хейла.

"Доктор Хейл".

"Что?"

"По дороге сюда у вас было время показать нашему новому сотруднику окрестности?"

"Нет".

"Ну, тогда это то, что нужно сделать. Покажи ему самое главное, чтобы он знал.

Это заставило доктора Хейла вздохнуть.

"Отлично. Просто великолепно. Максвелл, ну же."

И они вышли из комнаты, оставив доктора Фиделиса с лицом ребенка, смотрящего на конфету.

"К счастью для нас, в учреждении не так много мест, в которых у вас есть допуск, так что не так много вещей, которые я могла бы вам показать", - продолжала лепетать доктор Хейл, не похоже, чтобы ей вообще нравилось объяснять это.

Выйдя из испытательной комнаты, они пошли по коридору, противоположному тому, по которому пришли изначально.

Что удивило Троя, так это то, что коридоры действительно менялись по мере того, как вы углублялись в помещение. Как упоминалось ранее, единственными отличительными чертами коридоров были синие градиенты на стенах. Теперь они стали выглядеть все более и более уникальными. Не совсем разные, но достаточно разные, чтобы вы могли увидеть разницу.

Иногда цвета на стенах менялись. Иногда градиент немного закручивался, и его изменяющаяся часть поднималась и опускалась вдоль него. Трой даже видела маленький черно-белый смайлик на одной из недавних стен.

"Должна появиться одна из вещей, о которых вам разрешено знать".

Когда они завернули за угол, Трой был удивлен тем, что увидел.

В то время как правая стена была совершенно обычной, с обычным синим градиентом, левая стена была заменена длинным окном. Комната была полностью автоматизирована.

"Это одна из нескольких комнат, которые мы называем Комнатами Творения. Они являются основными поставщиками почти всех специализированных инструментов, которые мы используем. Иметь их намного дешевле, чем доставлять сюда", - объяснил доктор Хейл.

Перед Троем, по другую сторону окна, находилось то, что можно было описать только как водоворот линий по производству роботизированного оборудования. Некоторые были похожи на те, что создавали иномарки, которые Трой видел на видео, а другие казались ему совершенно неизвестными. Большая часть из них не имела явных згибов, но при этом легко сгибалась, немного напоминая длинных толстых змей змей с руками вместо голов.

"Эта творческая комната в основном ориентирована на изготовление предметов первой необходимости, поэтому вам разрешено ее увидеть. Честно говоря, я не вижу для этого причин. Как будто он был создан только для того, чтобы запугивать посетителей, что является хорошей причиной для создания чего угодно, но все же".

Трой мог понять, почему человек мог быть напуган этим зрелищем перед ним. Эти роботизированные руки работали с истинной эффективностью. Они двигались очень быстро, почти, но, никогда не касаясь друг друга, никогда не замедляясь.

"Прекрати пялиться, сейчас же. Тебе есть на что посмотреть, у меня нету свободного времени.

Как и раньше, чем глубже они заходили, тем больше коридоры меняли свой рисунок. Они часто поворачивали налево и направо, чаще направо, чем налево, но изменения были безупречно постоянными.

Стены перестали быть простыми градиентами и превратились в полноценные картины. Простые картины, но тем не менее картины. На картинах было изображено все, что угодно. На некоторых были изображены люди, на некоторых - пейзажи, а на удивление много - котят на деревьях.

"Вторая остановка достигнута".

Они остановились перед чем-то похожим на кафетерий побольше, с широким расположением столов и пустой буфетной стойкой.

"В этом нет ничего невероятно интересного, но это то место, внутри которого вы, вероятно, мечтаете оказаться. Раньше каждый четверг устраивалась дегустация пончиков-сюрпризов, но в прошлом месяце это прекратилось.

"Почему это прекратилось?"

"Какой-то мудака решил получить сильную аллергическую реакцию, съев пончик с арахисовой начинкой. Я всегда буду удивляться тому, как он прожил тридцать пять лет и не знал, что у него аллергия на арахис".

Доктор Хейл подождал несколько секунд, чтобы проверить, есть ли у Троя еще какие-либо вопросы, прежде чем повернуться на каблуках, полностью ожидая, что Трой последует за ним. Он так и сделал.

На этот раз оформление стен не изменилось, что заставило Троя задуматься о том, что произошло ранее. Он все еще не совсем понимал свой разговор с Адамом. Ему нужны были ответы.

Доктор Хейл, - сказала Трой. Он не был уверен, в настроении ли доктор Хейл отвечать на этот вопрос. Но, как говаривал его дядя Рон, "Пока у них нет ножа, нет причин не спрашивать".

"Что?"

"Это ... есть что-то в Адаме, искусственном интеллекте, что меня немного смутило".

Доктор Хейл на секунду взглянула на Троя, не останавливая шага.

"Дай угадаю. Речь идет о том, действительно ли ИИ жив? Потому что я не могу ответить на этот вопрос.

"Э-э... Нет, дело не в этом. Это было то, что сказал Адам, когда мы проводили тесты. Когда я спросил его, откуда он знает английский, он сказал, что всегда знал, но это не может быть правдой".

Шея доктора Хейла слегка напряглась, но Трой, казалось, не заметила этого и просто продолжала говорить.

"Мне сказали, что вы специально не давали ему никаких информационных пакетов, потому что хотели, чтобы он учился в более естественной, контролируемой среде. Так что, да, это в основном то, о чем я задавался вопросом".

"Я не могу ответить на этот вопрос. За все это отвечает доктор Фиделис. Может быть, тебе стоит просто спросить его об этом завтра.

Казалось, Трой не получит ответа сегодня, но не по тем причинам, о которых он думал.

"Какой позор. Я действительно был сбит с толку тем, как он...

"Почему ты называешь ИИ "он"?" Доктор Хейл вмешался, когда Трой заговорил. "У него нет никакого пола, ты же знаешь. Ни одна из этих частей не имела бы в нем смысла".

Это заставило внимание Троя переключиться на эту новую линию допроса. Почему он называл Адама "он"?

"Честно говоря, я не уверен. Я думаю, это из-за его имени. Адам - это имя мальчика. Вполне естественно обращаться с ним как с мужчиной с таким именем.

Доктор Хейл вздохнул, услышав ответ Троя.

"Я предполагал, что это будет что-то в этом роде. Я сказал доктору Фиделису, что у ИИ должно быть унисекс-имя, например, Ким, но, о нет, мы, конечно, не можем этого сделать. Он хочет, чтобы за этим именем скрывался смысл, чтобы оно было таким мистическим и чудесным". Она немного помахала руками и закончила, действительно демонстрируя свои явные эмоции по поводу выбора доктора Фиделиса. Судя по использованию средних пальцев, они казались не совсем позитивными.

Доктор Хейл остановился, к недоумению Троя.

"Что ж, похоже, мы достигли нашей последней остановки на сегодня. Это ...", - сказала доктор Хейл, указывая направо, где были более длинные коридоры, заполненные одинаковыми дверями. "- это все помещения для персонала. Это место, где вы будете находиться, когда будете спать или заниматься другими подобными личными делами. Номер вашей комнаты - 1976. Она откроется для вас и только для вас. Понял?" Трой кивнул. "Хорошо. Завтрак в половине восьмого. Вот и все. Иди, иди".

<http://tl.rulate.ru/book/81391/2513307>