

"Шевели своей задницей. Эта дверь рядом с тобой так или иначе закроется, и я бы предпочел не объяснять твою непреднамеренную кончину".

Именно эти слова вырвались из уст доктора Хейла.

Перед ним было технологическое чудо. Или, по крайней мере, это выглядело так, как можно было бы назвать такое чудо. Трой не совсем понимал, что это было. Это выглядело как массивная коробка, сделанная из коробок поменьше, которые постоянно перемещались по ее поверхности. Каждые несколько секунд в одной из его стен появлялась щель, из-за чего из нее вырывался сильный, яркий свет и что-то похожее на небольшое количество голубого дыма. Это было потрясающе. У Троя не хватило ума назвать это по-другому.

На что у Троя хватило ума заметить, так это то, что он споткнулся о собственную ногу. Хотя его падение было неудачным, это помогло отвлечь его внимание от большого квадратного чуда, позволив ему увидеть другие детали комнаты.

Трой также увидел мужчину. Если бы этого человека нужно было описать, он был бы похож на стереотипного, большого, милого дядю. Не такой большой, как в жире. Такой большой, что Трой мог бы запрыгнуть ему на спину, а мужчина даже не заметил бы. На макушке мужчины виднелась большая копна седых волос. Его лицо было безмятежным, он с улыбкой ждал, когда мы подойдем.

"Доброе утро, доктор Хейл", - приветливо сказал мужчина доктору Хейлу, протягивая руку.

"Доброе утро, доктор Фиделис", - коротко ответила доктор Хейл, даже не пошевелив рукой. Мужчина, которого, как теперь знала Трой, звали доктор Фиделис, опустил руку через секунду, ее пренебрежение, казалось, его не беспокоило. Вероятно, это было обычным делом.

"Я не видел вас здесь раньше", - сказал доктор Фиделис Тройю. Он протянул руку, и Трой немедленно сделал то же самое в ответ.

Здравствуйте! Я недавно нанят для вашего проекта. Меня зовут Трой.

"Что ж, приятно познакомиться, приятель! Каков был ваш нынешний опыт и впечатлительность с этим местом?"

"Все было в порядке, если ещё не торопили меня поторопиться. Вот что сказал Трой. Итак, Трой имел в виду следующее: "На данный момент я сожалею обо всех своих мыслях, связанных с тем, что я хоть немного причастен к тому, что я могу назвать только пыткой. Все положительное, что я, возможно, видел или испытал, не идет ни в какое сравнение с тем подавляющим количеством дискомфорта, которое было в последние три часа."

Услышав слова Троя, доктор Фиделис ехидно хихикнул.

"Не волнуйся, ты к этому привыкнешь. Я помню свой первый день здесь, много лет назад. Я тоже проходил через это."

Доктор Хейл громко притворно кашлянула.

"Прошу прощения, что говорю это, но у нас действительно есть график, которому мы должны соответствовать", - сказала доктор Хейл.

Это, казалось, вернуло доктора Фиделиса в нужное русло, и его лицо стало чуть суровее.

"Конечно, конечно", - сказал доктор Фиделис со вздохом. "Пожалуйста, подойди ближе, Трой. Мне нужно кое-что нацепить на тебя."

Трой подчинился, сосредоточив внимание на предметах, которые доктор Фиделис вытаскивал из стола.

Он вытащил что-то похожее на камеру с креплением на голову, беспроводной микрофон на ремешке и что-то похожее на миниатюрный наушник.

"Ты видишь ее прямо там?" - Спросил доктор Фиделис, указывая пальцем на массивную коробку. "Это то, что мы называем коробкой-головоломкой. Именно там вы будете выполнять большую часть своей работы. Она включает в себя новейшие технологии, когда дело доходит до визуальных и слуховых проекций. Мы работаем над тем, чтобы сделать его таким, чтобы вы могли даже чувствовать запах своего поддельного окружения, но он все еще нуждается в большой доработке. Честно говоря, это забавно. Поскольку большинство людей видят и слышат почти одинаково, можно было бы подумать, что то же самое относится и к запаху, но это не так. Самое сложное в этом - имитировать запах..."

Доктор Хейл снова кашлянула, на этот раз гораздо громче, чем в прошлый раз.

"Я понимаю, я понимаю. Нет времени говорить об интересных вещах... Неважно. Поскольку природа коробки-головоломки такова, что она совершенно пуста, кроме вас, мы не можем иметь в ней никакого записывающего оборудования. Вот почему вы будете пристегиваться к ним ремнями. Камера, чтобы мы могли видеть то, что видите вы, и микрофон, чтобы мы могли слышать то, что слышите вы, и самое главное ... " Доктор Фиделис поднял наушник, как будто это был святой грааль. "-это закрытая сеть-передатчик. Это то, что вы в настоящее время назвали бы одним из краеугольных камней этого проекта. Просто прикрепив это к вашему правому уху, вы позволите ИИ следовать за вами."

Трой надевал на голову камеру и микрофон, а доктор Фиделис бессвязно рассказывал о технических особенностях наушника. Было очевидно, что он гордился этим, но Трой, честно говоря, не мог понять большую часть того, что он говорил. Однако он уловил суть, что это позволяло посылать ему сообщения.

Было действительно удивительно, что доктору Хейл потребовалось тридцать секунд, прежде чем она выхватила наушник из его руки и отдала его Тройу. Он просто надел его, подумав о том, чтобы одобрить его удобство. Он даже не мог почувствовать, что он был надет.

"Все в порядке, все оборудование настроено, доктор Хейл?"

Она подошла к сенсорным экранам, быстро проверяя прямую трансляцию, поступающую с камеры и микрофона. Судя по ее кивку, все было в порядке.

"Отлично! А теперь займись собой, малыш. Нужно провести исследование". Последняя фраза сопровождалась хорошим хлопком по спине, который заставил Троя пошатнуться вперед.

Тем не менее, Трой пошел вперед, через стальную решетку, отделяющую их от коробки с головоломками, и прямо в нее.

Первое впечатление Троя можно было бы точно описать как бесконечную пустоту. Не бесконечная чернота, а пустая пустота. Единственными деталями в нем были Трой, его тень и ... нет, дверь пропала. Это, казалось, исчезло.

Ладно, это было небольшое беспокойство, пробежавшее по телу Троя. В то время как его разум знал, что все это подделка и что он не был в огромном белом пространстве, его тело, казалось, не пришло к такому же выводу. Его ноги не много дрожат, но его также нельзя назвать устойчивым на месте.

Трой глубоко выдохнул. Ему нужно было взять свой пульс под контроль. У него была работа, которую нужно было выполнять.

В голове Троя возникла идея. Ему просто нужно было доказать самому себе, что у этого места есть границы. Если бы он просто прошел вперед на несколько метров, то смог бы провести рукой по стенам.

И вот, он сделал шаг. Затем еще один шаг. Затем десять шагов. Потом двадцать. Примерно в сорок пятом он понял, что уже должен был дойти до границы.

"Я двигаюсь. Почему я еще не достиг границы?" Это было что-то, что Трой пробормотал себе под нос, не ожидая ответа.

"Методом исключения пол тоже должен двигаться".

Этот неожиданный, монотонный голос вызвал один из фирменных, мужественных писклов Троя. Ему потребовалось больше секунды, чтобы понять, что источник исходил от его мозгового имплантата. Видите ли, когда человек слышит шум, он может определить, откуда в общем направлении исходил источник шума. Когда шум исходил от мозгового имплантата, он не имел никакого направления. Это было просто... там. Его можно было бы описать как моновзвучный, но в том смысле, что шум доносился с направления, никогда ранее не слышанного.

Поскольку источником голоса был мозговой имплантат, существовал только один истинный источник голоса.

"Вы Адам?" - Спросил Трой с легкой гримасой на лице. Было странно говорить что-то кому-то, кого ты не видишь, и ожидать ответа в ответ.

Да меня зовут Адам.'

Казалось, Трой попал в точку.

Это казалось ироничным. И вот он здесь, в присутствии уникального существа, само существование которого почти все считали невозможным, и он хлопал себя по спине, догадываясь об этом. Он мечтал об этом моменте слишком много раз, чтобы сосчитать, и все же Трой вел себя так беспечно по этому поводу. Почему? О, да, вот в чем причина. Это означало либо вести себя так, будто это ничего не значит, либо вести себя как законченный фанатик, и он предпочел бы сохранить ту непостоянную вещь, которую он называл своей гордостью.

Трой покачал головой. Ему нужно было вернуть свой разум в порядок.

"Привет, Адам. Похоже, какое-то время мы будем работать вместе".

"Вы мой помощник? Доктор Фиделис сказал, что у меня будет один.

"Ну, я думаю, ты мог бы называть меня так. Вы удивительно хорошо говорите по-английски. Я думал, ты не получал никаких инфопакетов.

"Что такое инфопакет?"

Это поставило Троя в тупик. Откуда Адаму знать, что такое инфопакет?

"Это большой объем информации, упакованный в один файл".

"Хорошо. Тогда, нет, я не получал никаких инфопакетов."

"Тогда как же ты выучил английский?"

-Я не учил английский.

Что ж, если это не вызывало легкого беспокойства, то Трой не знал, что именно. Он говорит, что не выучил английский, но говорит на нем бегло, хотя и в несколько неортодоксальной манере, своим строгим монотонным тоном.

"Если ты не учил его, откуда ты знаешь, как на нем говорить?"

"Я всегда знал".

Трой не знал почему, но он уже знал, что в Адаме было что-то особенное. Он мог просто ответить на любой вопрос Троя и тем самым создать еще много вопросов. - Я всегда это знал. ` Что это должно было значить? В жизни было мало вещей, которые можно было знать с момента их рождения. Ну что ж... Трой не мог припомнить ничего такого, что можно было бы запомнить с самого рождения. Может быть, чувство собственного достоинства? Возвращаясь к сути дела, Трою нужно было знать больше.

\* Эй, приятель, ты меня слышишь?\*

Но, похоже, его поиск информации будет приостановлен. В наушнике раздался голос доктора Фиделиса, на вкус Троя слишком громкий.

"Громко и ясно... Возможно, даже слишком громко, - ответила Трой.

\* Извини, приятель. Эти циферблаты очень чувствительны. Я не удивлюсь, если мне удастся сделать тебя глухим. Что ж, кое-что, что можно попробовать как-нибудь позже.\*

"Я бы предпочел этого не делать".

Послышался смех. Однако от Троя не было ни звука.

\* Как скажешь, приятель. Теперь нам действительно нужно начать этот тест, так что давай приступим к калибровке. Скажи мне, когда увидишь что-нибудь, кроме белого пространства.

А потом наступило радиомолчание. Тишина, которая дала Трою достаточно времени, чтобы задать пару вопросов.

"Итак, что ты имеешь в виду, когда говоришь, что..."

Но оказалось, что "много времени" - понятие относительное и иногда может означать пару секунд.

Перед Троем появилось то, что можно было описать только как плавающий прозрачный квадрат. Он весел неподвижно. Он становилась меньше, если он отходил, и больше, если он

подходил ближе. Но выглядит он странно, двумерным. Он будет демонстрировать постоянную плоскостность, не меняя пропорций ни под каким углом.

"Я вижу плавающий квадрат".

\* Не квадраты? \*

Трой огляделся. Казалось, там был только этот единственный плавающий квадрат.

"Нет, только один".

\* Отлично! Учитывая, что вы должны видеть только один, все в полном порядке!\*

Почему слова доктора Фиделиса звучали так неубедительно с такой формулировкой? Казалось, никто никогда не узнает.

Оглядываясь на плавающий квадрат, я понял, что он ведет себя как-то странно. Две верхние точки квадрата, казалось, медленно сходились. В настоящее время квадрат превратился в трапецию, но вероятно, вскоре превратится в треугольник.

"Это намеренно, что вы меняете квадрат?"

\* Да!... он медленно синееет, верно?\*

"Э-э-э, нет. Это постепенно превращается в треугольник".

По радио Трой слышала, как доктор Хейл что-то комментирует. Никаких конкретных слов слышно не было, но звучали они не очень красиво.

Квадрат вернулся к своему состоянию по умолчанию, медленно приобретая синий оттенок.

"Оно становится синим".

\* О, хвала солнцу. Значит, наконец-то все, кажется наладилось. На вашем экране должен появиться второй квадрат.... правильно? \*

И, о чудо, действительно появился второй квадрат. Но на этот раз все было немного по-другому. Вокруг этого квадрата вместе с ним появился полноцветный круг. Трой попыталась коснуться круга. Он почувствовал легкое сопротивление. Достаточно, чтобы почувствовать это, но не требовалось никаких больших усилий, чтобы просунуть сквозь него палец. Когда его палец прошел сквозь него, круг вокруг него слегка исказился, пока он снова не вынул его, где он вернулся в нормальное состояние.

"С моей стороны все в порядке".

\* Хорошо. Итак, позвольте мне сначала начать объяснять задачу. Это будет первое испытание рабочей калибровки. Как вы уже могли догадаться, сегодня мы будем кое-что калибровать. Мы позаботимся о том, чтобы Адам мог видеть вашими глазами в совершенстве. Или, ну мы позаботимся о том, чтобы он мог идеально видеть цвет.

Перед вами два квадрата. Один из них имеет цветную сетку в форме круга. Когда вы нажмете на цветовую сетку, соответствующий цвет появится в круге справа. В левом квадрате появится случайный цвет, который вы не можете контролировать. Задача Адама состоит в том, чтобы перенести цвет из левого квадрата в правый. Трой, твоя задача - следовать инструкциям Адама

в том, куда нажимать. Не поправляйте Адама, даже если он неправ. Понятны ли инструкции?\*

"Да".

Адам не ответил. Или Трой не расслышала его ответа

\* Затем начинайте.\*

Фоновый шум, доносившийся из наушника, исчез, позволив отсутствию звука проникнуть в его сознание.

Адам был таким же тихим, ничего не говоря.

Затем левый квадрат сменился на светло-красный, и наконец появился шум.

"Нажмите на цвет, который находится в двух левосторонних положениях от верха".

Это было правильно. Трой нажал на нее.

Цвета совпадали в течение нескольких секунд, прежде чем левый снова изменился, превратившись в более темный синий.

"Нажмите на цвет, который находится на один левее от нижнего параметра".

Это было, опять же, правильно. Трой нажал на нее.

И цвет снова изменился, и Адам попросил Троя нажать новый цвет. Это продолжалось и продолжалось.

Пока, наконец, не произошло что-то новое.

Как до того, как появился новый цвет. На этот раз он был пурпурного цвета. И Трой пошевелился всего на секунду, готовый нажать на цвет, но остановился в своем движении. Адам ничего не сказал.

Трой хотел спросить, что поставило его в тупик, но, согласно инструкции, промолчал. И по прошествии времени от Адама не последовало никакого ответа.

Прошло несколько минут, прежде чем Адам наконец что-то сказал.

"Угадай".

"Что?"

Это было совсем не то, чего ожидал Трой.

-Догадываюсь. Это в пределах заданных параметров. До тех пор, пока это относится к цветовой сетке, вы должны следовать моим инструкциям.'

Что ж, Трой не мог с этим поспорить. Или он мог бы, но не видел для этого реальной причины.

Он нажал на желтый цвет, и два квадрата исчезли вместе с цветовой сеткой.

"Я сделали правильный выбор?"

"Я не имею права говорить тебе это, Адам".

\* Спасибо тебе за то, что ты следуешь инструкциям, Трой! Выходи из комнаты, сейчас же. Мы хотели бы посмотреть отснятый материал ".

Дверь, в которую он вошел ранее, появилась справа от него, и он прошел через нее.

<http://tl.rulate.ru/book/81391/2513012>