

Глава 16

□ А теперь - сюда.

Маки-чан и я перешли в соседнюю комнату после того, как нам подсказал дедушка-священник с ярко раскрашенной головой.

Это была маленькая комната с алтарем.

Алтарь, инкрустированный красивыми белыми и светло-голубыми и розовыми камнями, был украшен различными цветами и драгоценными камнями. Мне не терпелось взять в руки эти очаровательные драгоценные камни, но Маки-чан тихим голосом подбодрила меня:

□ Ого!

Маки-чан!

Не одёргивай свою сепая и не пытайся управлять ею, как лошадью!

- Пожалуйста, сядь и расслабься.

В центре комнаты стоял диван. Ободренные словами главного жреца, Юксуа-сана, Маки-чан и я сели рядом. Юксуа-сан сел на диван напротив и сказал:

□ Ну, а теперь начнем.

Как только мы сели на диван, все трое оказались на большом лугу. Диван, казалось, сдвинулся с места.

- Ух ты, как удивительно! Это была магия телепортации? - сказала Маки-чан, которая сидела рядом со мной и крепко держала меня за руку.

□ А где находится это место? - я похлопала ее по руке, чтобы успокоить, и спросила Юксуа-сана.

- Это мир для разговоров с Богом. Наше сознание было призвано Богом.

- Боже мой!

- Да, стул, на котором вы сидите, тоже был приготовлен Богом.

Как неожиданно, подумала я, что Бог будет говорить с нами через этого дедушку!

Наше сознание было перенесено в это таинственное пространство, в то время как наши тела оставались в маленькой комнате с алтарем.

Я не могла поверить, что шелест травы и освежающий аромат ветра были всего лишь иллюзией.

Мы смотрели, как с другой стороны луга приближается какая-то фигура.

Казалось, это был Бог.

- Юксуа, Маки, Мичиру.

Молодая женщина, одетая в костюм, который часто носят священники из фэнтезийных миров, тихим и спокойным голосом назвала наши имена. Она не блистала, но производила впечатление обычной старшей сестры.

- Великий великодушный Бог Эстелии, - провозгласил Юксуа, сжав кулак у груди. Это, по-видимому, означало уважение к Богу. Поскольку это был Бог нашей страны, я задалась вопросом, была ли страна Эстелия названа в ее честь.

Похожий диван появился позади старшей сестры, которая, кажется, была богом, и она села.

-Я всегда беспокою тебя, Юксуа, - сказала богиня с нежной улыбкой.

-Вы слишком любезны.

Главный жрец склонил голову в ответ на благодарность Бога Эстелии. Я почувствовала облегчение, потому что она казалась мне доброй богиней.

- И Маки тоже. Ты вернулась в Эстелию. Ты меня помнишь?

-Может быть, мы встречались во снах когда-то?

Богиня Эстелии с улыбкой кивнула.

□ Да. Мы иногда разговаривали в твоих снах. Ты вернулась в качестве принцессы-жрицы, чтобы спасти эту страну с помощью сил, культивируемых в другом мире. Эта сила всегда будет с тобой и проявится в Эстелии. Возьмешься ли ты за выполнение своей миссии?

□ Да, - без колебаний ответила богине Маки-чан.

Я с удивлением посмотрела ей в лицо.

Этот ребенок уже понял свой долг.

Ее роль заключалась в том, чтобы использовать свои силы для спасения страны.

Она сказала, что у нее мало родственников в Японии, так что в будущем ей не о чем будет жалеть.

Но как насчет меня?

Что же мне теперь делать?

Теперь Богиня Эстелии повернулась ко мне и сказала:

□ Мичиру!

□ Да.

Я смотрела в лицо богини.

Может быть, меня тоже о чем-нибудь спросят?

У Богини Эстелии было печальное выражение лица.

□ Ты прибыла в эту страну...

Богиня остановилась на полуслове, чтобы посмотреть в небо. Там было изображение Маки-чан и меня в университетской столовой, которые болтали о кристалле, что держали в руках.

Когда Маки-чан подняла кристалл к солнечному свету, голубой свет пролился на нас дождем... и вскоре Маки-чан исчезла.

□ Ах, это?

На записи я с невинным видом ела мороженое за столиком кафетерии.

- В этот момент факт существования Маки был полностью стерт из вашего мира. Но Мичиру так не поступила, поэтому вместо тебя осталось что-то вроде замены.

Отражавшаяся в небе я закончила есть мороженое и встала со своей сумкой.

- Понятно, но, пока я не вернусь, двойник может жить вместо меня.

Когда я вернусь в Японию, мы умело поменяемся местами.

Я буду просто спасена, если бы этот двойник тщательно вел конспекты на моих университетских занятиях.

Улыбнувшись моим словам, богиня покачала головой и призвала меня продолжать наблюдение.

Я встала и вышла из университета.

Я направилась к вокзалу.

Завернув за угол, можно выбраться на чуть более широкую дорогу.

В тротуар врезался фургон!

□ Водитель пытался поднять что-то, упавшее в фургон, и случайно потерял управление.

□ Как это опасно!

Картинка исчезла, и ее сменила другая.

Это было изображение телевизионной новостной станции.

□ Сегодня около половины пятого вечера на улицах XX района произошло ДТП, в результате которого микроавтобус выехал на тротуар и сбил пешехода. Студентка близлежащего женского университета Осава Мичиру сильно пострадала от удара и была срочно доставлена в больницу на машине скорой помощи.

Смерть была подтверждена.

Моя... смерть была подтверждена?

Неужели это была шутка?

Я ведь здесь?

Почему в новостях говорят об этом?

Маки-чан, сидевшая рядом со мной, ахнула.

- Богиня Эстелии, - дрожащим голосом спросила я, - что это значит?

- Мичиру. Я понимаю, что ты шокирована, но, пожалуйста, выслушай меня спокойно. Изначально твоя жизнь должна была закончиться именно в этот момент.

□ Моя жизнь должна была закончиться... я должна была погибнуть в той автомобильной катастрофе?

□ Да.

□ Если бы я не прибыла сюда, то попала бы под машину и умерла...

С печальным видом богиня кивнула.

□ Ты сделала все, что должна была сделать в той жизни, и тебе пришло время умереть. Однако...

Богиня повернула правую ладонь вверх, и на ней появилось скопление кристаллов, служивших ключом к призыву. Это тот самый голубоватый кристалл.

- Дух, обитавший в этом камне, который был послан, чтобы забрать Маки, получил искреннюю просьбу от духа камня, чтобы каким-то образом спасти Мичиру.

- Дух камня? В Японии?

- Совершенно верно. Мало кто может их замечать, но в Японии есть духи. Этот каменный дух не хотел, чтобы Мичиру, которая так сильно любила камни, умерла столь молодой, поэтому он вложил много энергии в то, чтобы убедиться, что ты участвуешь в призыве в другой мир. Вот почему Мичиру, вместо того чтобы умереть от несчастного случая, попала в ситуацию, в результате которой получила право начать новую жизнь в Эстелии.

□ Этого не может быть... я мертва? В Японии я мертва... тогда я, я...

Я не могла вернуться в Японию.

Я больше не могу вернуться в Японию!

□ Вот... нет. Вы хотите сказать, что моя мама... я больше не смогу видеть маму? А мой отец и сестра? Я не смогу их увидеть?

- Мне очень жаль, но это была твоя жизнь. Никто не может ее изменить.

Я почувствовала, как все мое тело побледнело.

Не сдержавшись, я закричала:

□ Не-ет! Мама! Мамочка! Отошлите меня обратно! Отошлите меня назад, в Японию! Пожалуйста, богиня, я ведь не отсюда родом, отпусти меня домой!

-Я не могу.

- Каким-то образом ты стерла следы существования Маки-чан. Разве ты не можешь сделать то

же самое с несчастным случаем? Сделай так, как будто я не попала под машину!

□ В Японии для тебя больше нет места. Я не могу изменить судьбу этого мира.

- Тогда я...

Осава Мичиру, которая жила в Японии, умерла.

Для меня больше не было места.

Мои похороны состоялись, и мои папа, мама и сестра...

□ Я... я больше не смогу увидеть свою семью... - пробормотала я хриплым голосом и откинулась на спинку дивана.

<http://tl.rulate.ru/book/8134/783938>