

Глава 6: Техника Клинка Рубящего Железо!

Клинки и мечи. Мечи более лихие, но на самом деле клинок более практичен, чем меч. И в оружии, которое Вилла Черного Железа продает внешнему миру, преобладают клинки!

"Мне нужен клинок!"

Поэтому Су Чанкун решил попрактиковаться в технике владения оружием, а для этого ему нужно было... оружие.

Су Чанкун с большим энтузиазмом достал лист и начал рисовать.

Оно должно уметь рубить и резать, и Су Чанкуну пришли на ум формы Мяо и Чжаньма.

Оба - длинные и большие. Клинок Мяо тонкий, его можно держать двумя руками, он сочетает в себе характеристики копья и меча, а клинок Чжаньма шире и хорошо рубит, способен отрубать ноги и шеи лошадей.

Су Чанкун объединил характеристики обоих, и вскоре на чертеже появилась длинный клинок с характеристиками мечей Мяо и Чжаньма, длиной полтора метра, с более широким лезвием, чем у Мяо, и рукояткой, которую можно было держать хоть одной, хоть и двумя руками!

После того, как чертеж был сделан, пришло время претворить его в жизнь.

Су Чанкун уже умел ковать сам, поэтому не было необходимости притворяться кем-то другим, единственное, что ему было нужно, это материал.

"Сделаю его из булатной стали".

Су Чанкун задумался.

Булат, которая была лучшей сталью для создания оружия, была довольно роскошной.

— Начальник Лю, я хочу купить булатную сталь.

Су Чанкун нашел начальника Лю и обратился к нему с просьбой: на Вилле Черного Железа была булатная сталь, но Су Чанкун собирался использовать ее для себя, поэтому ему обязательно нужно было потратить деньги на ее покупку.

— Хорошо, сколько тебе нужно? - начальник Лю согласился. Су Чанкун был официальным

мастером литейного цеха, с большим потенциалом, и имел экстраординарный статус на Вилле Черного Железа. Такая простая просьба, конечно, не будет сложной для начальника Лю.

— 20 катти, – сказал Су Чанкун.

Для изготовления оружия не требовалось так много булатной стали. Вес обычного - от трех до пяти катти, но то, которое хотел изготовить Су Чанкун, было длиннее и шире обычного, и требовало больше материалов. Также были потери во время плавки и рафинирования, но 20 катти было определенно достаточно.

— 20 катти? С тебя 5 таэлей серебра.

Начальник Лю рассчитал цену для Су Чанкуна.

Она была довольно дешевой, и можно сказать, что это была реальная себестоимость.

Су Чанкун не стал торговаться и заплатил начальнику Лю пять таэлей серебра.

Убив тех бандитов, Чанкун получил около 100 таэлей серебра, поэтому он мог позволить себе потратить эту сумму.

После покупки материалов он уже не мог дожидаться, когда сможет выковать себе оружие. Его навыки уже достигли уровня мастера, и он уже был знаком с ковкой подобных вещей.

Кланг, кланг, кланг!

Су Чанкун держал молот, ковавший раскаленную сталь на наковальне. Каждый удар был уверенным и мощным, сопровождался звоном металла и разлетающимися искрами.

Перед раскаленной печью Су Чанкун сосредоточенно, потя, как под дождем, многократно складывает и выковывает, делая поверхность стали все более плотной и узорчатой.

В прошлом кусок стали ковался 15-20 раз, но теперь, когда он ковал свое собственное оружие, Су Чанкун должен был сделать все возможное, чтобы создать оружие, которое удовлетворит его!

Примеси в стали удалялись в процессе, и сталь постепенно приобретала темно-зеленый цвет.

Су Чанкун сгибал и ковал его более пятидесяти раз, многократно соединяя сырое и вареное железо, чтобы довести его до предела эффективности!

Заливка стали, закалка...

Су Чанкун скрупулезно подходил к каждому шагу процесса, и на это у него ушло около двадцати дней!

Двадцать дней спустя Су Чанкун стоял перед точильным камнем, держа в руках длинное оружие. На его лице был заметен намек на волнение.

Клинок был длиной полтора метра, с длинным тонким телом и острой кромкой.

"Пусть этот клинок будет назван "Рубящий железо". Он очень тяжелый... обычным людям использовать его вообще невозможно".

Су Чанкун взял в руки клинок и дал ему имя.

Вес Рубящего железо составлял десятки фунтов. Этот вес обычные люди уже будут поднимать с трудом, не говоря уже о том, чтобы держать его, – без достаточной силы его просто не получится использовать!

Иначе это было бы похоже на ребенка, орудующего огромным молотом, и, не ранив врага, человек не смог бы поддержать свою силу.

Су Чанкун практикует Игру Пяти Животных, и его физические качества выходят за рамки обычных людей, поэтому это оружие весьма кстати!

Следующим шагом была отработка техники работы с оружием.

"Техника клинка - это комбинация десяти основных движений, включая дробящее, колющее, режущее, перехватывающее, блокирующее, обрушивающее, рубящее, стирающее, опоясывающее и обматывающее, и наиболее подходящим движением для этого клинка является рубящее!"

Су Чанкун изготавливает клинки, знает характеристики и их применение- все это базовые знания.

У Су Чанкуна не было никого, кто бы обучал его владению мечом систематически, и он выступал за практичность, поэтому, раз уж так вышло, он в основном практиковался в ударах, которые убивали врага!

Убить одним ударом! Никаких других причудливых вариаций!

Пока достаточно практиковаться в основах мастерства, а более глубокие навыки клинка он сможет освоить позже!

Рубящее, в свою очередь, делится на три основные вариации: рубящее сверху вниз, горизонтальная рубящее слева направо или справа налево и рубящее снизу вверх. Практики рубящего удара вместе с физическими качествами Су Чанкона будет достаточно, чтобы справиться с большинством бандитов и воров.

Вжух, вжух!

Су Чанкун держал Клинок Рубящий Железо, лезвие рассекало воздух, рубило сверху вниз, рубило горизонтально и рубило снизу вверх. Эти три движения Су Чанкун отрабатывал снова и снова, от нуля до мастерства. Тяжелый Клинок Рубящий Железо, обычному человеку было бы трудно удержать его, не говоря уже о том, чтобы владеть им так ловко, как это делал он. Нужно иметь достаточно силы и выносливости, чтобы поддерживать его.

Жизнь Су Чанкуна снова стала цикличной: он практиковал Игру Пяти Животных, ковал оружие, чтобы заработать деньги, а теперь к этому добавилась еще и практика владения клинком.

Одно из них, Игра Пяти Животных, на самом деле не занимало у Су Чанкуна много времени. Практика оздоровительных упражнений не могла быть работой до изнеможения, ведь это противоречило бы её цели и шло вопреки пути!

"Разве этот взмах молота не похож на рубящие и режущие удары в технике клинка?" – что касаетсяковки оружия, Су Чанкун относился к этому как к тренировке своего меча!

Кланг-кланг-кланг!

Су Чанкун взмахнул своим тяжелым молотом, молот в его руке был похож на тяжелую катану: рубил непрерывно, каждый удар падал, заставляя красноватое железо сверкать, а наковальню внизу слегка дрожать. Устойчиво и мощно, непрерывно.

Сила противодействия передалась рукам Су Чанконга, закаляя его сухожилия и кожу.

Глаза Су Чанкуна сияли, его потенциал был на уровне 7 баллов, он был гением.

Сочетаниековки и фехтования!

В глазах Су Чанкуна, твердое железо и сталь перед ним были материалами для совершенствования его техники клинка. Он постоянно ковал и рубил. Пока не сможет разрубить их на части одним ударом, техника клинка не может считаться завершенной!

Кланг-кланг-кланг!

Су Чанкун сосредоточился на своей работе, а в мастерской перед остальными железными печами стояли литейщики с молотами, проделывая свою работу. Звук лязга золота и железа был непрекращающимся, но звук, с которым Су Чанкун ковал железо, был необычайно четким и приятным для слуха.

"Этот ребенок... становится все более и более искусным!"

Ян Чао увидел Су Чанкуна, который был полностью сосредоточен, выковывая железные блоки один за другим. Он не мог не быть немного тронут. Су Чанкун перед ним не был похож на кузнеца, бьющего железо, а был похож на мечника, который излучал суровую ауру!

Техника Клинка Рубящего Железо (Новичок, 4%)

Вечером, закончив дневную тренировку, Су Чанкун открыл панель атрибутов, и среди его атрибутов уже был дополнительный пункт Техники Клинка!

Техника Клинка Рубящего Железо, включающая в себя техникуковки, с основным упором на рубящее искусство. Он многократно оттачивал и концентрировал свою силу так, что даже если перед ним окажется твердый железный камень, он сможет разрубить его на части одним ударом!

Булат – сталь, благодаря особой технологии изготовления отличающаяся своеобразной внутренней структурой и видом поверхности, высокой твердостью и упругостью. С древнейших времён используется для изготовления холодного оружия - клинков мечей, сабель, кинжалов, ножей и других.

Катти/Кэтти - традиционная единица массы в Китае и странах Юго-Восточной Азии, в разных странах её размер составляет от 600 до 632,5 грамма. В КНР в настоящее время стандартизирован в 500 г.

<http://tl.rulate.ru/book/81335/2523850>