

Холм Чародеев выглядел в точности как и описывала Исузу. Он и вправду словно сошёл со страниц сказки.

Американские горки, карусели, окрашенные в нежные цвета, выглядели вполне добротно.

Сначала Исузу повела Сею к аттракциону, который назывался «Захватывающий спуск».

Девушка, заметив, как неохотно парень плетётся за ней, спросила:

- Ты боишься?
- Конечно, нет. Просто мне кажется, что он не для взрослых.
- Значит, не боишься? Тогда давай прокатимся.

С унылыми лицами они уселись на свои места, и состав, резко скрипнув, тронулся. В течение всей поездки он двигался со скоростью пешехода.

На трассе практически не было разницы между самой высокой и самой низкой точкой, а самый резкий поворот заставил лишь слегка наклонить голову. Хотя аттракцион и назывался «Захватывающий спуск», дух Сеи ни разу не перехватило.

Выйдя из вагонетки, Исузу спросила:

- Понравилось?
- Скучно до жути.
- Ясно. Тогда пошли дальше.

Не задерживаясь, она направилась к другому аттракциону - «Цветочному приключению Тирами».

- ...

Это было здание размером со школьный спортзал, с красочно нарисованными на стенах травой и цветами. У входа стоял некто, похожий на померанского шпица. Видимо, это и был талисман Тирами.

Главная цель - проехать в четырёхместной вагонетке вокруг волшебного сада Тирами. И конечно же, это было...

- Ужасно.

Рельсы были сдвинуты, из-за чего вагонетку сильно трясло. Но захватывало уж точно побольше, чем на «Захватывающем спуске». Сее стало плохо.

«Говорящие цветы» в саду Тирами резко дёргались, вероятно, из-за давней механической неисправности. Кроме того, из-за ужасного качества звука Сея не мог разобрать, что они

бормочут. «Добро пожаловать на "Цветочное приключение Тирами"!» звучало как «Добро пожаловать на "Цветное приключение Тирамису"»! По правде говоря, визг был такой, будто кричала мандрагора.

- Ну и как?

- Чуть не умер от тоски.

- Ясно. Пойдём дальше, - как всегда холодно ответила Исузу.

- Эй, долго ещё нам тут таскаться?

- Что ты имеешь в виду?

- Ничего...

С разочарованным выражением на лице Исузу продолжила:

- Во всяком случае я считаю, что тебе понравится музыкальный театр. Это там.

«Музыкальный театр Макарона» - гласила крупная надпись, а рядом был нарисован талисман-овца, играющий на скрипке.

Однако ниже висела вывеска "Закрето".

Серьёзно? В воскресенье?

- Макарон - фея музыки. Её музыка превосходна; и она будет играть только тогда, когда придёт вдохновение. Как настоящий творец.

- Как скажешь...

- Пойдём.

Исузу и Сея направились к зданию напротив театра под названием «Сладкий домик Моффля».

По размерам оно было как «Цветочное приключение Тирами»; его украшало большое количество угощений из детских сказок: блинов и тортов со взбитыми сливками.

- Добро пожаловать... - невозмутимым голосом поприветствовал Сею администратор и передал ему водяной пистолет. Однако при ближайшем рассмотрении оказалось, что это лазерная указка.

Вероятно, она испускала лазерные лучи при нажатии на курок.

На большом экране, включённом в зале, отображалось, что нужно делать.

Добро пожаловать в магазин Моффля, феи сладостей! К сожалению, здесь развелось много надоедливых! Используйте волшебный водяной пистолет, чтобы прогнать их!

Последовал набор советов.

Не смотрите прямо в дуло (из-за лазера).

Аккуратно обращайтесь с волшебным водяным пистолетом (так как он хрупкий).

Верните пистолет на выходе (вероятно, он дорогой).

- Всем, кто победит, Моффль сделает особенный подарок. Желаю удачи!

Кажется, всё довольно просто. Сее, по сути, надо перестрелять кукольных мышей лазерной указкой, а число попаданий определяет количество очков. Значит, это игра, в отличие от других аттракционов?

- Не будем медлить! Да начнётся битва!

Двойные двери распахнулись.

Оказалось, что игроку нужно довольно много двигаться. Если бы комната была переполнена, возможно, это стало бы проблемой. Но учитывая, как безлюдно было в это воскресенье, об этом не стоило беспокоиться.

- Иди, - нежно толкнула Исузу, и Сея шагнул внутрь.

Комната напоминала кухню. Повсюду были точные копии грилей, раковин и печей. Тут и там то и дело высывались кукольные мыши.

Огонь! Сея прицелился и нажал на курок.

Попадание... промах... промах... промах... снова попадание.

- А они довольно быстрые...

Кукольные мыши продолжали нападать.

Промач... промах... промах... промах... ещё одно попадание, наконец.

- Такая скорость - уже слишком.

- Они перемещаются на склад. Не теряйте бдительности.

- А?

Сея вошёл на склад. И вновь стали появляться мыши.

- Дайте передохнуть. Должен же быть предел, как часто они могут появляться, не так ли?

- Вы слишком много стреляете.

- А что еще мне...

- А также слишком много говорите...

Теперь к кукольным мышам добавились голографические. Они перемещались по всей комнате, резко проносясь от места к месту и иногда совершая отвлекающие маневры. Они были настолько шустрыми, что за ними невозможно было уследить.

В итоге Исузу и Сея ушли с «поля боя», не набрав достаточного количества очков.

Диктор проговорил:

- Как жаль! Вы хорошо постарались, но убить всех так и не смогли!

- У-убить? Мы не гонялись за мышами, а убивали их?!

Это же ни разу неуместно. В весёлом чайном домике такие слова, как “убить”, ещё больше шокируют клиентов!

Не обращая внимания на возмущение Сеи, диктор продолжил:

- Тем не менее, Моффль благодарен вам за ваши старания! Пожалуйста, сфотографируйтесь с ним в следующей комнате, хорошо?

Дверь отворилась. Здесь им больше нечего было делать, и они продолжили путь. Положив пистолет в коробку, они вошли в последнюю комнату.

- Здесь вы можете сфотографироваться с Моффлем.

- Это который фея сладостей?

- Он самый, главный талисман Амабури.

- Я не особо хочу фотографироваться с человеком в костюме.

- Почему бы тебе не дать ему шанс? Будет весело.

Хоть звучало совсем не весело, но у Сеи не было выбора, кроме как проследовать за Исузу.

По коридору они прошли в фотостудию. Её правая сторона, как и сладкий домик, была украшена декорациями в виде пончиков и тортов, а рядом на столе покоился обычный кассовый аппарат. Задник сделали специально, чтобы фотографироваться с Моффлем. Тем не менее, талисмана в помещении не наблюдалось.

Впрочем, в студии вообще никого не было.

- И как это понимать? - спросил Сея.

- Это потому, что гости сюда приходят редко, - ответила Исузу. - Он, вероятно, отдыхает внутри.

- ...

- Позвони в колокольчик рядом с кассой. Как услышат, сразу выйдут.

Сея сделал, как ему сказали. Колокольчик тихо прозвенел. Они немного подождали, но талисман... не появился. Сея попробовал снова - на этот раз заметно громче. Но отклика так и не последовало.

- ...Полагаю, здесь никого нет. Пойдём отсюда.

- Подожди ещё немного.

- Зачем? Нет необходимости ждать такого никчёмного талисмана в этом бездарном...

Тут со щелчком отворилась дверь в соседний кабинет, и в проёме возник тот самый талисман.

- Мофу.

Маленький, очаровательный, с головой в две пятых его роста. Зубами и темными круглыми глазами он напоминал мышь, а телом - вомбата или, может, морскую свинку. Кроме того, на нём были колпак повара и фартук.

Весьма шаблонный пример «милоты», подумал Сея. Но это ожидаемо от талисмана тематического парка.

- Это Моффль, фея сладостей, а также главный талисман парка. Его рост сто сорок четыре сантиметра, вес держится в секрете. Максимальная скорость - тридцать пять километров в час. Силён в выпечке, хороший футболист. Любит пончики и другие сладости. Также у него есть смокинг.

- Не обязательно так подробно описывать...

Моффль проковылял к Сее легкой, скрипучей походкой.

- Мофу.

- Он хочет сфотографироваться с тобой. Согласен?

- ...

Моффль коротко кивнул в ответ.

Выхватив из фартука смартфон и, не сказав «Сыр!», он сфотографировал Исузу и Сею, а затем показал им снимок.

- Подожди, а тебя не должно быть на фотографии?!

- Подожди, а тебя не должно быть на фотографии?!

- Что за отношение? Разве вы не заметили, что мы ваши клиенты?

- Кание-кун, пожалуйста, успокойся.

- Не надрывайся. Я не собираюсь истерить.

И всё же талисман действовал Сее на нервы. Должно быть, судьба знала, что они станут врагами при первой же встрече.

- В-в любом случае я сюда больше не приду. Мы не должны фотографироваться с этим убогим, бесполезным и грубым талисманом, - сказал Сея и повернулся лицом к выходу. В это мгновение...

- Мофу!

Моффль пнул Сею под зад, и парень рухнул на пол.

Моффль пнул Сею под зад, и парень рухнул на пол.

Сея встал и повернулся, чтобы посмотреть талисману в лицо.

Моффль не собирался извиняться. Вместо этого он, мотнув головой, сплюнул на пол.

Что за сумасшедший талисман?

- Знаешь, он это сделал только потому, что ты плохо отозвался о нём.

- Пусть так, но я никогда не слышал о талисмане, который пинает своих гостей!

Кроме того, встав в стойку боксёра, Моффль готовился к бою, как бы говоря Сее: «Ну, иди сюда».

- Этот кусок!..

Вот, значит, как? Время научить его хорошим манерам!

Хоть Сея и не хотел пачкать свой костюм, но он не мог закрыть глаза на хамское поведение талисмана. Он хотел хоть разок ударить Моффля. Но в этот миг...

- Мофу!

Оттолкнувшись ногами от земли, Моффль сократил расстояние между ними и ударил Сею лапой.

- Ух-х-х!!!

В этот удар он вложил много силы.

Моя голова... пульсирует... и тяжёлая... Здорово он работает руками. А точнее лапами.

Нормальный человек на такое не способен. Вот что нужно, чтобы стать главным талисманом в тематическом парке, да?

Сея чуть согнул колени, готовя ответную атаку.

Сохраняя бдительность, Моффль не опускал лапы.

- Сконцентрируйся...

Он не позволит победить себя гнусной крысе. Иначе от его мужской гордости ничего не останется. Должна же быть у него слабость.

- Достаточно, - произнесла Исузу, снова вытаскивая ружьё из ниоткуда и направляя его на драчунов. - Если продолжите, то может пролиться чья-то кровь. Я не позволю, чтобы этот сладкий домик, полный надежд и мечтаний, запятнали насилием. Давайте прекратим ссору.

- Это место полно надежд и мечтаний?..

- Мофу...

- Если вы будете сопротивляться, то я готова к схватке с вами, - сказала Исузу, достала из-под юбки второе ружьё и приставила оба мушкета к их головам.

- Тц...

Значит, у неё было больше одного ружья. Да и тон серьёзный - пожалуй, послушаюсь.

Сея сделал шаг назад. А Моффль, в свою очередь, опустил кулаки (точнее, лапы).

Тем не менее, талисман почему-то не выказывал страха перед её ружьём.

- Ну как, Кание-кун? Понял ли ты Моффля лучше, поговорив с ним кулаками?

Не совсем... Всё-таки "говорил" только он.

- Вы с ним подружились?

- Постой! Почему я должен подружиться с этой долбаной крысой?

- Мофу, - недовольно фыркнул Моффль. Вышло вполне естественно для человека внутри костюма.

- Во всяком случае, мы сделали фотографию на память, так что давай пойдём дальше.

- Фотографию на память?

Исузу вынула смартфон и показала ему снимок.

На фотографии Моффль бил Сею. Жалкое зрелище. Хотя снимок и был размыт, он нёс необыкновенно глубокое и мудрое послание.

- Я бы не назвал это фотографией на память...

- Пойдём.

Исузу вышла из помещения, Сея последовал за ней. А Моффль сплюнул и вернулся в кабинет.

Какого чёрта?! Долбанный талисман! Он точно не просто крыса в форме повара!

- Серьёзно, кто внутри костюма?..

- Никого.

- Что?

- Я говорю о Моффле. Внутри никого нет.

- А?..

Сея не впервые слышал подобное. Многие родители говорят своим детям, что внутри никого нет, чтобы не рушить их фантазии. Считается, что актёры тематических парках не могут разглашать, кто они на самом деле. Поэтому разговор о работе – табу, и у них были бы большие неприятности, если бы кто-нибудь узнал. Поэтому слова Исузу не удивили Сею.

- Правда? Ну, что есть, то есть.

Услышав саркастичный ответ, Исузу обернулась и сказала:

- Ты не понимаешь. Внутри и правда никого нет.

- Хорошо, хорошо, я понял. Давай не будем об этом.

<http://tl.rulate.ru/book/8122/152213>