Уилл вошёл в одно из зданий. Причиной было то, что над дверью этого здания висела вывеска "Гостиница".

Это было простое деревянное здание, потрепанного вида снаружи и внутри. На стойке сидела толстая дама с гладкой кожей и в рваной одежде. Она много курила и рядом с ней стояла пепельница с несколькими уже выкуренными сигаретами.

В тот момент она читала небольшую книгу. Ее глаза сфокусировались на Уилле всего на секунду и снова вернулись к книге.

–Двадцать медных за ночь

Сварливо сказала она. Уилл даже ничего не спросил.

Ее голос был хриплым из-за того, что она много курила.

–Двадцать… Чего?

–Двадцать медных монет за ночь в номере.

–Гм ...

Уилл кое-что понял: у него не было денег. Он даже не знал, какую валюту использует этот мир.

–У тебя нет с собой денег?

Она приподняла бровь.

–И-извините…

–Тогда разденься.

–…Что?

–Разденься и я позволю тебе остаться.

Сказала она даже не покраснев.

–Я не стриптизёр.

Затем Уилл понял, что, возможно, это была не такая уж и большая цена. Он предпочел бы раздеться, чем быть съеденным заживо какими-либо монстрами снаружи.

–Ух! Меня не интересует твое тощее тело! Я готова дать тебе 40 серебряных монет и удобную одежду вместо красивой.

–Серебряных…

Согласно его знаниям о видеоиграх, 100 медных монет = 1 серебряная монета. Итак, 40 серебряных монет = много медных монет. Он не очень хорошо разбирался в математике.

Если это так, то для него это должно быть достаточно много. Эта одежда была не только неудобной и яркой, но еще и опасной, потому что могла привести его к кое-каким опасностям с кое-какими всадниками.

–Хорошо…

Немного подумав, Уилл полностью снял одежду и передал её толстой даме. Пистолет он держал рядом с собой. После того, как хозяйка дважды проверила одежду, она без особого внимания бросила ее в шкаф. Женщина взяла из шкафа зеленую одежду и отдала Уиллу. Она заметила пистолет, но не особо задумалась о нем, потому что тоже была вооружена на случай, если кто-нибудь попытается ее ограбить.

–Вот 39 серебряных монет и 80 медных. Я вычла 20 медных монет, так как предполагаю, что вы собираетесь остаться здесь хотя бы на одну ночь. Вот ключ. Ваша комната находится в задней части здания.

–Угу, понятно.

Когда Уилл уже собирался пройти в свою комнату, кто-то распахнул дверь.

–Мама!

В комнату со злостью ворвалась девушка лет двадцати. У нее была довольно обычная внешность, но от неё веяло какой-то "зрелостью".

–Что?

Досадливо спросила толстая женщина.

–Что это за чертовщина?!

Молодая женщина практически ткнула листом бумаги в лицо толстой женщины.

Девушка выглядела вполне обычно. У нее была высокая грудь, большие черные волосы, собранные в хвост, а лицо, руки и одежда были покрыты какой-то черной пылью.

–Ах, это… Я развесила их по деревне, а также по другим близлежащим деревням.

Толстая женщина, похоже, абсолютно не волновалась.

На одной стороне листа бумаги была фотография молодой женщины, а на обратной стороне было несколько слов, описывающих ее.

–Какого черта ты повсюду разослала эти бумаги? Я не собираюсь жениться!

–Но ты должна! Любой настоящий мужчина намного лучше, чем тот, за которого ты хочешь выйти замуж!

Знакомая сцена. Мать, которая выдаёт свою дочь замуж за могущественного и богатого ублюдка исключительно для личной выгоды. Но что-то всё же было не так.

–Я хочу, чтобы ты как можно скорее сняла эти плакаты!

–Ещё чего.

–Почему ты не можешь просто признать, что я уже люблю кого-то еще. Мы с ним поженимся через 3 года.

Теперь понятно. Матери не нравится любовный партнер женщины, поэтому она взяла дело в свои руки. Наверное потому, что парень либо пиявка, то есть бесполезный, либо потому, что он ей просто-напросто не нравится.

–ЭТО ПОТОМУ ЧТО ОН ТВОЙ БИОЛОГИЧЕСКИЙ СЫН И МОЙ ВНУК!!!

–ПФФ!

Уилл этого не ожидал.

"Я попал в фантастическую Алабаму?"

Подумал Уилл. Поскольку он знал, что это не его дело, он побежал в свою комнату.

–Я ЕГО ЛЮБЛЮ! ОН – ПОЛОВИНКА СВОЕГО ОТЦА!!!

Стены были тонкими и Уилл мог слышать всё.

Комната была ужасной. Была только кровать, ванная и стол для еды. Она была маленькой, но ему пришлось с этим смириться.

Удивительно, но в ванной комнате была полностью функционирующая ванная с раковиной, туалетом, душем и тому подобным.

Приняв лучший душ и помывку в своей жизни, он наконец смог отдохнуть на кровати, которая была твердой, но лучше чем земля.

Уиллу не потребовалось много времени, чтобы заснуть. Как давно он не высыпался? В прошлой жизни у него было много проблем из-за бессонницы. Но теперь это в прошлом...

****

Уилл проснулся посреди ночи. Было очень тихо и темно.

Голос эхом разнесся в его голове.

"Точка возрождения установлена."

Это был мужской голос. Его нежный голос был приятен для восприятия, как эхо голоса Моргана Фримена в туннеле.

Сначала Уилл испугался, но понял, что это говорит система. Это первый раз, когда он услышал её голос.

Будучи так занят в последние несколько дней, у него не было возможности полностью изучить свою способность.

При мысли о «коричневой книге» она появилась у него в руке.

Книгу нельзя увидеть или потрогать. Уилл перечитал записку, оставленную тем, кто привел его в этот мир. В нем содержалась жизненно важная информация.

Открыв книгу, он также увидел некоторые другие вещи, некоторые рецепты крафта, в том числе даже ледяную слизь, с которой он столкнулся раньше, и лошадь, на которой он ехал. Люди тоже почему-то попали в бестиарий. Но в нём не было ни дракона, ни морского змея.

Также был рецепт изготовления того же пистолета, который он украл у Клемента. Только вот ему не хватало таких материалов, как: железо, особый металл, магические слитки, руны и "железная рукоять".

[Пистолет (магический):

Специальный пистолет, сделанный с использованием магии. Возможность стрелять 6 различными видами пуль в зависимости от того, какой режим устанавливает пользователь.

Требования: 20 железных слитков, 1 магическая руда низкого уровня, 10 стальных слитков.

Для изготовления требуется оружейная станция.]

Уилл был в восторге. Может быть, это будет не так сложно.

"Получается, что все, к чему я прикоснусь, попадает в рецепты крафта. Ладно, это довольно интересно."

Прочитав книгу несколько раз, он обнаружил, что ошибался.

"Я обречен. Я точно обречён.

После часа испытаний Уилл так и не смог понять, как использовать свои силы.

–"Это как Террария и Майнкрафт"... К черту! Это не похоже ни на Террарию, ни на Майнкрафт!

Это не было также просто, как: «щелчок правой кнопки мыши, левой кнопкой мыши, клавишей пробела - и вы освоили игру". Нет, это реальная жизнь и она СИЛЬНО ОТЛИЧАЕТСЯ от видеоигр.

Он попытался ударить ногой по полу, бил руками по кровати, полкам, но вместо этого повредил только руку. Он думал, что раз система похожа на Майнкрафт, то, просто ударив что-то, он сможет собрать это, но нет.

Он даже не умел что-либо скрафтить. Ему нужен стол или верстак, правильно?

"У меня даже нет проклятого инвентаря".

Уилл попытался засунуть пистолет в инвентарь, но возникла одна проблема: он совершенно не знал, как вызвать свой инвентарь. Фактически, он даже не был уверен, есть ли у него этот самый инвентарь.

А пока ему приходилось путешествовать налегке.

"Хорошо, Уилл, если это похоже на Террарию и Майнкрафт, то первое, что мне понадобится, это… дерево. Да! Верно!"

Дерево являлось крайне важным элементом в этих двух играх.

Увидев восходящее солнце, Уилл, наконец, набрался храбрости и вышел на улицу. Было бы глупо выходить на улицу ночью, особенно когда он слаб.

"Ладно, мне нужны дрова, но сколько?"

Уилл проверил книгу на предмет рецептов, но там не было ничего, что можно было бы использовать из дерева. Единственное, что он мог создать, - это кровать, пистолет, немного одежды и все.

Поскольку он знал, что прикосновение к предметам войдет в его рецепты крафта, то, возможно, прикоснувшись к дереву, он откроет больше рецептов и даже какую-то станцию крафта.

Выходя из своей комнаты, толстая дама все еще курила.

–Ты заплатишь мне еще 20 медных или уйдёшь?

Ее манеры были ещё хуже, чем вчера.

–Я заплачу.

http://tl.rulate.ru/book/81189/2884843